

فرہنگ
اصطلاحات پیشہ وراں
جلد اول

انجمن ترقی اُردو اُستادہی

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۲۶

فرہنگ

اصطلاحات پیشہ وراں

جلد اول

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں
کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی طغفر الرحمن صاحب دہلوی

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

۱۹۳۹ء

خانصاحب عبداللطیف نے لکھی پرہیں دہلی میں چھاپا

اور

منیجر انجمن ترقی اردو (ہند)، نے دہلی سے شائع کیا

فہرست مضامین

(اصطلاحات پیشہ ورانہ - پہلا حصہ)

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف از ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مہتمما نچن ترقی اردو (جند)	۲۱۱	۱	تعارف	۲۱۱
۲	دیباچہ	۲۱۱	۲	دیباچہ	۲۱۱
۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱۵۴-۱	۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱۵۴-۱
۱- پیشہ نجیبہ و چھتری سازی	۱	۱۵۴-۱	۱- پیشہ نجیبہ و چھتری سازی	۱	۱۵۴-۱
۲- پیشہ چھتری بندی و کچھری بندی	۸	۱۵۴-۱	۲- پیشہ چھتری بندی و کچھری بندی	۸	۱۵۴-۱
۳- پیشہ آراکشی	۱۴	۱۵۴-۱	۳- پیشہ آراکشی	۱۴	۱۵۴-۱
۴- پیشہ تھاری	۲۱	۱۵۴-۱	۴- پیشہ تھاری	۲۱	۱۵۴-۱
۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۴	۱۵۴-۱	۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۴	۱۵۴-۱
۶- پیشہ اینٹ سازی	۴۴	۱۵۴-۱	۶- پیشہ اینٹ سازی	۴۴	۱۵۴-۱
۷- پیشہ چھتر و سبوت سازی	۸۲	۱۵۴-۱	۷- پیشہ چھتر و سبوت سازی	۸۲	۱۵۴-۱
۸- پیشہ پیلداری	۸۴	۱۵۴-۱	۸- پیشہ پیلداری	۸۴	۱۵۴-۱
۹- پیشہ بندھانی	۹۰	۱۵۴-۱	۹- پیشہ بندھانی	۹۰	۱۵۴-۱
۱۰- پیشہ بھاری	۹۴	۱۵۴-۱	۱۰- پیشہ بھاری	۹۴	۱۵۴-۱

تعارف

تقریباً چھبیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ کچھ پیشہ وروں کی اصطلاحات جمع کر کے کاغذ پر لکھ کر بہت کام شروع کیا گیا، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو ناچار ترک کرنا پڑا۔ اس کے لیے سوڑوں آدمی کا لانا بہت مشکل تھا کیونکہ اس ماہ میں کم قیمت کی کھجوریں ہیں۔ اگر گھات اور کٹاؤں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کٹاؤں کی چھان بین سے کچھ نہ کچھ ضرور فائدہ ہو سکتا ہے لیکن اصطلاحات سے وہ بھی غالی ہیں۔ پھر ان کا بھٹنا اور بھٹانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کارگروں کو کام کرنے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ پیشہ ایک دو طبقوں میں نہیں کر آدمی ایک آدھ جگہ پر کھڑے کھڑے تحقیق کرے، سینکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر، اس لیے اس کام میں بڑی دوسری اور دوسری کو دانی کی ضرورت ہے۔ جب میں نے اور ڈاکٹر نے اس ترتیب اپنے ذمے لی تو پورا سامان پھر پھر لایا۔ پہلے صرف شوقیہ اصحاب شروع کے ساتھ ضرورت بھی آئی، میری نظر فقط اہل علم صاحب دہلوی پر پڑی جو خود بھی غریب سبزمند ہیں اور جن چیزوں سے انھیں ملتی رہتی ہے۔ اور ایک خوبی ان میں یہ ہے کہ جس کام کو کہتے ہیں بڑی تندہی اور جان کاری سے انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا، ہر قسم کی کمزوری مٹوہ اور غیر مطبوعہ جن سے کچھ بھی نہ مل سکتی تھی ان کے لیے یہ کیا۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا، کارگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و مشا کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کارگر اس معاملے میں بہت تجل کرتے ہیں اور کچھ دگن بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے یہ طرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

یہ زمانہ دشمن اور راکش کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حور و صنعت کو داخل کر دیا گیا ہے۔ اس کے لیے لامحالہ اصطلاحی نقطوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

جب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے بے رحمی کی ہم اپنے فطری بھول گئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ان کی جگہ سے اور انھیں اٹھانے کے لیے، یہ سب ہمارے غفلت اور موجودہ تعلیم کی باعث ہوا۔ مثلاً فنِ مکاری کو بھی یہ ہمارے تخیل پر تو انگریزی کا بچوں کے تعلیم یافتہ ہونے میں یا ولایت سے تعلیم پکارتے ہیں۔ ان کی زبان پر انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوئی ہیں جو کتابوں میں پڑھا دی ان کی زبان پر ہوتا ہے کہ انھیں کاروں، محالوں اور مزدوروں سے جب وہ بات چیت

کرتے یا لامی بات کہتے ہیں تو یہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مرد و راجی
اُن سے من کر انھیں انگریزی لفظوں کو تو مرد و کر استعمال کرتے تھے ہیں۔ اس طرح ہمارے ٹیک ۱۱۱ موزوں
لفظ تو خارج ہوئے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے سخت شدہ بھتے لفظ راج چو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت قصور ستر زمین کا بھی کر چو لوگ انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کرتے
ہیں تو وہ بعض اوقات ناقصیت کی وجہ سے کبھی پگلی مار دیتے ہیں اور ایسے لفظی رتھ کر دیتے ہیں جو ٹیک نہیں بیٹھتے۔
ایک مثال عرض کرتا ہوں جس اصطلاحی مدلی بڑی لڑائی کے فیضان کی فرانسیسی کتاب قدس عرب کا ترجمہ بہت
اچھا کر۔ اس میں ایک جگہ "Horse-Shoe Arch" کا لفظ آیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ "نس" ہی کر دیا
گر دیا۔ بالکل غلطی ترجمہ کر۔ اصطلاح نہیں۔ اسی کو کبھی یہ بھی مانتا کہتے ہیں۔ جب وہی کے ایک پرے سے اسے اس خوب
کی تصویر کھینچ کر بوجھا کر اسے کیا کہتے ہیں تو اسے جھٹک دیا۔ "کھٹک" ہے یہ اصطلاح۔ عرب کی ہمارے ہاں بیسیوں
قیس ہیں اور ان کے نام بھی الگ الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری زبان میں کیا
کچھ خزانہ بھرا پڑا جو ہماری غفلت کی وجہ سے نالارہ اور رنگ آلودہ ہو گیا ہو۔

چند روں کی اصطلاحوں سے اہل زبان پر بھی اپنا اثر ڈالنا ہو۔ مثلاً طرح کا لفظ جو رنگ تراشوں کی اصطلاح
میں سون کے چھکے پہلو کو کہتے ہیں جس کے کنارہ کو طرح طرح سے تراش کر خوش نما بنایا جاتا ہے۔ وہ میں اگر
اس کے معنی کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے مختلف رنگ کا لگانا اور لگانا لگانے میں آتے ہیں۔ مرزا اور کہتے ہیں
غالی نہیں راج سے کوئی بات ہر بات میں رخ کانٹے ہو

خود را فراتر آجہا۔ ای کا لفظ جو پیر میں لڑکی اور جو کے لیے خزانہ پر چھٹا پڑھا جاتا ہے۔ اسی سے اس میں متعلق
خزانہ پر چھٹا خزانہ پر آجہا۔ خزانہ پر چھٹا سے بن گئے ہیں۔ وہ لگانا اور اس پر چھٹا ہاؤں کی اصطلاح ہے۔ وہ پھر لگانا
حوارہ کا ٹوس سے نکل کر ادب میں آجہا اور اس کے معنی ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے
ہیں جو پیشہ وروں کی بدولت ہمارے ادب میں پیچھے ہیں۔

یہ اصطلاحات پیشہ وروں کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے میں آجہا نہیں اور پھر یہی شائع کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی
سال کی محنت و مشقت کے بعد تیار ہوئی جو اور ہماری زبان میں اپنی روشنی کی پہلی اور نہایت قابل قدر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات دینے والی جیسا کہ انعام کے تقابیر جو ہندوستانی پیشہ و
صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کام شروع میں
جیسا ابھرا سادہ اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دلکش سوز لگا۔
خندہ می و حمزہ علامہ فاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مدنیو ضامی بزرگ ہستی
کا علمی شغف ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و کاوش اور اس کی چیمک
انور اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھتا ایسا ہی ایک خیال رہتا
جیسا کہ معدودات سے قبل دوسرے شائقین علم اور ہندوستانی صنایع کے
حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا۔ با اس لیے یہ کہنا کسی طرح نہایت
غیبن کہ یہ سادہ گنیا و عوامی معدودات ہی کے اثر فین کا نتیجہ ہے۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز جامعیت
بھی مکمل نہیں کہی جا سکتی کہ اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی
گئی ہے اس کا فیصلہ صرف تاخرین اور اہل علم کے ذائق اور قدروائی پر موقوف ہے۔

ضروریات و لوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور فہرست انتخاب میں آئے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہو جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری فہرنگ دس حصوں اور قریب دوسو پیشہ وروں کی مجموعی اصطلاحات پر جو تھیں ان میں ہزار ہوں کی منتشل ہو جس کا یہ پہلا حصہ ہو۔ اس حصے میں بین پیشوں کی اصطلاحات و تفصیلات میں درج ہیں۔ اسی طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن ان میں اکثر و بیشتر تشدد تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی ہو اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ پیشہ وروں کی مناعی اصطلاحات سمجھنے کے لیے ——— نہاد چلا جائے یا پاس با جائے ——— کی مثل صادق آتی ہو۔

پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ وروں سے رُو براہ ہونا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا ہو جو اس میں پڑا ہو۔ کارگر بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہو جس کا مفہوم صرف مٹن کر ذہن نشین ہونا دشوار ہوتا ہو۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہو کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہو۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا اُس موقع پر ہوتا ہو جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو لگو بگوا کر ہندیا یا اُردو لگتے ہیں اور جن کو کارگروں کے لب و لہجہ سے مقامی بولیوں کے ساتھ اپنا لیا ہو۔ کوکوشش کی گئی ہو۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل بخوبی طوالت قلم انداز کی جاتی ہو۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہو

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرما سکیں گے۔ تلفظ میں ب کی داؤ سے اور لام کی آواز سے تبدیلی ایک دوسری مشکل پیش کرتی ہو۔ ہندی فون غتہ اور آواز کے ہم مخرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہو کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ وروں کے پاس بیٹھ کر اور مٹن کر بڑی کوکوشش اور غور سے سمجھے اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوستان کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ وروں سے جہاں کی زبان بھاری سمجھی جاتی ہو یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہو جمع کیا گیا ہو۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو زبانی اور مقامی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی متحدہ فائدہ حاصل نہیں ہو سکا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنایعوں کے اجمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں، تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبے کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوکوشش قابل داد ہو اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کا تشکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہو۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور افہام و فہم کا کوئی طرہ یقہ

فرورگاشت نہیں کیا۔ بات بہت قابلِ عبرت ہے کہ ہماری اس حصّہ زبان کی غیر زبان
دلوں سے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ
ڈھونڈنا اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے مندرجہ ذیل
کتابیں قابلِ ذکر ہیں۔

- ۱۔ قانون تجارت شریف قلمی نسخہ
- ۱۲۔ عیسا کی مینو فیکچر رائٹنگ کوس یومز آف دی
مولفہ اہلی بخش شوق الہ آبادی ۱۲۸۵ء
- ۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ
- ۱۳۔ رسالہ مترق اوان مطبوعہ مطبعہ فخر الدین لاہور
- ۳۔ مطلع العلوم وجمع الفنون
- ۱۴۔ رسالہ لغاری مطبوعہ کاخانہ چید اخبار لاہور
- ۴۔ آئین الکبریٰ مرتبہ سر سید احمد خاں
- ۱۵۔ لکھی مینو فیکچر آف ڈھاکہ
- ۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
- ۱۶۔ کوچی گلیکٹور مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۵۵ء
- ۶۔ آثار و تصانیف مطبوعہ نای پریس لاہور ۱۲۸۵ء
- ۱۷۔ پلینٹ ڈو ٹگاسری ٹری ۱۸۵۰ء
- ۷۔ خان آرٹ ان انڈیا ایڈیسیلون
- ۱۸۔ مصنفہ سراج رام۔ المینٹ
- ۸۔ مینک آف انجینئرنگ ٹری
- ۱۹۔ دول اینڈ آرگیکل گلاسری صوبہ شمال
مغربی دارود مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۵۵ء
- ۹۔ پیرنٹ لائنٹ ان ہمار اینڈ آریس
- ۲۰۔ اٹلیٹک نسوں مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس
- ۱۰۔ دی ہیورڈیل آف دی جوبور
- ۲۱۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ
- ۱۱۔ آریٹنیشن سنسٹھ مصنفہ ڈاکٹر جیٹلے
- ۲۲۔ خوان نعمت قلمی نسخہ
- ۱۲۔ آرٹ اینڈ ٹیکنیکل ڈیزائن انڈیا مصنفہ ڈی۔ این مگرجی
- ۲۳۔ بیجون رکاش مطبوعہ کاخانہ چید اخبار لاہور
- ۲۴۔ سنسٹھ نگار مطبوعہ شمس پریس ٹونک (راجپوتانا)

- ۲۵۔ ہفت عجائب عالم کفری پریس لاہور
- ۲۶۔ نظر بدین مطبوعہ مطبعہ نول کشور کھنؤ
- ۲۷۔ ارتھک چین مطبوعہ نول کشور کھنؤ
- ۲۸۔ پھلاری الفربہ خانہ باغ مطبوعہ کاخانہ چید لاہور
- ۲۹۔ رسالہ برہاسی مطبوعہ مطبعہ الفارسی دہلی
- ۳۰۔ ژیرادی مطبوعہ مطبعہ نامی کھنؤ
- ۳۱۔ جلی لقاچہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس
- ۳۲۔ رسالہ محرکہ آدین بانگ
- ۳۳۔ رسالہ آئین حرب و قوانین ضرب
- ۳۴۔ مصنفہ خواجہ احمد علی کھنؤ ۱۲۸۵ء
- ۳۵۔ رسالہ اصطلاحات قلمی نسخہ
- ۳۶۔ رسالہ ضررک اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۳۷۔ سرشتہ ادب کچری سیرینڈیل جیل پور
- ۳۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۳۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۴۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۵۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۶۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۷۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۸۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۱۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۲۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۳۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۴۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۵۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۶۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۷۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۸۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۹۹۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی
- ۱۰۰۔ رسالہ شریعہ اسلام مطبوعہ مطبعہ خان الاسلامی

وہ اچھتا اور بھی چڑتا ہو کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دشواری اور طول عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کر دے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرز تعمیر کا صرف نقشہ آدھا تیار آدھا بٹیر ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ اول بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھوستے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرز تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثار قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجد منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پڑانے کاری گروں و مصنوعات سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

سمازی اور سنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور چوہدر وغیرہ کے چند پڑائے نامور مستریوں سے جو اپنے کو استاد نعت اللہ رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور صنعتی کی اولاد بتاتے تھے تحقیق حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاریگر مسی رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم نہیں نہیں

کراتے ہیں جس مستعدی اور ذوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکر گزاری کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تہم پرے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے ہند میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاریگر اور متاع بھی ہمراہ ہونے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ مخدومی ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب دام برکاتہ محمد نجف ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ دمزدح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرما دے جن کے ہر قول علم سے سینکڑوں تارک ذرے جگلا اٹھتے ہیں۔ فقط

خالکرا

نظر الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

لازم محکم تعلیمات سرکار نظام حیدر آباد (دکن)

فروری ۱۹۳۵ء

پے چوبا (مذکر) دیکھو شامیانہ -

پال (مؤنث) چاروں طرف تھنات

سے بند ایک یا دو دروازے

والا چوٹا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

تینو (مذکر) دیکھو خیمہ -

تیرا (مذکر) دیکھو پلینڈا -

ٹوپی (مؤنث) دیکھو گٹو -

جنگوٹا (مذکر) دیکھو کھوٹی -

چوب (مؤنث) (سراج کا بائس)

چولداری یا راؤٹی دینے کو اوپر

اُٹھارے رکھنے والا کھیا جو چوٹے

خیمے میں ایک اور جڑے میں دو

ہوتے ہیں - دیکھو تصویر نشان مل

برصغہ مل

چھولدار (مؤنث) قلندری - سراج

ادنی ملازم اور چکیدارہ وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

چوبہ ڈیرا - دیکھو تصویر نشان مل

برصغہ مل

ہوتی میال (مذکر) دیکھو تصویر نشان مل

خراگاہ (مذکر) دو چوبہ چھولدار کی

قسم کا۔ مگر اس سے کئی قدر بہتر

پہلی فصل تیاری مکانات

اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولدار (مؤنث) سراج -

دیکھو چھولدار -

بادریشہ (مذکر) خیمے کی چوب کے سرے

پر لگا ہوا چوبی ٹٹو یا گردا جس پر

خیمے کا میان لٹکا رہتا ہے -

بالا (مذکر) مٹاپوں کے سرے باندھے

کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے

کنارے ملے ہوئے ریتی کے پتھروں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر

نشان مل برصغہ مل

پلینڈا (مذکر) تیرا کمر بلہ دو چوبہ چھولدار

کے عرض کو اٹھائے رہنے والی دو ٹپا

چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

ہوتی میال (مذکر) دیکھو تصویر نشان مل

خراگاہ (مذکر) دو چوبہ چھولدار کی

قسم کا۔ مگر اس سے کئی قدر بہتر

وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا -

دیکھو تصویر نشان مل برصغہ مل

خلاصی (مذکر) خیمہ کھرا کرنے والا

پیشہ ور مزدور -

خلیطہ (مذکر) شلینہ - خیمہ دلوایات

خیمہ رکھنے کا خھیلا - صیغہ خلیطہ

خیمہ (مذکر) راؤٹی تینو - ڈیرا -

کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر

یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے

بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا

دو قسم ہوتے ہیں - جو اصطلاحاً

چوب کہلاتے ہیں -

۱- جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب

پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ

اور جو دو چوب پر کھرا کیا جاتا

ہے دو چوبہ کہلاتا ہے -

(تائنا کھرا کرنا مکان)

دیکھو تصویر نشان مل برصغہ مل

خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، دہتی

اور مرست کرنے والا شخص -

۲- وہ بڑا سٹا جس سے خیمہ سیا

ر دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ

جاتا ہے -

خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان

مقام یا جگہ -

درباری شامیانہ (مذکر) معمول سے

زیادہ بڑا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

دو آشیانہ (مذکر) دو منزلہ خیمہ -

دیکھو تصویر نشان مل برصغہ مل

دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ

فقرہ مل

ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ - پنجابی میں ڈیرا

مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح

عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال

کیا جاتا ہے -

راؤٹی (مؤنث) برآمدے دار ایک

چوبہ دو چوبہ تینو - دیکھو خیمہ

تصویر نشان مل برصغہ مل

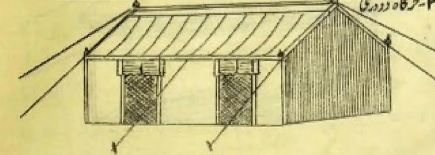
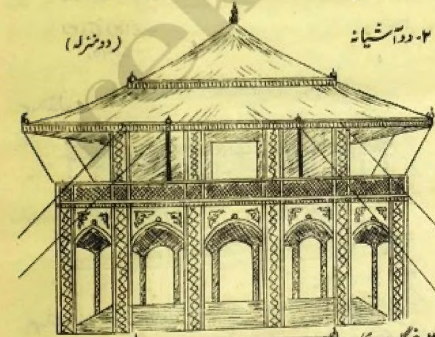
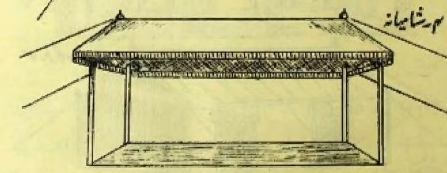
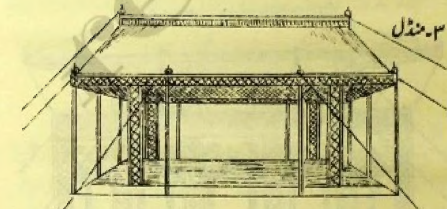
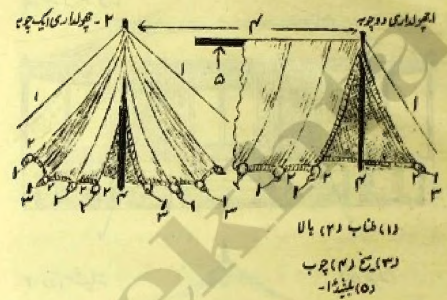
رٹاٹا ہندی لفظ رداوت بمعنی

پہاڑ یا سپاہی سے راؤٹی یعنی

سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے)

سر پرودہ (مذکر) شاہی خیمے کے

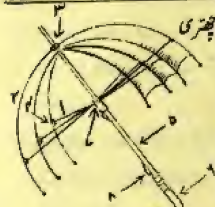
دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ



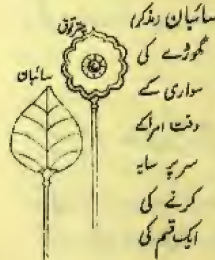
مبارک شاہی خیمہ۔
 سراچہ (مذکر) کھانچہ۔ ایک چوبہ
 معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چولہاری
 شامیانہ (مذکر) بیلے چوبہ۔ چاروں
 طرف سے نکلا ہوا بارہ دری کی
 وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان
 جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں
 طرف ستونوں پر تکیا ہوتا ہے۔
 ۱۔ معمول سے زیادہ بڑا اور
 برآمدے وار شاہی شامیانہ۔ منڈل
 یا کلال بار کہلاتا ہے۔
 (تانا کھڑا کرنا۔ لگانا)
 دیکھو تصویر شامیانہ برصغیر
 ششمنی (مؤنث) نم گیر۔ اوس ششمنی
 سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا
 سائبان۔ شامیانہ کی وضع کا
 دیکھو تصویر نشان برصغیر
 شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ۔
 طناب (مؤنث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ
 تاننے کی دھڑی دیکھو تصویر برصغیر
 عجائبی (مؤنث) راڈی کی قسم کا ڈو
 درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ
 چار گوشہ اور چار مخروطی شکل
 کی راڈیاں ہوتی ہیں۔
 دیکھو راڈی۔
 قلندری (مؤنث) دیکھو چولہاری۔
 قنات (مؤنث) کپڑے کا تیار کیا
 ہوا پردہ جو خیمے یا راڈی کے
 اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے۔
 (لگانا۔ کھڑی کرنا۔ تانا)
 کلال یا راڈ (مذکر) منڈل۔ معمول سے
 کھانا یا راڈ بڑا دیواری شامیانہ۔
 دیکھو شامیانہ
 اکربلا (مذکر) دیکھو لمبڈا۔
 کھوئی (مؤنث) گرہنی۔ گھونگی۔ جکڑا
 کبیل۔ موم جامہ۔ بولیا یا اسی قسم
 کی کسی چیز کا سوسہ نما یعنی ٹکونی
 شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے
 اور دیگر زراعت پیشہ مزدور
 بارش اور دھوپ کے بچاؤ
 کے لیے سرسیر اور ڈھیلے
 ہیں۔

اور جس کی منطی نے شرم دیا کوئی
 ہو اُس کے سر پر سر کی یا پورے کی کوئی
 (نظیر)
 گرہنی (مؤنث) دیکھو کوئی۔
 گڈو (مذکر) ڈپٹی۔ چوب کے سرے
 میں ڈالا جانے والا نیچے کا وسطی
 سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے
 لیے چڑے کی گوشت سیل ہوتی ہے۔
 گھونگی (مؤنث) دیکھو گرہنی۔
 منڈل (مذکر) دیکھو شامیانہ
 موگرہ (مؤنث) دیکھو میچو۔
 میخ (مؤنث) خیمے کی شاہیں باندھنے
 کی چوبی کوشیاں۔
 میچو (مذکر) خیمے کی بیضیں ٹھوکنے کا
 چوبی ہتھوڑا۔
 نم گیر (مذکر) دیکھو ششمنی
۲۔ پیشہ چھتری سازی
 آفتابی (مؤنث) تفریح گاہیں اور
 چنوں میں بچتہ بنی ہوئی بہت
 بڑی چھتری۔
 ۱۔ شاہی سواری کے ساتھ کا
 سائبان دیکھو سائبان۔
 سچہ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷
 تان (مؤنث) دیکھو چھتری فقرہ ۷
 ٹنگٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷
 ٹنگی (مؤنث) دیکھو چھتری فقرہ ۷
 چتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ
 چھتریاں مخصوص ہو شاہی تخت کے
 ادھر سایہ رکھنے والی چھتری کے
 لیے۔
 چتر ترق (مذکر) دیکھو سائبان۔
 چھتا (مذکر) بڑی چھتری۔
 چھتری (مؤنث) راستہ چلنے میں
 دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے
 لیے کپڑے کا قبة نما بنا ہوا آسرا
 جو آہنی ٹانوں پر تیار کیا جاتا ہے
 ۱۔ بچہ۔ چھتری کی چوٹی تان جو
 بڑی تان کی اسٹ ہوتی ہے ڈھلانا
 لگانا)
 ۲۔ تان۔ چھتری کی آہنی کمان
 یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا

۱۔ (ڈالنا - لگانا)
۲۔ ٹکٹ۔ چھتری کے کپڑے
کے درمیانی سوراخ کی گوت جو
سوراخ کے اطراف غلات کی
حفاظت کو لگائی جاتی ہے لگانا
۳۔ ٹیکلی، ٹھکلی، چھوٹی تان اور
چڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی
کپڑے کی کترن (بھرتا)
۴۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھتر چوڑی
کی چب کے مانند وسط میں ہوتی
ہو اور میں پر چھتری کا ٹھاٹ
قائم رہتا ہے (ڈالنا)
۵۔ ٹھکنا۔ چھتری کو ٹھلا رکھنے
والی کمائی بینی وہ ٹیکا جس پر
ٹھکلی ہوئی چھتری کا ٹھکا رکھا رہتا
ہے۔ (چڑانا)
۶۔ ٹنجا۔ چھتری کی تانوں کے
سبزے پھساکر بندش کرنے کی
شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)
۷۔ ٹنڈ۔ چھتری کی چھتر (ڈنڈی
کی دسی۔



(۱) پھر (۲) تان (۳) ٹکٹ (۴) ٹھکلی
(۵) ڈنڈی۔ (۶) موٹ (۷) شاخہ ٹھکا
۵۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھتر چوڑی
کی چب کے مانند وسط میں ہوتی
ہو اور میں پر چھتری کا ٹھاٹ
قائم رہتا ہے (ڈالنا)
۶۔ ٹھکنا۔ چھتری کو ٹھلا رکھنے
والی کمائی بینی وہ ٹیکا جس پر
ٹھکلی ہوئی چھتری کا ٹھکا رکھا رہتا
ہے۔ (چڑانا)



ادھ اس کو آنتالی۔ چتر قوق
اور من قوق بھی کہتے ہیں۔ دیکھو
تصویر۔
سر باندھنا (سردار) چھتری کی تانوں
کے سوں کو آہنی حلقے یعنی ٹنڈے
میں کستا۔
غلات (ٹنڈا) چھتری کی کپڑے کی
پیشش (ڈالنا۔ چڑھانا)
ٹھکنا (ٹنڈا) دیکھو چھتری
ٹھکا (ٹنڈا) چھتری کے ٹھکے کا ٹھک
یا سوراخ۔
۲۔ تان کے ٹھکے کا کھانچا یا کھانچہ
ٹھکا (ٹنڈا) دیکھو چھتری
من قوق (ٹنڈا) دیکھو سانباں۔
موٹھ (مونٹ) دیکھو چھتری
پاکھا (ٹنڈا۔ بھرتا)
آوری (مونٹ) دیکھو اولتی۔ بہاری
زبان میں اولتی کو آوری کہتے
ہیں۔
اولتی (مونٹ) آوری۔ توڑا ڈھلا
چھیر یا کھیرل کا آگے کا ڈھلاہا

۲ پیشہ چھتر بندی و کھیرلی

ارونی (مونٹ) ہونٹ یا ٹھنٹ
کھیرل یا چھیرل کی اولتی کے نیچے

سزا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے
رُخ کا پانی بہ کر آتا ہو۔ اور
ساتنے ٹپکتا ہو۔ دیکھو چھرا
فل۔ چارے میں اونی ٹپکنے
لگتی ہو۔
فل۔ اونی کا پانی مگری چڑھے۔
اوتھا (مذکر) رسی کا پھندا یا پیر
اوتھا جو چھبر کے سرے کو دو بار
سے باندھنے کے لیے کوئی کے
ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہو۔
(رد مزہ میں لفظ اوتے پونے
بولا جاتا ہو)
(اوتھا مذکر) دیکھو اوتھا۔
اوتھا (مذکر) چپٹے اور معمولی
کچھروں کی چھائی ہوئی معمولی
کھیرل۔
ایک پلینا چھبر (مذکر) دیکھو چھبر
باش (مذکر) کتے کے دھت سے
رُنا جلتا ایک قسم کا جنگلی دھت
چھبر اور کھیرل دھیرہ کی تیاری
میں کام آنے والے باش کی

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھبر بندوں
دھیرہ میں معدود ہیں درج
ذیل ہیں۔
۱۔ بے نڈا۔ پتلی قسم کا باش جو
جو معمولی چھبروں کے کام آئے۔
۲۔ بھالوا۔ لبنا بھک دار اور
مضبوط بھالے بنائے کا باش۔
۳۔ چاؤ۔ لبنا، پتلا چھبریں بنانے
کا باش۔
۴۔ دوا۔ لبنا، موٹا مگر پتے دل
اور پتلی چھال کا باش یعنی وہ
باش جس کا دل بہت پتلا ہو
ایسا باش کمزور اور ناقص سمجھا
جاتا ہو۔
۵۔ دھن یا دھتوٹا۔ چھوٹے قد
کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا
باش جس کو عموماً لٹھ بنانے کے
کام آتے۔
۶۔ سراچہ۔ لبنا، موٹا اور مضبوط
ریشے دار باش جو عموماً نیووں
میں لگایا جاتا ہو۔

۷۔ سرموٹھی۔ لمبی پوری اور
موٹے دل کا چھبر میں لگنے کا
باش اس کو بعض مقامات پر
گندھوٹا بھی کہتے ہیں
۸۔ کنیا۔ ٹھوس باش جو چھبر کے
ٹھاث میں لگایا جاتا ہو اس کو
بھرتو بھی کہتے ہیں۔
۹۔ کنوٹی۔ چوٹی پر کار زیادہ
گاندھ دار باش۔
باشی (مؤنث) نس داڑی۔ کوٹھ نس
باش کا بن جنگل دھیرہ
پانٹکا (مذکر) چھبر بندوں کا باش
پھانے کا دراختی کی قسم اور شبر
کے ناموں کی شکل کا موٹا اور
بھاری چاقو۔
مچھوٹگی (مؤنث) باش کی کھپیاں
یا کڑی کی پتلی پٹیاں جو چھبر یا
کھیرل کے ٹھاث پر آڑی جاتی
جائیں چھبر میں گھاس کے پھلے
یعنی جنہیں باندھنے کو اور کھیرل
میں کھیرے جانے کو لگائی جاتی
ہیں۔
بکر ٹانگ (مذکر) معمول سے نازک
موٹا اور مضبوط قسم کا باش جو
چھبر کے بیٹھے ڈولی یا پانگی
کے ڈٹھے بنانے اور باڑ
باندھنے میں کام آئے۔
برنگا (مذکر) کمرٹا، میال۔ وہ پلینا
چھبر یا کھیرل کے اوپر کی پتلی
یا شہبیری جس پر دونوں پولوں
کے سرے قائم کئے جاتے ہیں
جو اصطلاحاً مگری کہلاتی ہو۔
۲۔ وہ شہبیری جو چھت کے عرض
میں لگا کر اس پر کڑیاں طل میں
ڈالی جاتیں۔ دیکھو تصویر چھبر
بے نڈا (مذکر) دیکھو باش
نس داڑ (مؤنث) دیکھو باشی۔
بے نڈا (مذکر) چھبر کے پیش یعنی
آگے کے سرے کو اٹھاتے رکھنے
والی پورے طول میں لگی چوٹی
پتلی۔
(ڈانا۔ دینا۔ رکھنا)

جنگلا (مذکر) چڑھلا یا چو پٹا چپتر کی بھت کی کوٹھی۔

(یہ لفظ جنگلی زبان کا ہو ملک مقدمہ اگرہ اور اودھ میں مذکور

الصدر وضع کی عمارت کے لیے بولا جاتا ہو اور پختہ بھت کی

عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں۔ لیکن دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا

اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان و عام ہو البتہ شہر حیدر آباد دکن

میں صاحب دیرینڈن بہادر کی قیام گاہ کو کوٹھی کے نام سے موسوم

کی جاتی ہو یا محسن الکب کی کوٹھی مشہور ہو۔

(چھانا - چوانا)

سے نکلے چٹے گے بہار میں ہم بنگلہ شاید وہ چھائیں گے نرگا

شیلاکھی (مونث) تنوئی، چڑیا، چپتر کے سامنے کی اوڑاؤ۔ معمولی

قسم کا قلعہ یا ٹیکا جس پر بلند تھا رکھا جاتا ہو۔ (دیکھو تصویر چپتر)

(رنگدہ - دینا - کھڑی کرنا)

۱۔ بیلاکھی کے سرے پر بلند ہونے کے معنی کے لیے چڑیا کی شکل

کی چڑی ہوئی چوٹی کھڑی۔ اصطلاحات چڑیا کہلاتی ہو۔ اسی کی

وجہ پوری بیلاکھی کو بھی چڑیا کہہ دیتے ہیں۔

بینڈ (مونث) سرکڑا۔ ایک قسم کی لمبی اور تیلی پتی والی گھاس کے

پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ لیا اور ہاتھ کی انگلی کی برابر موٹا

ہوتا ہو۔ عموماً چپتر اور بعض دیگر چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہو

یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی زمینوں میں پیدا ہوتی ہو۔

۱۔ کانٹ۔ بینڈ کی لمبی اور باریک پٹیاں جو بلند چھتہ پیدا ہوتی ہیں

اور چپتر چھانے کے کام آتی ہیں۔ سے آباکانگت پھولا کانٹ

برہن ماہی بھرہ گڑاٹس سے آباکانگت پھولا کانٹ

باس نامیں ڈون بائس

ج۔ برکی۔ بینڈ کا گڑ سوا گڑ کا پھالوا (مذکر) دیکھو بائس

لہا سرے کا حصہ جو بنبر کا ٹھک کا پھالوا (مذکر) چپتر کے ٹھاٹ پر آند

ہوتا ہو اور جس کے سرے پر پھول کا ٹھک ہوتا ہو۔ اس سے

چپتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ بنجر سے اس سے پھولا

کی وضع کا سامان بنائیتے ہیں۔ ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھکا

جو چپتر کے ٹھاٹ کی تیاری کے لیے بائس یا تلی کے بنائے بنا

لیا جلتے، بینڈا کہلاتا ہو۔ ۵۔ بینڈ ڈری۔ چوٹی قسم کی اور

بنبر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔ بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)

بینڈ ڈری (مونث) دیکھو بینڈ فقرہ (د)

بھایر (مونث) کانٹ کی قسم کی اونٹنہ ۱۔ جہ کی گھاس کمرور اور سنبری

مال رنگ کی پنجاب کے مرطب علاقوں میں پیدا ہوتی ہو۔ اس سے

ایک قسم کی دستی بنائے ہیں۔

ج۔ برکی۔ بینڈ کا گڑ سوا گڑ کا پھالوا (مذکر) دیکھو بائس

لہا سرے کا حصہ جو بنبر کا ٹھک کا پھالوا (مذکر) چپتر کے ٹھاٹ پر آند

ہوتا ہو اور جس کے سرے پر پھول کا ٹھک ہوتا ہو۔ اس سے

چپتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ بنجر سے اس سے پھولا

کی وضع کا سامان بنائیتے ہیں۔ ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھکا

جو چپتر کے ٹھاٹ کی تیاری کے لیے بائس یا تلی کے بنائے بنا

لیا جلتے، بینڈا کہلاتا ہو۔ ۵۔ بینڈ ڈری۔ چوٹی قسم کی اور

بنبر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔ بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)

بینڈ ڈری (مونث) دیکھو بینڈ فقرہ (د)

بھایر (مونث) کانٹ کی قسم کی اونٹنہ ۱۔ جہ کی گھاس کمرور اور سنبری

مال رنگ کی پنجاب کے مرطب علاقوں میں پیدا ہوتی ہو۔ اس سے

پڑھا (مذکر) ایک پٹیا چھوٹا چپتر

پر چھا جو بائس یا بٹیوں کی پاڑ پر

چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرح

دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم کے بہت ہی معمولی چپتر کو جو

کاشتکار کھیت کے سارے بنائیتے ہیں برتھی کہتے ہیں۔

برتھی (مونث) دیکھو پار چھا۔ پٹا (مذکر) چپتر یا کھیرل کا پورا یعنی

عرص و طول کا مکمل پھیلاؤ۔ رہانا، بانہ صفا

پر چھتی (مونث) ڈر صباٹ کی کچی دیوار کی مُنڈ پر پر بارش سے

حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھاس یا کھیروں کی چھادوں۔

رڈاٹا، چھانا، جانا

س

ترؤنا (مذکر) تل بٹا۔ بٹی یا پس
 تروئی (جہ جھیر یا کھیرل کے سہاے
 کو بطور کریشا لگایا گیا ہو۔
 توڑا۔ (مذکر) دیکھو ادبئی۔
 پنگا (مذکر) پائس کا کھوکھلا اور چوٹا
 ٹونا (ٹونڈا)
 پولو (مذکر) گھاس کا بندھا پڑا معمول
 جسامت کا ٹھٹھا۔

وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر بولا ہو تو
 مت ہل میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پڑا ہو تو
 (تفہیر)
 پھانس (مونت) گھاس، تنکے، لکڑی
 اور دھات وغیرہ کا باریک نکلیا
 جھوٹا سا کٹڑا جو سوئی کی طرح
 کسی چیز میں گھس جاتے۔
 رگلتا
 پھونس (مذکر) پنڈ کی سوکھی پتی۔
 (دیکھو میڈا) کانٹ، لمبی پتی والی
 گھاس کی سوکھی پتی جو چھتر چھانے
 کے کام آتے۔
 تارن (مونت) دیکھو ٹٹا یا ٹٹاڑ

تھوئی (مونت) دیکھو بیاکھی
 ٹٹاڑ (مذکر) کھیرل یا چھیر کا
 ٹٹاڑ یا پائس وغیرہ کا تیار کیا ہوا
 ڈھانچہ، جس پر پھونس یا کوہلو

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)
 چاؤ (مذکر) دیکھو پائس۔
 چڑیا (مونت) دیکھو بیاکھی نفرت
 اٹت۔

چندی مندپ (مذکر) چھتر کی
 چمت کا بنگلے کی وضع کا خوشنما
 بنا ہوا مکان۔ چوپال یا پوجا کی لگ

چوپلیا { (مذکر) دیکھو چھتر
 چو چلا چھتر
 چو چلا
 چوپلیا چھتر { (مذکر) دیکھو چوپلیا۔
 چھاندا (مذکر) چھتر یا کھیرل کا
 پھلا دیوار پر رکھا ہوا سسرا۔
 (پڑھاؤ کا نسخہ)

چھاندا (مونت) چھتر کو چھانے یعنی
 چھن (دیوار پر اُس کا سسرا
 باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔

چھتر (مذکر) آسا۔ پھونس اور
 سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھانچا
 سالبان۔ (چھانا۔ ڈانڈا)
 (۱) ایک پلپا چھتر۔ ایک ٹٹا

ڈھولواں چھتر۔

(۲) دو پلپا چھتر۔ دو ٹٹا ڈھولواں
 چھتر جس کے بیچ میں مگر ہے
 (۳) چوپلیا یا چو چلا چھتر جس کے
 پتے چاروں سمت ہوں اور بیچ
 میں مل کر پکٹا جائیں۔

چھتر (دوپلیا)



(۱) چڑیا (۲) بیاکھی دھوئی چڑیا

(۳) ٹٹا (۴) ادبئی (۵) بنگلا کٹا

سیال۔ مگر (۶) مگر کٹ (مگر کٹا)

چھتر (مذکر) آسا۔ آسا۔ چھٹا معمول چھتر
 سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھانچا
 سالبان۔ (چھانا۔ ڈانڈا)
 (۱) ایک پلپا چھتر۔ ایک ٹٹا

پیشہ در مزدور
 خس (مونت) ایک خاص قسم کی

گھاس کی خوشبودار جڑ جس کی ڈرھیا (سوفٹ) دیکھو پچتی۔
 مٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم ڈھابا (ڈکر، دیکھو ادنیٰ)۔
 مالک میں کرہ نشہ دار کھنے کو سراپا (ڈکر، دیکھو بانس)۔
 دن کے وقت مکان کے دروازے سرپٹ (سوفٹ) سرکنڈے کا ٹوہ
 پر لگائی اور پانی سے تر کی جاتی اور وہ پتے جو ٹوہ کے نیچے
 ہوتے ہیں جہاں سے ٹوہ پھوٹتا ہے
 جس خانہ (ڈکر) موسم گرما میں وہ بعض کاری گرمی کی کوئی سرپٹ کہتے ہیں
 گرم ہوا سے بچنے کو اس کے لیے سرکنڈا (ڈکر، دیکھو پینڈا)۔
 جس سے تیار کیا ہوا بگلے نما سرکی (سوفٹ) دیکھو پینڈا (نفرہ وہ)
 ٹچرہ۔ سرکی ساز (ڈکر) سرکی کا سامان بنانے
 والا پینڈا مزدور (وہی میں ان کاری گردن کے نام سے ایک
 ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر مقام بازار سرکی والا نام مشہور ہے
 داؤنی بھی کہتے ہیں۔ سرمنوچی (سوفٹ) دیکھو بانس ۷
 دوا۔ (ڈکر) دیکھو بانس ۷
 دھرن (سوفٹ) آٹما۔ دو ٹپا چھتر (سوفٹ)۔ دیکھو تھڑ
 یا کھیرل کی درمیانی روک مینی گڑی کانس (سوفٹ) دیکھو پینڈا (نفرہ ان
 کی بتی جس پر دونوں طرف کے لکڑیا (سوفٹ) چوٹی سی جھونپڑی۔
 بتوں کے جڑھاؤ یکے سے ہیں۔ کٹوانسی (سوفٹ) دیکھو بانس ۷
 دھن بانس (ڈکر) دیکھو بانس ۷
 دھنٹا (ڈکر) دیکھو بانس ۷

گوبیں (کلیں) جن سے چھیریا کھیرل کے ٹھاٹ کی جڑائی
 کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے جیکہ لوہے کی کلیں ارداں
 نہیں تھیں لیکن قصبات اور گاؤں میں اب بھی یہ طریقہ رائج
 ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔
 کمرلا (ڈکر) سیال۔ دیکھو رنگا۔ کھیرار (سوفٹ) کھیر (کھیتی) پوت
 گندا (ڈکر) چڑیا۔ دیکھو بیاکھی۔ پڑنا۔ بانس کی موٹاں کا چھائی
 بیاکھ کے پینے میں کاشکا مزدور ہیاکھ کے بے کھتوں پر
 اپنی ضرورت کے لیے کھتوں کے عارضی چھتر جو لکڑیاں کھڑی کر کے
 چھائیے ہیں اصطلاحاً بیاکھی کہلاتے ہیں۔ چھیروں میں چھاڑا چھتر کی
 ٹیکن کے لیے بولا جاتا ہے۔ کھویر یا (ڈکر) دیکھو کولو پینڈ
 کھولیا (ڈکر) دیکھو بانس ۷ کھویر یا { اینٹ سازی۔
 کولو (ڈکر) دیکھو پینڈ اینٹ سازی کھوٹی (سوفٹ) گڑسی۔ دیکھو پینڈ
 کھیرل (سوفٹ) چھتر کی قسم کا سامان خینہ و چھتری سازی۔
 جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے گیشل (سوفٹ) ایک قسم کی لمبی پتی
 پینڈ کھیرے جھاتے جاتے ہیں جو کی گھاس جو دریا سے چیل کے

کنارے ہوتی جو اور چہرہ چالنے کے کام آتی ہے۔

گیڑا (مذکر) چہرے یا کھیرن کے ٹھاٹ کے عرض میں لٹائی جانے والی پتلی قسم کی تکی یا بانس۔

گیشٹری (مؤنث) دیکھو گیڑا۔

کچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس میں ٹپک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) سنگرا - مگر کے اوپر کی چھادون

مگری یا سنگری (مؤنث) دوپلیا چہرے یا کھیرن کے پتوں کا جڑ جو مانگ کی شکل دونوں پتوں کے نئے کی

جگہ پیدا ہوتا ہے۔ لفظ مانگ سے مگری اصطلاح بن گئی ہے۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

ناٹھ (مؤنث) چہرے یا کھیرن کے ٹھاٹ کی عرضی چھڑوں کے سرخند

جو رسی کے پھندے یا جوبلی ٹیوں کے ہوتے ہیں۔

۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر مؤنث) آسے یا آسری کا دانٹا۔

آ۔ بیلر کسی قندہ ایک رُخ کو ٹڑی ہوئی آر جو کڑی کی کاٹ میں سہولت پیدا ہونے کو کردی

جالی ہے۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنے اور موٹی کڑی چیرنے کا

نیم کے پچے کے ہم شکل تقریباً پانچ چوٹ لبا آر دار نولا کی

مستحضر۔

دجلانا۔ مارنا۔ پھینا۔ کھیننا۔

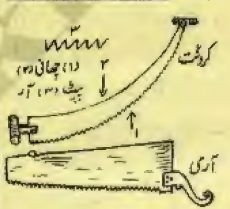
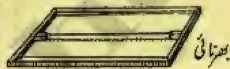
ڈ۔ پتا۔ مہیر آر یا دانٹے کے سپاٹ شکل کا آر۔

ج۔ جھاتی۔ آسے کا بیرونی

آر دار رُخ۔

راج (پٹ) آسے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنوں کو چیر کر چھوٹے کا کڑ

۱۔ کزونت۔ منشیہ نما نیم کے پچے



کی شکل کا آرا۔

۲۔ جیرنا می۔ سیدھا آرا۔

۳۔ منشار۔ درخت کے تنے سے ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جڑا

کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ سو چھاؤ (منہ جھانٹنے والا) گڑا کر

منشار ہو گیا ہے۔

۴۔ آسری۔ سیدھی شکل کے آسے کی بہت چوٹی قسم۔

(دیکھو پیشہ بھاری)

آسری (مؤنث) دیکھو آرا مٹا

آٹھی (مؤنث) موٹی بھاری اور

بہی کڑی چیرنے کا مشلت بنا ہوا ڈالا یعنی ایک قسم کا



آٹا (مذکر) دیکھو آٹھی۔

ہٹاکا (مذکر) پھر کوٹا۔ ڈیڑھ دو پانچ

بڈلا۔ موٹی تین چار پانچ چوٹی اور

سات آٹھ نوٹ بھی ناپ کی چری ہوتی پتی۔

(رہانا۔ کاٹنا۔ جیرنا)

بڑا (مذکر) دیکھو بتا۔
 بڑا دار (مذکر) کڑی کا وہ چرا جو
 آرسے یا آری سے چیرنے میں
 نکلے (دھکن، چھڑنا، گرنا، اڑنا)
 برگا (مذکر) لاسکرت رنگا معنی چکر
 لمبی اور موٹی تعمیری کام کی کڑی
 چوٹی کڑی، کڑی کا اڈھا (دیکھو
 کڑی)
 بکون (مؤنث) کڑی کی بگڑی سفید
 چ کچے بن کی علامت ہو اور بن
 کو دیک یا کیزا لگ جائے۔
 بوکڑا (مذکر) کڑا، کڑی، دھت کے
 تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔
 ریٹر (مؤنث) دیکھو آرافقرہ الف۔
 (لگانا)
 فٹ بیڑ جاتی رہی اس لیے کاش
 ابھی نہیں ہو رہی۔
 پٹا (مذکر) دیکھو آرافقرہ الف
 پٹرا { (مذکر) دیکھو تختہ
 پٹرا }
 پیٹ (مذکر) دیکھو آرافقرہ (ج)
 پیٹنٹ (مؤنث) کڑی کی عرض

میں چرائی کو آراکش کی اصطلاح
 میں پیٹنٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ
 مونے کے لئے مکرانے کا نئے سے
 موقع پر ہوتے ہیں۔
 تختہ (مذکر) پٹرا، کڑی کا ایسا قطع
 کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ
 دو اینچ موٹا اور کم سے کم چھ
 اینچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ
 لمبا ہو۔
 تعمیری کام کے لیے کڑی کے
 مختلف جامت کے ٹکڑوں کے
 واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر
 ہیں۔
 تسو (مذکر) آراکش یا تھار کے چانے
 کا چمبیاں حصہ۔ اصطلاحات
 عمارتی گز کی ایک گروہ کا
 چمبیاں حصہ یعنی ایک اینچ
 کا تقریباً بارہواں حصہ۔
 اصل فقط طسوج یا طسوجی۔
 آراکش بغیر تشدید کے ہوتے
 ہیں۔
 تھار (مذکر) تختوں کی گٹھے کے موٹے
 ہوتے سرے پر ٹکھا بندھا دینے
 کو قریب پانچ چھ اینچ بغیر چے
 چھوڑ دینے جاتے ہیں۔
 چیلہ (مذکر) دیکھو کڈا
 چھانی (مؤنث) دیکھو آرافقرہ (ب)
 چھت چیرنا (مصدر) چوٹی چھت کی
 پریشش کے لیے تختہ تیار کرنا۔
 شترسوت (مذکر) کڑی پر چرائی
 کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا
 رنگ ہوا ڈورا۔ (دھانا، چھڑانا،
 پٹنا)
 سیلی (مؤنث) گٹ۔ چھیل موٹی
 کڑی۔
 سنڈاسی (مؤنث) کڑی کو برابر
 سطحوں میں بانٹنے واسے پرکار
 کی قسم کے اڈنار کو آراکشوں
 کی اصطلاح میں سنڈاسی کہتے ہیں
 سوٹ (مؤنث) دیکھو کڑی۔
 شاہ ٹینک (مذکر) دیکھو تختہ

شہتیر (ذکر) شاہ ٹیک ، ٹھا -
چوہل بمی کڑی جس کی موٹان
چوڑان قریب قریب مساوی اور
کم سے کم فٹ سوا فٹ اور بل
کم سے کم بارہ پندہ فٹ ہو -
شہتیری (مونث) کھر کوج شہتیرے
چوہلی پبایش کی کڑی دیکھو شہتیر
دن میں سیال کہتے ہیں -
گردشت (ذکر) دیکھو آرا مل
گردشتیا (ذکر) چوٹا گردشت دیکھو
گردشت -
کڑی (مونث) سوٹ ، سیال کم از
کم تین پنج چوری چار پانچ پنج
موٹی اور آٹھ فوٹ بمی ناپ
کی تیار کی ہوئی کڑی جو موٹا
مکان کی چھت پانٹنے کے کام
آتی ہو (ڈان - رکنا - چڑھنا)
گندا (ذکر) چلا - درخت کا لہا ،
چوڑا اور موٹا تازائیدہ تنہا -
کھر کوج (مونث) دیکھو شہتیری -
یکیلے گاٹھ (مونث) کڑی کے بجر

۴۔ پیشہ تجارتی

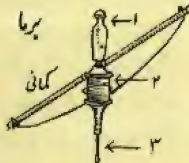
آپڑوٹا (ذکر) اترنگا - دیکھو اترنگا -
اٹرنگا (ذکر) دروازے کے چوکھٹ
کی اوپر کی کڑی جو بازوؤں

بمیں چوکھٹ کی کڑی کلڑیوں
کے اوپر بطور پبایشی ہوتی ہو -
پورب والے آپڑوٹا اور دہلی
د فواح دہلی کے کاری گر اترنگا
کہتے ہیں - لفظ آپڑوٹا اور پرے
اور اترنگا آخر سے بن گیا ہے -
دیکھو تصویر چوکھٹ صفحہ ۲۲
اثان (ذکر) ٹانڈا دیکھو مچان
اڈھے کالستہ (ذکر) گول بستہ
نصبت دائرے کی شکل کا بستہ
یا اڈسے کی ڈاٹ کا بستہ دیکھو
بستہ نصیر پستہ مل برصغیر
ادھینی (مونث) پچ جینی کوڑے کے
روکاری چکے کی آڑی پٹی یا
پشیاں دیکھو پچ جینی جوڑی
آرمی (مونث) کڑی چرنے کا
اوزار - (تفصیل کے لیے دیکھو
آرا ، پشہ آرا کشی ، نصیر پچھا -
آپڑوٹا (ذکر) سرکونڈا -
اٹرنگا (ذکر) دروازے کے پشوں کو
اندھ سے بند رکھنے والی آڑو

ایک چوکور یا گول مضبوط کلڑی
ہوتی ہو دروازے کے ہانکے میں
اس کا گھربنا ہوتا ہو جس میں یہ
کڑی پڑی رہتی ہو بر وقت
ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر
کوٹڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں
تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے
یہ ٹرانسٹریٹ اب قریب قریب
متروک ہو گیا ہو ، قصبات کی
بجرائی عیالوں میں کہیں کہیں
باقی ہو -
بعض مقامات پر اڈوٹسے کو
سرکونڈا کہتے ہیں -
رڈان - پھانٹنا
اٹرنگا (ذکر) آڑنی ، ٹنگا - دروازے
کے پٹ یا پشوں کو ٹنگا رکھنے
کی روک یا سڑ ، یہ چوکھٹ
کے بازوؤں کے وسط میں یا
سروں پر ٹنگے کی شکل کی جینی
ہوتی لگی ہوتی ہو اور پٹ کو ہوا
سے بند ہونے کو روکتی ہو -

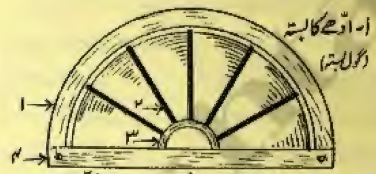
دیکھو تصویر چوکٹ - برصغرم
 آرٹنی (مونث) دیکھو اڑنگا۔
 اڑواڑ (مونث) پلٹ (انگریزی)
 دیکھو پٹنی۔
 اکرام (مذکر) دیکھو پٹنی۔
 آگل (مونث) سال۔ جدید وضع کا
 ڈنڈی دار چپکا یا گنڈی جاگڑی
 نوٹے کے پکڑاؤں میں گنڈی کی
 پکائے لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر
 پکڑاؤ۔ برصغرم
 آٹنی چٹکے کا بستہ (مذکر) بگڑی دار
 بستہ میں کاچنگ آم کی شکل کا ہو۔
 دیکھو تصویر بستہ۔ برصغرم
 آٹنی کا بستہ (مذکر) مانگ دار
 آٹنی آم کی وضع کا بستہ۔
 دیکھو بستہ تصویر۔ برصغرم
 انگریزی جوڑی (مونث) دیکھو ولے
 دار کوڑا و تصویر۔
 آٹنی دار جوڑی (مونث) دیکھو ولے
 دار کوڑا۔ و تصویر۔
 اول (مونث) بید کوڑا کی جلی،
 کوٹھا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح
 عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراج
 یا گھر میں وہ ٹولی جتنی اجادہ
 گھومتی رہتی ہے۔ بعض کاری گر
 اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ نل ہو
 اڈل میں چول۔ ہندی لفظ اول
 یعنی پردہ، راز بید سے غالباً
 اڈل میں گیا ہو۔ مگر یہ لفظ عام
 طرز سے متروک سمجھا جاتا ہے اس
 کی بجائے چول کا بید، گھر یا
 سوراج بولے ہیں یا دونوں کو
 مہانڈ چول کہہ دیتے ہیں۔
 آٹھ (مونث) تختہ، کھڑی یا پتھر
 کی سطح کی شیشہ، بل، یا خم جو گیلی
 کٹی ہوئی حالت میں ناموار حبیب
 رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی لکڑی
 کو سیدھا کرنے سے ناپ میں
 فرق پڑتا ہے۔ جو نقصان کا باعث
 ہوتا ہے۔
 یادری (مونث) خزانہ (دیکھو دندا)
 بازو (مذکر) چوکٹ کی کھڑی

کھڑی یا کڑیاں دیکھو تصویر چوکٹ
 (چٹنا۔ کھٹے کرنا۔ چٹنا۔ چوٹنا)
 باگڑی (مونث) دیکھو کھنڈل۔
 بٹن دار کوڑا (مذکر) دیکھو لنگوٹ
 دار کوڑا
 بچھاوٹ (مونث) دیکھو بچھاوٹ
 بدرومی خاتم ہندی (مونث) دیکھو
 خاتم ہندی۔
 برما۔ (مذکر) لکڑی اور حیات کی قسم
 کی شیشا میں گول سوراج بننے
 کا اوزار۔
 پڑانی قسم کا برما حسب ذیل تین
 حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔
 ۱۔ پھلا۔ دھار دار آٹنی منڈ جو
 سوراج چھینتا ہے۔
 ۲۔ چڑ۔ درمیانی حصہ جس میں
 پھلا بٹنا رہتا ہے۔
 ۳۔ چٹیا۔ اوپر کا چوبی دستہ
 جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے
 اور جس میں برے کا پھل مندرجہ
 گھومتا ہے۔ اس کو ٹکڑ اور ٹریلی
 بھی کہتے ہیں۔ ٹریلی کہنے کی وجہ
 یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے
 چوبی دستے کے ٹریلی کے کھیرے
 سے چوٹنے کا کام نکال لیتے ہیں
 اس وجہ سے اس کا نام ٹریلی
 بھی پڑ گیا ہے۔
 (مذکر) برے سے سوراج کرنا
 (چھیننا۔ چلانا۔ کھینچنا)
 سوراج کرنے کے لیے برے کو
 کمانی وغیرہ سے چکر دینا۔
 برصغری (مذکر) تھار، کھائی، اشارہ
 کھڑی کا تعمیر اور ضروریات
 زندگی کا دوسرا سامان تھیٹار



(۱) چٹیا (دندیا) چڑ
 (۳) پھلا۔

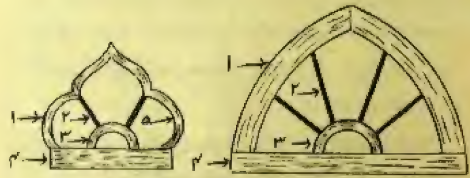
سکرنے والا کاری گر۔
بستہ (مذکر) محراب کے دہن میں لگانے کو چلی، سنگین یا دھات کا جالی دار بنایا ہوا پٹ (مثنیٰ)



۱۔ آدھے کا بستہ (گول بستہ)
۲۔ بگڑی دار بستہ (دائمی، گز دہائی، دہل دہ بگڑی)



۳۔ آسنی کا بستہ
۴۔ سہ بگڑی بستہ



جس شکل کی محراب ہوتی ہو اسی پر چڑی یا بنی ہوئی میو ریاں یا شکل کا بستہ بنایا جاتا ہے اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں۔
۱۔ آدھے کا بستہ۔

ب۔ آسنی کا بستہ۔
ج۔ آسنی بچھے کا بستہ۔

د۔ بگڑی دار بستہ۔
۱۔ میٹھی۔ محراب کے دہن کے لمبائی

بنا ہوا بستے کے گینڈے کا اوپر کا حصہ۔
۲۔ دہل۔ بستے کے گینڈے کے پیر

۳۔ بکبیہ۔ دہل کے مرکز پر نیم دائرہ کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں گزوں کے پچھلے سرے جڑے رہتے ہیں۔

۴۔ گز۔ بستے کے برج میں جالی یا جالی بنانے والی مختلف وضع

پر چڑی یا بنی ہوئی میو ریاں یا شکل کا بستہ بنایا جاتا ہے اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں۔
۱۔ آدھے کا بستہ۔

ب۔ آسنی کا بستہ۔
ج۔ آسنی بچھے کا بستہ۔

د۔ بگڑی دار بستہ۔
۱۔ میٹھی۔ محراب کے دہن کے لمبائی

بنا ہوا بستے کے گینڈے کا اوپر کا حصہ۔
۲۔ دہل۔ بستے کے گینڈے کے پیر

دیکھ کر کوڑا لکڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے نیچے اُڑادی جاتی ہے پتھڑا (دھکر) پتھڑا دیکھ کر کوڑا

۳- ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لٹکادیا جائے اور جب ضرورت پشایا اور لٹکایا جائے۔ جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلیوں میں کوٹھا چڑھا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (دھکر) چٹھنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زیر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹھنی۔

بہادری (مونت) چوٹ کے بازوں بھدڑی کے سرے پر بستے ہوئے مثبت کاری کام کو دہل اور بول

دہلی کے تھار اصطلاحاً بہادری اور قصبائی چڑھی جی کہتے ہیں۔

دیکھو چوٹ و تصویر چوٹ کا برصو

بہادری دہلی بھدڑی یا بھدرا کا بھٹا ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

کسی دیوی کا نام ہے۔ کسی زمانے میں اس کی صورت کو بیل پوٹوں کے اندر بڑی جلیوں یا مندروں کی چوٹ کے بازوں پر کھدوانے کا دستور ہوگا۔ بڑے قصبہات میں کہیں کہیں ہندوؤں کی پُرانی دیوتا اور مندروں کی چوٹوں کے بازوں پر بیل بٹے کے ساتھ جو صورت گھدی ہوئی پائی جاتی ہے بھدڑی کہلاتی ہے۔ اب تھار بغیر کچھ وجہ عادتاً دیوی چوٹوں کے بازوں پر سردوں کے قریب چوٹ کی حیثیت کے موافق معمولی بیل کھد دیتے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں۔

بہار (دھکر) چوٹ کے بازوں کی تھار پُٹائی سے لگے رہتے داسے رُخ پر چڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کونٹیاں جو پُٹائی میں دب کر چوٹ کو اپنی جگہ چھتا رکھتی ہے۔

بعض مقامات پر بہرے کو تریا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہے دیکھو تصویر چوٹ کا برصو

(بہار) فارسی لفظ بار یعنی جڑ کا بڑا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جس طرح جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت کو جیسے رکھتی ہے اسی طرح چوٹ کی یہ کونٹیاں پُٹائی میں پیوست کر چوٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔ (دھکر) - جڑنا۔ ٹھکانا

بیلٹ کا (دھکر) لکڑی میں مثبت کاری بنانے کا نامی دار منہ کا دھلوار اوزار۔ سوٹے اور باریک کاموں کے لیے چھٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بزم کہتے ہیں۔

بیٹری (مونت) کھٹکا۔ بولٹ۔ آڈھا (دیکھو چٹھنی)

بیٹنی (مونت) ہندوستانی وضع کے کواڑ کے کنارے پر روکار کے رُخ کواڑ کے برابر میں کسی قدر باہر نکلتی ہوئی چڑی ہوئی پٹی۔ سادہ اور منقش دونوں قسم کی لگائی جاتی ہے۔ بڑے پھاٹکوں کے کواڑوں میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو پتھڑی چوٹ و تصویر کواڑ کا برصو) (دھکر) - بٹنا

بیلٹ (دھکر) بل ٹھک۔ دیکھو بولٹ

بھھاوٹ (دھکر) دو تختوں کے بھھاوٹ (دھکر) درمیان درز بند چوڑ یعنی ایسا چوڑ جس کے دونوں تختوں میں باہمی گرفت کے لیے پکڑ پٹی ہوئی ہوتا کہ وہ آپس میں پیوست ہو جائیں۔ یہ چوڑ عموماً ناؤ کے تختوں میں لگایا جاتا ہے۔ اور بھھاوٹی چوڑ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۱- یہ چوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک

تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چل اور دوسرے تختے کی کور پر اس کا بھید یعنی چول کا گھر بنا کر باہم پرست کر دیتے ہیں۔ دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور میں کھانچے بنا کر ان کے بیچ میں کڑھی کی چلی چلتی پھٹا دیتے ہیں۔ ۳۔ دوسری وضع کے چول میں جو چلتی پھٹتی جاتی ہے اس کو اصطلاحاً سمنٹی کہتے ہیں۔ جو فانی لفظ سمنٹ کا بگاڑا ہوا ہے۔

بھجاوٹی چول (مذکر) دیکھو بھجاوٹ۔ بھجاوٹی چول (مذکر) دیکھو اول۔

بھید (مومنٹ) دیکھو اول۔

پاتام (مذکر) (پیر مقام) جدید پیتام وضع کے دروازوں کی چوٹ میں کواڑوں کی روک یا اڑ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ کے تختے کی موٹلیں کے برابر چوڑا اور قریباً آدھ (بڑے گہرا بنایا جاتا ہے کہ دیکھو تصویر چوٹ میں برصغیر

پانی ٹھہرا (مذکر) دیکھو گل ٹھہرا پان (مذکر) تجارتی اصطلاح میں اپنے کا چوٹائی حصہ۔ جو غائباً پکٹ (رہ) کا بگاڑا ہوا ہے۔

فت۔ پول پان بھر بڑی ہواس لیے شیک نہیں بیٹھی۔

پٹ (مذکر) کواڑ۔ کواڑوں کی چوڑی کا ایک پلا۔

فت۔ دروازے کا ایک پٹ بھیرود ایک کھلا رہنے دو۔

پٹاسی (مومنٹ) کڑھی میں چول کا گھر صاف اور سیدھا کرنے کا دھار دار آہنی اوزار اس کو مسلمان بڑھئی جو سامی کہتے ہیں جو فارسی لفظ چربچ کا بگاڑا ہوا ہے

پٹھی (مومنٹ) دیکھو بستہ فقرہ ۷۱ و تصویر بستہ ۷۵

پچ مینی چوڑی (مومنٹ) منلی چوڑی

دلی وضع کی بنی ہوئی کواڑوں کی ایسی چوڑی جس میں ہر کواڑ کا روکار پر خوشنائی اور مضبوطی کے لیے کڑھی کی پٹیوں کا حاشیہ جس کو پشتی چال کہتے ہیں بڑا ہوا ہوتا ہے اور دونوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت بنی گئی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی کڑھوں سے ملتی جلتی پانچوں کڑھی ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ مینی یا منلی چوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر ۷۲

پچر (مومنٹ) کڑھی کا پتلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑھی سے بٹھ کر جدا ہو جائے۔

فل ضرب گٹے سے میز کے تختے کی پچر اکڑ گئی۔

فت بلیک کی چول میں چھتہ ٹوک دو۔ (گٹنا۔ اکھٹنا۔ گٹنا)

پشتی دان (مذکر) دلی کواڑ کا کڑھیا یعنی کواڑ کے پچھے رخ پر تختوں کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چڑے ہوئے ڈنڈے۔ (گٹنا۔ گٹنا۔ چٹنا)

پشتی چال (مذکر) دیکھو پچ مینی چوڑی پیتام (مذکر) دیکھو پاتام پچرہ (مذکر) کڑھی میں جالی دار بنا ہوا کام جالی اور کٹاؤ کا کام جو کواڑ کے پٹ یا صندوق صندوقوں کے باہوں میں بنا یا جائے پنجاب میں پچرہ کی صنعت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کسی زمانے میں اس صنعت کے لیے بریلی، شاہ پور، گرداسپور، انظم گڑھ، گجرات خاص طور پر مشہور تھے۔

پیتام دار چوٹ (مومنٹ) پیتام بنی ہوئی چوٹ جدید وضع کی چوٹ دیکھو تصویر ۷۳

پیشانی (مومنٹ) سہاؤٹی، سردلی، (دیکھو سردلی)

پیشانی دان (مذکر) دلی کواڑ کا کڑھیا یعنی کواڑ کے پچھے رخ پر تختوں کے دائرے کا نشان ڈالنے کی

جفتی اس سے بڑی پرکار کا کام لیتے ہیں اس طرح کہ جب ایک سرے کو مرکز پر قائم کر کے گھماتے ہیں تو دوسرے سرے سے حسب ضرورت بڑے سے بڑے دائرے یا قوس کا نشان لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے بھی لیتے ہیں۔ (پھرننا)

پھرنکوتا (مذکر) دسے دار کواڑ کے ٹکڑے (دیکھو بستہ فقرہ ۳۰) جو کٹے یعنی حاشے کی کھڑی بنی ہو اور وسط درجے کے کواڑوں میں ترک (مونت) پڑتا۔ پڑتا دیکھو قریب ۱۱۳ میں ایچ جوڑی اور ایک ایسے موٹی ہوتی ہے۔ وہ دیکھو دسے دار کواڑ (لکھنا - ڈالنا)

پھلا (مذکر) دیکھو ہر فقرہ الف تا تینٹی پھرا (مذکر) دیکھو گل پھرا۔ تختہ بندی۔ (مونت) چوبی قنات

قناتوں کی بنی ہوئی آڑ یا روک جو کسی دروازے کو بند کرنے یا کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے

چڑا ہوا تختہ جو دیوار کے کنارے پرسانے کے نسخہ دکھائی دیتا ہے۔ (دکھنا)

پیشا (مذکر) تیغا۔ دیکھو لبولا تیغ (مونت) دیکھو رنڈا ٹانڈ (مذکر) اٹان۔ دیکھو پان ٹانگی م (مونت) کھڑی کی موٹی ٹیگاری (چٹائی کا گھبراہٹی کی قسم کا اوزار

ٹیکوری (مونت) دیکھو مستاری

ٹیکوٹی (مونت) دیکھو ٹیکو

ٹوٹواں کواڑ (مذکر) دو فردا کواڑ

تو ہوجانے والا کوار ایسا کواڑ

جس کے عرض یا طول میں دو

بار ہوتے بنا کہ قبضوں سے جوڑ

دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹیٹھری کا برما (مذکر) جدید وضع

کا برما جو قدیم وضع کے برے

سے مختلف ہوتا ہے اور نیز کافی

کے ایک ہتھ کی حرکت سے جو

اُس میں لگی رہتی ہے گھومتا ہے

یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

سورخ کرنے کے کام آتا ہے۔ (۱) ٹیٹھری کا برما



ٹھیک (مونت) دیکھو کنڈرندہ کی کھڑی

جوڑی (مونت) دروازے کے

دونوں کواڑ اصطلاحاً جوڑی

کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے

میں عموماً دو کواڑ لگائے جاتے

ہیں اس لیے جوڑی ایک عام

اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کواڑ

کو بٹ کہتے ہیں۔

فلٹنگ کے دروازوں میں نہایت

خوش وضع آئینے دار جوڑیاں

چڑھی ہوتی ہیں۔

فلٹ دسے دار جوڑیوں میں لوہے

کی چادر کے دسے ڈاے گئے ہیں
وقت بڑے دروازوں کی چوڑیاں
چو فرمی اور عام دروازوں کی
دو فرمی ہیں۔

چھارے کا رندہ (ندر) پتھر اٹھانے
والی کڑی کی سطح پر کٹواں دھالیا
ڈاٹنے کا رندہ تاکہ سطح کی رتلائی
میں پتھر نہ اکھڑیں۔

جھالہ - (مونٹ) دیکھ ٹھکر
چھانپ (مونٹ) (جھانپا) - جھانپا
دروازے کی ایسی آڑ یا روک
جو کواڑ کی جگہ قائم کی جائے اور

حسب ضرورت لگائی اور پٹائی
جائے۔ بعض مقامات پر چانچر
کہتے ہیں۔

جھپا (ندر) روشن دان یا معمولی
دروازے کے چہرے کا (دھوپ
اور پوجھاڑ سے حفاظت کو) چوٹ
کے اوپر بنا ہڑا سائبان۔

جھپو (ندر) دیکھ جھکڑا۔
جھرم (ندر) موٹی دیوار کا معمولی

چٹائی کے کام کا رندہ یعنی وہ
رندہ جو پہلی مرتبہ کڑی کی کٹواری
سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
جاتے۔

چھری کا رندہ (ندر) کڑی کی سطح
پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں
(دیکھو رندا)

چھلی دار کواڑ (ندر) چھلی دار بنے
ہوئے ڈسے دار کواڑ یعنی وہ
کواڑ جس کا ولا چھلی دار بنا ہوا
ہو۔ (دیکھو چھلی پیشہ سنگ تراشی)

چھنی (مونٹ) دروازے کے پٹ
کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
دار جو رکھنا (دیکھو پٹی)

کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے۔
پیسے موڑ کے پٹ میں لگا ہوتا ہے
چپٹ (ندر) ادھواڑ کا چوڑ۔

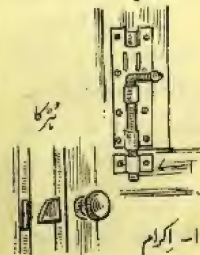
چپٹی چوڑ (دو تختوں یا کڑیوں کے
سروں کو بقدر چوڑ موٹان میں سے

بار کا آدھا آدھا کھانچ دکاشکر
چوڑ طانے کا طریقہ۔

ا۔ چپٹ سے کسی قدر بڑے اور مضبوط
چوڑ کو ملائی چوڑ کہتے ہیں جس میں
چوڑ کے کھانچے قائم الزام بنے
ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً اٹلانا سے
ہیں اور پھر گڑ کر پلائی ہو گیا ہے
تفصیل کے لیے دیکھو من کی جالی
(پیشہ سنگ تراشی)

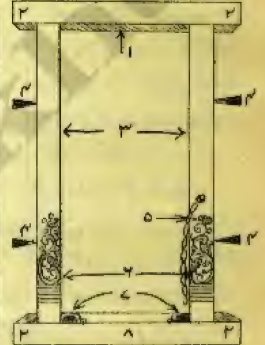
چپو امیر کا (ندر) میان تراش -
پول پتے کھودنے کے کام
کا باریک نوک کا پٹرکا (دیکھو پٹرکا)
چھنی (مونٹ) کھٹکا - پٹری - پٹرکا
کرنے کی چوبل شکل کی رچی۔
(سوہن)

چو فرمی چوڑی (مونٹ) ٹوٹاں
کواڑوں کی ایسی چوڑی جس کا
ہر پٹ دو فرما بنا ہوا ہو۔ دیکھو
چوڑی اور ٹوٹاں کواڑ۔ تعمیر پٹ
چو کھٹ (مونٹ) دروازے کے ذہن
کا چوبی یا سنگین چوٹا۔



چوکھٹ وہ وضع کی بنائی جاتی ہے
ایک ہندوستانی طرز کی بنیریتام
کی دوسری پیتام دار جو انگریزی
وضع کی کہلاتی ہے۔

۱- دیسی یا مغلی چوکھٹ



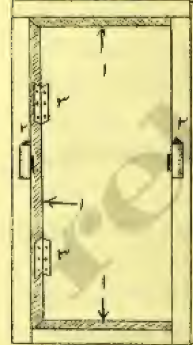
(۱) اترنگ (۲) سٹم

(۳) بازو (۴) پہرا (۵) اتریا

(۶) زلفی (۷) ہادی

(۸) دیوولی (۹) دیوولی

۲- انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ



(۱) پاتام - (۲) پیتام

(۳) ٹھکا (۴) اتریا

(۵) قبضہ (چھپکا)

چؤل (مونٹ) کڑی یا دھات کی چیز
کے کسی ایک چوکڑے کے کسی
دوسرے چڑ میں چڑنے یا تانیم
رکنے کے لیے اس کے سرے پر
حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔

مھاڑا اس سورج کو بھی کہتے ہیں۔
جس میں وہ منہ بٹھایا جاتا ہے۔
(دیکھو اوّل)

چؤل پٹیدنا (مصدر) چؤل کو دنا
بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا
جنانا۔

چھاتی (مونٹ) بڑھنے کے بسوسے
کے بیچ کا ابھرواں حصہ۔ دیکھو
بٹولا۔

چھپکا (شکر) دیکھو گندمی منہ
چھٹی (مونٹ) دیکھو بہاوری۔

خاتم بندی (مونٹ) تختہ بندی
جو چھت کی کڑیوں کو چھانے کے

لیے بطور تھیت گیری کڑیوں کی
دو کار پر خوشنائی کے لیے کی جاتی

خاتم بندی کی سطح پر کڑی کے طرح
طرح کے چول اور چایاں بنا کر
بڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے
خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔
جیسے پردوسی، قلعہ دانی اور ملند
کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ
دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی
کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے
ہیں۔ (رکنا)

خزانہ لٹک دیکھو بادی۔
خط کش (شکر) کڑی پر سیدی
اور متوازی لکیریں ڈالنے کا ٹری
کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش



درز کی آری (سوفت) نازک کام
بنانے کی باریک اور پتی قسم کی
آری (دیکھو آری)
درز کا رندہ (نذر) دیکھو چھری کا
رندہ -

ڈلا (نذر) دے دار جوڑی یا کواڑ
دو سالی چوٹ (سوفت) دوسری
کے چوٹے کے حصوں کے درمیان
ڈلی ہوئی آڑ یا روک - (دیکھو
دے دار کواڑ و تصویر کواڑ علی
بر صفحہ ۳۵)

دے دار کواڑ (نذر) جدید وضع کا
کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم
کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے
موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی

کواڑ کی طرح سالم ختوں کا نہیں
بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نوٹے کا
چوٹا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ
یا شیشہ پھنسا دیتے ہیں جو ہٹلا
ڈلا کہلاتا ہے۔ چوٹا عموماً دو یا تین

خاتوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیا
بزرگ بنا دیے جاتے ہیں -

کو بطور داسہ لگی ہوئی پتھر یا کڑی
کی پتی - ڈٹان - لگانا،
۲۔ مھاڑا دروازے کے سامنے کی
آکر و رفت کی جگہ -

ف - دروازے کے آگے ایک
بہت بڑی دھلیز ہو اس میں مچا
پکا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)
دیسوی چوڑی (سوفت) ہندوستانی
ساخت کے کواڑ -

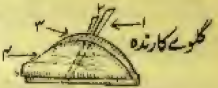
ڈیلولی (سوفت) ہندوستانی کواڑ کی
بیچے کی چول کے گھر کی چوٹی سی
شلت منا بنی ہوئی مٹی جو دیوار
میں اندر کے رخ سے پر جڑی
رہتی ہے۔ چونکہ اس مٹی پر دیوار
کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے
اس لیے اس کو اصطلاحاً ڈیلولی

کہتے ہیں - (دیکھو تصویر چوٹ علی
بر صفحہ ۳۵) لگانا - جڑنا، بٹھانا،
دھرن (سوفت) دیکھو دھروٹھا
دھروٹھا (نذر) دیکھو سروں
ڈاٹ (سوفت) رندے کی تیغ کی

کھوٹی کی شکل کی آڑ جو تیغ کو جانے
رہتی ہے۔ (دیکھو رندہ) لگانا - پھنسانا
ڈب (نذر) ڈیرؤ - ڈگڈگی - لین
دو تختوں کے درمیان دانے دار
کٹو کی شکل کی بنی ہوئی چولیں
جو جڑ ملانے کو آپس میں ایک
دوسرے کے اندر پیوست کر دی
جاتی ہیں - یہ انگریزی طرز کا جوڑ
کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو
کو بجا ذکر اردو میں ڈب اور اس
دش سے لگا کے ہوتے جوڑ کو ڈیرؤ
ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں -
ڈب دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب -
ڈگڈگی (سوفت) دیکھو ڈب -
ڈگڈگی دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب -
ڈیرؤ - (نذر) دیکھو ڈب -
ڈیرؤ دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب -
رقا (سوفت) رتبا، رشتا - کڑی
میں چوڑی اور گہری چول پھینکنے
کی بڑی قسم کی پٹاسی - (دیکھو
پٹاسی)

رندھا (مذکر) کڑی کی سطح کو گچ پر رکھ کر صاف اور چمکانا کرنے کا پڑھتی کا اوزار۔ رندھے مختلف کاموں کے لیے مختلف دھنچے کے ہوتے ہیں۔ اور چند خاص قسم کے رندھوں کے نمونوں اور ان کے مصنوعی حصوں کے اصطلاحی ناموں کی توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندھ



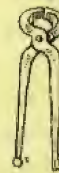
(۱) پیچ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (یا دہلی)
(۴) عجیب (رندھا)

رندھا (مذکر) (مؤنث) رندھے سے کڑی کی سطح صاف اور چمکنی کرنے کا عمل روکھائی (مؤنث) کڑی میں چول کا ڈول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا اوزار جو موٹا اور سبزے سبزے کا

ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے بعض کاری گر نہائی کہتے ہیں جو لفظ نہرنی کا بڑا ہوا ہے۔

زلفی (مؤنث) کڑاڑ اور چوٹ کے بازو میں جڑی جوئی آہنی یا پتلی زنجیر جس کی درجہ سے کڑاڑ چوٹ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زلفی کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے، اس کو اصطلاحاً گردانگ اور تغنی کہتے ہیں۔ (ڈالنا۔ چلنا) (دیکھو تصویر چوٹ مل بریفورم) زنجیر (مذکر) کڑی میں جڑی ہوئی کیل نکالنے کا اوزار۔

زنجیر



سائیکل (مؤنث) کڑی۔ زنجیر یا اہل (مسکرت شبر کھلا)

چبیکا دیکھو اہل

سالٹا (مؤنث) کڑی کے کام میں چول چلنا چول بٹھانا کڑی کے دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔

ستار (مذکر) جڑی، ستار، کھائی سیلاوٹ (ستار۔ لفظ ستر دھرا کا گڑا ہوا ہے ستر دھرا مسکرت میں جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے والے کو کہتے ہیں اردو میں بعض مقامات پر جڑی کے لیے بولا جاتا ہے)

ستاری (مؤنث) دیکھو باریک ذک کی نہائی۔ کڑی میں باریک چول اور نانگ قسم کی کھدائی اور کئی بنانے کا اوزار (دیکھو نہائی)

مترول (مؤنث) سہاؤنی پٹائی وغیرہ چوٹ کے آترنگے کے اوپر والی ڈلیز کی جابی کڑی یا پتھر کی پٹی

جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کڑاڑ کی اوپر کی چول کے سواغ ہوتے ہیں۔

سرکوٹڈا (مذکر) دیکھو آڈیٹا۔

سٹشی (مؤنث) دیکھو عجھاوٹ سٹ

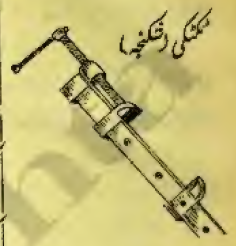
سلاخ دار کڑاڑ (مذکر) سلاخ دار

رے کا کڑاڑ یعنی وہ کڑاڑ جس کے رے میں بجائے تختے یا شیشے کے سلاخیں لگی ہوں۔

سلاخی (مؤنث) سالنے کا کام دیکھو سالنا۔

سٹم (مذکر) کان۔ چوٹ کے آترنگے اور ویل کے بازوؤں سے باہر نکلے ہوئے سرے جو نہائی میں دب جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوٹ مل بریفورم)۔

سہاؤنی (مؤنث) پٹائی دیکھو مرول شکلیہ (مذکر) شکلیہ۔ رے دار کڑاڑ یا کڑی کے کسی چوٹ کی چلیں پچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا اوزار۔



فلپی (مونٹ) دیکھو ٹرفی۔
 قلمدان خاتم بندی (مونٹ) ملنکی
 خاتم بندی۔ دیکھو خاتم بندی۔
 کان (نڈر) دیکھو ضم۔
 کٹ ریتا (نڈر) کڑی کو گھسنے کا
 موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سونہ
 کٹھرا (نڈر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا چلی
 جگلا۔ کڑی کی بنی ہوئی جال دار
 پاڑ۔
 ۱۔ کٹھرے کی اوپر کی کڑی کو جس
 میں جالی پٹائی جاتی ہے ٹونڈن
 کہتے ہیں۔
 کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (نڈر) دیکھو
 کٹھرا۔
 گرد (مونٹ) وہ کڑیوں کے درمیان
 تھن یا کڑی پٹائی کے ساتھ جڑنے
 کے آہنی یا پتلے کے بنے ہوئے
 جوڑ جو حسب ضرورت جھوٹے
 بڑے ہوتے ہیں اور وہیں چھپکا
 کر گرن دار چوٹھ (مونٹ) ہندوستانی
 بناوٹ کی چوٹھ جس کے بازوں
 پر منبت کاری کی ہوئی اور پان کی

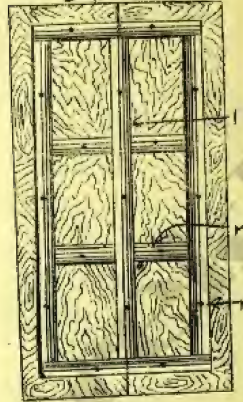
عینک دار جوڑی (مونٹ) وہ دے
 دار کواڑ جس کے دے میں روشنی
 آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور
 شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو
 تصویر کواڑ علی برصغیر ص ۳۳)
 غلطان کا رندہ (نڈر) دیکھو رندہ
 قبضہ (نڈر) چھپکا۔ انگریزی وضع کے
 کواڑوں کو چوٹھ کے ساتھ جڑنے
 کے آہنی یا پتلے کے بنے ہوئے
 جوڑ جو حسب ضرورت جھوٹے
 بڑے ہوتے ہیں اور وہیں چھپکا
 کر گرن دار چوٹھ (مونٹ) ہندوستانی
 بناوٹ کی چوٹھ جس کے بازوں
 پر منبت کاری کی ہوئی اور پان کی

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔
 کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوٹی
 چھت۔ بنی کڑی تختے پاٹ کر
 بنائی ہوئی چھت۔
 کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان
 (دیکھو برما)۔
 کٹاسی (مونٹ) آدھی کے دانے تیز
 کرنے کی تہ پہلو سوہن۔
 کٹدا (نڈر) شیک۔ دیکھو رندہ ص ۳۳
 کٹڈا (نڈر) دیکھو کٹڈی ص ۳۳
 کٹڈی (مونٹ) زنجیر ساکل دروازے
 کے پوں کو بند رکھنے والی آہنی
 یا پتلی زنجیر۔
 ۱۔ کٹڈا۔ کٹڈی کا سر اٹکانے کا
 حلقہ جو کٹڈی کے مقابل دوسرے
 کواڑ یا چوٹھ پر لگایا جاتا ہوا دار
 جس میں کٹڈی کا سر پھنسا دیا
 جاتا ہے۔
 ۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتلی جی کی
 بنی ہوئی کٹڈی یا قبضہ (زنجیر کی
 شکل کی حلقے دار جی ہوئی کو کٹڈی

اور پٹی ٹا جڑی ہوئی کو چھپکا کہتے
 ہیں۔)
 کو رکا رندا (نڈر) گوبی۔ کڑی کی
 کور گول کرنے اور صاف کرنے کا
 رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ
 کواڑ (نڈر) دستکرت کپٹا اور دواڑ
 کی چوٹھ کے دہن کا پٹ جو
 تعداد میں دھول تو عرت عام
 میں مختصراً جوڑی اور ایک ہونو
 پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے
 گوجر راگڑ دو لگتا پتی دو
 یہ چارہ ہوں گئے کواڑ سے
 جوں ہی دیتی جھپٹ کواڑ
 اڑ جاتی میں کوس ہزار
 دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی شہرہ
 تھیں پچ پٹی اور دے دار ہیں۔
 پچ پٹی کو دلیسی یا منفلی جوڑی اور
 دے دار کو انگریزی جوڑی بھی
 کہا جاتا ہے۔
 (دیکھو تصویر کواڑ برصغیر ص ۳۳)

(۱) دے دار کوڑ (جدید شیخ)

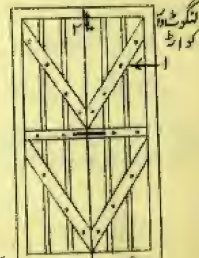
۳۰ کچی کوڑ (قدیم شیخ)



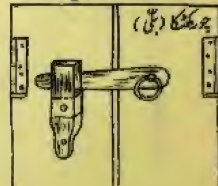
(۱) پتی (۲) پشی دان

(۳) گل رنج

(۱) آکل (۲) پیر کوٹا (۳) فرد (۴) دلا (۵) عینک (۶) شیشے کا دلا (۷) شیشے کا (۸) شیشے کا (۹) شیشے کا (۱۰) شیشے کا



(۱) دنگل (۲) دبل ٹک - پین (۳) پین (۴) پین (۵) پین (۶) پین (۷) پین (۸) پین (۹) پین (۱۰) پین



کھاتی (مذکر) بڑھی، تیار، تیار۔
کڑی میں بچی کاری کا کام کرنے
دلی ایک ذات لیکن اصطلاح

عام میں بعض مقامات پر بڑھی
کو کہنے لگے ہیں۔
گر دا (مذکر) گولک - تختہ پر لکیریں

کھانچنا (مصدر) چل بٹانے کے
بے سروں کی کور تراشنا - سطح میں
چوٹا سلامی دار گٹا بنانا۔

کھانچا (مذکر) کڑی کی سطح پر چوٹا
ترچا گٹا دیکھ کر دینا - گٹا
کھانچا (مذکر) دیکھو مینی۔

کھرج کاب (مذکر) کڑی کی سطح پر
چوٹا نشان ڈالنے کا رندہ۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔

کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔

کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔

کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔

کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔

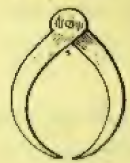
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔
کھنڈیل (مذکر) دیکھو مینی۔



گرسٹ (مذکر) دیکھو مینی۔



سورخ کرنے کا جدید وضع کا
 پنج دار بریا گیلٹ (انگریزی)
 گز (مذکر) بستے کے جال کی چوبی آٹا گول بستہ (مذکر) دیکھو آٹے کا بستہ
 یا آٹریا (دیکھو بستہ فقرہ مست) دیکھو لچھی (مونث) کور کا رندہ کڑی کی
 تصویر بستہ پر مصغہ
 گلی ڈنڈے کی چڑائی (مونث) دو
 تختوں کی دوز سے دوز ملا کر ایسا گولک (مذکر) دیکھو گردا۔
 تہی جفتی جا کر چرنے کا طریقہ۔ اس گولے کا رندہ (مذکر) کڑی کی سطح پر
 طرح چڑا کر سے بند کر دیا جاتا ہے
 گل مہرا (مذکر) سائبان یا کھیریل کی
 روکار میں مہرک کے کوئی پر
 شکاں چڑے ہوتے گل دار بستے
 ہوتے کھونٹے۔
 ۱۔ سادی اور سجوی بناوٹ کا
 پالی مہرا اور منقش کام کا تانبی مہرا
 کہلاتا ہے۔ دیکھو مہرک۔
 گیلوے کا رندہ (مذکر) مثلث نامشکل
 کا چڑائی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ
 گنچک (مونث) گنچک (ف)



دسے دار کوڑا کے گونچ (مونث) دسے دار کوڑا کے
 کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی گونچ {چوٹے کے چوڑوں پر چڑی ہوئی

چوبی بیخ جو عموماً پائش کی ہوتی ہے
 (دیکھو دسے دار کوڑا) تصویر پر
 لاپ (مونث) بسوے کا منہ یعنی
 دھار دار حصہ۔ (دیکھو بسولا)
 لائین (مونث) کڑی کی سطح کی ہلکی
 جو بیل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ
 پیدا ہوئی ہو اور اس کی وجہ کڑی
 کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو
 دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا
 ہے۔ (چڑا)

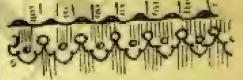
لست خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔
 لنگوٹ (مذکر) ٹیکھا پٹی دان
 بل شک، بینٹن (انگریزی) کوڑا
 کی روکار پر دہری شکل میں چڑایا
 پٹنی دان (دیکھو تصویر کوڑا بستہ
 برصہ بستہ
 لنگوٹ دار کوڑا (مذکر) ترجہ پٹنی دان
 چڑا ہوا دہری وضع کا کوڑا۔
 (دیکھو تصویر کوڑا بستہ برصہ بستہ)
 مار تول (مذکر) کڑی میں سے کیل
 نکالنے کا ایک خاص قسم کا زہرہ

جس میں ایک طرح کا ہوتا ہے
 شامل ہوتا ہے۔
 مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔
 مچان (مذکر) اٹان۔ ٹانڈ۔ اسباب
 رکھنے کی کڑی کی بنی ہوئی دھچکی
 جو سالانہ رکھنے کے کھنٹوں میں
 بیک کی کسی کی وجہ چھت سے کچھ
 نیچے دو دیواروں کے درمیان
 کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔
 (بنا۔ ڈالنا)

منغلی جوڑی (مونث) دیکھو پچ پتی
 جوڑی۔ اور تصویر برصہ
 ملاچی جوڑ (مذکر) دیکھو چپ
 لنگو (مذکر) دیکھو برما فقرہ ج
 موج مند خاتمہ بندی (مونث) دیکھو
 خاتمہ بندی۔
 مونڈ (مونث) ہونے کا بھولا
 حصہ جس میں دستہ ڈالا جاتا ہو
 دیکھو بسولا۔
 مونڈان (مونث) دیکھو کھڑا
 مہرک (مذکر) سائبان یا کھیریل کی

رؤکار کی اونٹنی کے بچے جڑی ہوئی
چوٹی جھال بیض سادہ اور بعض
خوشنما کساء کے کام کی بنی ہوئی
ہوتی ہیں۔

چڑک



ہیک کی آری



میان تراش (مذکر) چوڑا پیر کا۔
دیکھو پیر کا۔

نچار (مذکر) کھائی، ستار۔ بڑھی
نرٹلی (مونث) دیکھو برما فقرہ ج
نہانی (مونث) دیکھو رو کھانی۔
ہتھ کھڈا (مذکر) جھبڑ۔ ہتھ لیوا۔
گڑی کی بکھری کے ہٹ کے چٹے
کی اوپر اور نیچے کی گڑیوں میں
ہٹ کو اُتارنے چڑھانے کے

۵۔ پیشہ سنگ تراشی

اٹھاس (مذکر) پتھر، کلزی یا گچ کی
اٹھوائس (نمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے
بولی جاتی ہے۔ چوڑی کاری گر

اٹھوائس بولتے ہیں۔
فن دومنہ تاج محل میں طرح
طرح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔
تراشا، ڈالنا، صورت یا نقشہ بنانا
(گھڑنا، کاٹنا، بنانا) - لالچہ

اٹھاسی جالی (مونث) زینوری جالی
آٹھ پہل شکل کی ترشی ہوئی
جالی۔ کئی کئی اٹھاسوں کے عجوبوں
سے منسلک تسم کے خوشنما نمونے
جالیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور
ہر نمونے میں اٹھاس کو برقرار
رکھا گیا ہے اور دیکھو تصویر جالی تک
پر صفحہ ۵۷
آستھم (مذکر) دیکھو ستون۔

لالچہ (مذکر) بنگلوی آٹھ۔ پتھر
لالچہ (مذکر) کلزی کے واسے کی روکار
پر تراشا ہوا یہ چٹا نقش۔ زیادہ
خوشنما بنانے کے لیے پتھروں کے
کساء تین سے زیادہ بھی بنائے
جاتے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر
کے لیے دیکھو واسہ)
(کرنا۔ ڈالنا۔ ڈوٹا)

لالچہ گھڑنے یا تراش نے کے لیے

الین (مونث) نقلی ستون، چکڑائی
آلین (مونث) در (ستون) والوں کے
پاکوں سے ملا کر لگائے جانے والے
ستون کے آدھے۔ اس کا پاکھ
سے ملا رہنے والا رخ چٹا اور
رؤکاری رخ در مانی ستون کا
جالی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں دریلی
ستون کے مشابہ ہوتا ہے۔
ا۔ الین - عربی لفظ علیین کا گھڑا

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔
 (دیکھو تصویر جالی ۱۲ برصغیر ۱۲)
 آنتی (دعوت) دیکھو آنت۔
 اوگٹا (مصدر) پتھر کی سیل یا چونک
 کی سطح کا میاد (دعوتی نقطہ) معلوم
 کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا ترچا بن
 جانچنا۔
 اہرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور
 معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا
 نائنٹی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا
 پتھر۔ چُنائی میں اس کا ان گھڑت
 رخ خوشنمائی کے لیے روکار کی
 طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور
 تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ
 معاری)
 اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا۔ رہانا۔
 باراماسی جالی (مونت) بارہ پہل کی
 شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی
 ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ
 سے زیادہ باراماسی اور کم سے کم
 تراسی جالیاں بنائی گئی ہیں۔

چھ ماسی اور اٹھ ماسی درمیانی وضع
 میں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۳ برصغیر
 ۱۳) (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پینے کا
 ٹکونا، گول یا گاڑو دم شکل کا گھڑ
 ہوا پتھر جو کسی چیز کے پینے کو
 سیل پر یا کھل میں رگڑنے کے
 لیے بطور پتے کے استعمال کیا جاتا
 ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھسنا۔ چلانا)
 بدروم جالی (مونت) قیوں کی ترتیب
 سے بدروم کی تراشی ہوئی جالی
 جو ترگس کے کھلے ہوئے پھول کے
 شاہد ہوتی ہے۔ اس میں دونوں
 ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار
 دوسری بنگڑی دار گولائی والی
 اصل لفظ پدرو تھا جو گریک بدروم
 ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۴ برصغیر ۱۴)
 برگا (مذکر) ستون کے سرے کے
 پرکھاؤ اور پرکی چوڑی سطح گڑھی کی
 ٹیک کے مقابل جس پر مہراب کے
 پائے کی چُنائی شروع کی جاتی ہے

ہوا ہر جس کے سنے کھڑکی کے پاس
 بچہ دے والاؤں میں سروں کی
 حزامیں ٹوٹا چوٹی اور تنگ بطور
 درجہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
 کے پائوں میں دونوں طرف ستون
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا دیکھ
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے
 پھکوائی ستون (بیلی ستون) کو
 اصطلاحاً البین کہتے گئے ہیں۔
 (کھڑی کرنا۔ قائم کرنا)
 فٹ۔ البین کھڑی ہونے کے بعد
 پائوں کی چُنائی شروع ہوگی۔
 فٹ البین قائم ہو جائے تو ڈاٹ
 کا کام شروع ہو۔
 آنتی مرغول (مونت) دیکھو مرغول
 آونی مرغول (دیکھو تصویر مرغول ۱۵
 برصغیر ۱۵)
 آٹٹ (مونت) برگ پتھر یا کڑی
 کے واسے کی روکار پر خوشنمائی
 کے لیے تراشے ہوئے پہل کے
 پتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

چوٹی آٹٹ اپنی کہلاتی ہے۔
 کٹاؤنیں بنگڑی دار سپہلو کی آٹٹ
 کو اصطلاحاً بالائی کہتے ہیں۔ جو
 تیتیا جھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔
 (دیکھو تصویر داس برصغیر ۱۶)
 رڈان۔ بنانا۔ کاشا۔ گھڑنا)
 آٹٹ کا واسہ (مذکر) برگ دار
 آٹٹ دار واسہ (داس) دیکھو داس
 (داس) وہ داس جس کی روکار پر
 آٹٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر داس
 ۱۷ برصغیر ۱۷)
 ف۔ چھ میں ٹوٹوں کے نیچے
 آٹٹ دار واسہ ڈالا جائے گا۔
 انجم جالی (مونت) پتھر، کڑی وغیرہ
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث مساوی
 الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
 سے جھا کر طرح طرح کی خوشنما
 اور خوشنماؤں کی جالیاں پتھر
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
 دوسرے کاری گروں نے بھی

بعض کاری گر برنگے کو برنگا کہتے ہیں۔ برنگے کی جو ٹائی محراب کے پائے کی چٹائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک شعلہ بھر لگا لیا جاتا ہے، اُس کو بھی برنگا یا برنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون برصغہ)۔

برگ دار داسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا داسہ۔

برما لگانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سرنگ بنانا۔

برما ڈٹانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سرنگ کو آگ لگانا۔

ار دکن میں برما لگانا اور ڈٹانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سرنگ لگانا یا بنانا اور ڈٹانا کہتے ہیں۔

برما لگانا اصل میں لوگ مار بیل سے چٹان میں سرنگ بنانے سے مراد

ہی مگر اصطلاحاً برما لگانا نامی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔

۳۔ دکن میں سرنگ یا بارود کی ٹائی کو جو برے سے بناتے ہیں گٹا کہتے ہیں۔

برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔

بس (مذکر) بھر کے چو کے یا بل کا ایسا نام جو ارض جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔

ف۔ چکا اچھے بس کا ہو کارآمد بن سکے گا۔

لفظی ستون (مذکر) دیکھو الین۔

بنگالی دارم غول (موت) (دیکھو تصویر مرغل برصغہ)۔

بٹری (موت) دو چرس پتھروں کی فکر میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر سے ملکر ایک جان بنایا ہوا جوڑ دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی چوڑائی ا

بعض کاری گر اس جوڑ کو ٹیک کی بٹری بھی کہتے ہیں۔

36063

بھڑ بھڑا پتھر (مذکر) روا بیا۔ ریتلا پتھر ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے ہیں اور بناوٹ میں نفس رہنے کی وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا ہے۔ صرت نیو میں بھرنے کے کام آتا ہے۔

بھڑنا (مذکر) دھسلا لگم۔ سنگین ستون کا گڑھی کے مقابل کا اوپر کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے

ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے اُس میں اوپر کے حصے کو جو درمیانی حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً بھڑنا کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ستون نشان الف۔ برصغہ

بھوٹا (مذکر) ٹانگی کی قسم کا پتھر کاٹنے ا پھاڑنے اور ہموار کرنے کا اوزار دیکھو ٹانگی۔

پان پھول کی جالی (موت) کسی پتھر پھوٹا (مذکر) کھان (دکان) سے نونے کی ایسی بن ہوئی جالی جس میں جگہ جگہ قریب سے کسی قسم کے

چوڑے پتے اور گول پھول کے نقشے چوڑے گئے ہوں جو جالی میں ایک قسم کی بیل معلوم ہوں کو گل دار جانی بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی مٹا برصغہ)

۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اہم قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ اے داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان پھول کی جالی مٹا اور داسہ مٹ

پاول (موت) چڑے اور بھلدی پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے کے لیے تانے یا لوہے کی جتنی جوڑ ملکر بطور بند دونوں میں بڑ دی جاسے

فل سنگ بستہ برجوں کے پتھر بڑی بڑی پاول کے ذریعہ باندھے جاتے ہیں۔

پتھر پھوٹا (مذکر) کھان (دکان) سے پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تھیر کے کام کے میں پتھر تیار کرنے والا

کاری گر۔
پتھر چھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی
سل کے پرت بنانے کے لیے مٹان
سے کوڑنا۔ اس عمل کو پتھر جینا
بھی کہتے ہیں۔
پتھر ٹانگنا (مصدر) کمرے کی ٹوک
سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھولنا
کرنا۔ اصطلاحاً سِل جتنے اور چلنے
کے باٹ کے کھر دھرنے کو ٹانگنا
گھسیٹنا۔ رہنا کہتے ہیں۔ جس کو اصد
اصطلاح میں چکی یا سِل رہائی
کہا جاتا ہے۔
پتھر بھینسا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان
سے چٹائی کے لائق پتھر کوڑنا۔
پتھر چٹنا (مصدر) سخت ضرب یا
بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا
ٹوٹ جانا۔
پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی شکل
ٹٹا پیار، کوٹھا یا ٹانڈ۔
پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر یا تزینہ
کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

دست کرنا، کارآمد بنانا۔
پٹیا (اسم تصغیر یونٹ) دیکھو پٹی۔
پٹی (یونٹ) اوسط درجے کا داسہ
بنانے کے لائق پتھر کی سل یہ
عوماً ۵ × ۵ × ۱۰ کی ٹاپ کی
ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی
پٹی کو پٹیا کہتے ہیں۔
پٹ خانہ (مصدر) پتھر کی سل کے
کٹاروں کی ناموار کور کو شکے کی
ضرب سے توڑ کر سیدھا اور
برابر کرنا۔ اس عمل کو دھار
سیدھی کرنا اور کور چھانٹنا بھی
کہتے ہیں۔
ف۔ جسے کی کوریں پٹیا دینا
نکر برابرے۔
پٹ داب (یونٹ) دیکھو داب۔
پٹھار (یونٹ) سنگلاخ زمین،
وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔
پٹھڑ (مذکر) شکے کی قسم کا گراس
سے ہکا پتھر کی کوریں سیدھی اور
صاف کرنے کا اڈار دیکھو نکلا۔

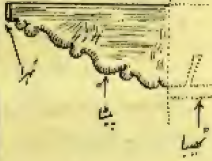
پچی کاری (یونٹ) پتھر کی سطح میں
گل بوٹے، حوت، الفاظ کو دکر
کسی اعلیٰ قسم کا فنی پتھر کھدائی کی
ہم شکل تراش کر دسل کرے کی
صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور
منبر عماد الدولہ میں اس صنعت
کے نہایت نازک اور نادر روزگار
نمونے بنے ہوئے ہیں۔
پرت دار پتھر (مذکر) سمندر کی چین
گاد سے تیار ہوا دا پتھر۔ اس کو
علی اصطلاح میں رُدی پتھر کہتے
ہیں۔ اس کے پرت یا سلیں آسانی
سے بن سکتی ہیں۔
پر چین سازی (یونٹ) پچی کاری
کے لیے پھول بوٹے یا حوت و
الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی
مونے جو کھدائی میں بھانڈے یعنی
پچی کرنے کے لیے ترانے جاتیں۔
پرگا (مذکر) دیکھو برگ۔
پنکا چٹوڑا (مذکر) سخت قسم کے پتھر
کی گھڑائی کا پکے لوپ کے سن

کا چٹوڑا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح
میں ایسے چٹوڑے کو پک چٹرا
کہتے ہیں۔
پک چٹرا (مذکر) دیکھو پنکا چٹوڑا۔
پنچھواخی (مذکر) دیکھو الین۔
پونچھی (یونٹ) ستون کے اوپر کے
تھکے کے سرے پر بنا ہوا گولا
جو برگے کے پتے ہوتا ہو اور ٹکری
کی مثل کے چاب میں ہوتا ہو۔
(دیکھو تصویر ستون برصغیر)
پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا سطح اور
ہموار رخ صاف اور سیدھی روکار
ف۔ فرش کے پتھر ہموار پینے کے
ہونے چاہئیں۔
پیشانی (یونٹ) مرغول کے اوپر کا
حاشیہ جس میں تلی (دھوک یا مون)
کا نقش خوشنما یا کوئی عبارت کھنے
کو بنادیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی
پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض
تعمیر پیشانی کے ہوتی ہیں (دیکھو

تصویر مرفول علیٰ برصغور (۵۵)
 پینا (مذکر) سنگ کی قسم سے پتھر میں
 مورخ کرنے کا شائبہ جس سے پتھر
 کو ڈالتے بھی ہیں (دیکھو ٹکلا)
 پھر ٹھنڈا (مذکر) خاک انداز سنگ
 بستہ عمارت کی گڑھی کا روکاری
 پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار
 سے سادہ، منقش، اعلیٰ اور ادنیٰ (مذکر)
 قسم کا لگایا جاتا ہے۔
 پھر تینہ پھڑ سے بنایا ہو اور
 پتھر ہندی میں سطح زمین سے فرش
 عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں
 جو اُردو میں گڑھی کہلاتی ہے۔
 خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ
 زمین پر پتھر کا ڈسے جو خاک اُٹتی
 ہو وہ اس سے ٹکھتی رہے اور فرش
 تک نہیں چڑھتی۔
 تریز (مونث) پانچ چھ اونچے چوڑے
 دو تین فٹ لمبی اونچے ڈھیر پانچ
 موٹی پتھر کی بے معرفت پٹی۔
 فتہ۔ چر کے کی چوڑائی میں سے

تین اونچے کی تریز کاٹ لی جائے
 ٹکلا (مذکر) گاؤں میں اور چوٹی ٹوک
 کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے
 اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔
 ٹکلی (مونث) مومل سے چھوٹا ٹکلا
 جو نرم پتھر کی تراش کے کام
 آتا ہے۔ (دیکھو ٹکلا)
 تلیق (مونث) ہودک۔ مرفول کی بٹائی
 پر کوئی عبارت (کتبہ) کھنڈے یا
 خوبصورتی کے لیے منقش، مربع،
 ہفت پہل، چوبہل، بیضوی یا
 کثیف مانویش وضع بنی ہوئی شکل
 یا سنگین (دیکھو تصویر مرفول ۵۵
 برصغور ۵۵)
 ٹکونیال (مذکر) شلت نامی شکل کا
 بنا ہوا چول جو محراب کی مرفول
 پر بنادیا جاتا ہے۔
 تناسی جالی (مونث) دیکھو بارہ ماہی
 جالی۔
 توڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑیا۔ ملگین
 تچے کی جھان کو سہارنے

یا اٹھائے رکھنے والا شش گوشہ شکل کا
 بنا ہوا پتھر۔ حسب ضرورت منقش
 سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا
 جاتا ہے۔
 ڈ۔ نیلیا۔ توڑے کا پچھلا ان گھوڑ
 حصہ جو چٹائی میں دبا جاتا ہے۔
 ب۔ پٹا۔ توڑے کا درمیانی
 شلت نامہ حصہ۔
 ج۔ ٹہرا۔ توڑے کا منہ یا سرا
 توڑا (مندل۔ گھوڑیا)
 ٹکلی (مونث) پتھر کی سطح صاف
 کرنے کا پانچ چھ اونچے لہا انگلی کے
 برابر موٹا چپٹے منہ کا دھار دار
 اوزار۔
 ٹپا (مذکر) پتھر کی شبت کاری پہل
 جو بغیر ہیل بوٹے کے سادہ مرفول
 کی روکار پر دونوں جانب پانچکے
 پر بنادیا جاتے۔ (لگانا۔ بنانا)
 (دیکھو تصویر مرفول ۵۵ برصغور ۵۵)
 تھکنا (مذکر) دیکھو ستون۔
 ٹاکنا (مصدد) اہورنا۔ ٹاکنا۔
 ٹکھنا۔ ربا نا (دیکھو پتھر ٹاکنا)



ٹھکانا (حاصل مصدر) دیکھو ٹھکان
 ٹھکر (موشٹ) پتھر کی سیل کا موٹان کا
 رخ، پہلو، بغل، کڑی کے تختے
 اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے لیے
 بھی ٹکر بولا جاتا ہے۔
 قٹ ٹکر صاف نہ ہونے کی وجہ
 واسے کا چوڑ نہیں ملتا۔
 (لینا۔ کاٹنا)

ٹھکانا (اصل مصدر) دیکھو ٹھکان
 اور اُس کی چوڑی کو ٹھکانے کہتے ہیں
 وہ عموماً چوڑی استعمال کرتے ہیں۔
 ٹھکانا (مذکر) سیل رہا۔ سیل اور پکی کے
 پاٹ بنانے اور ٹھکانے والا کاریگر
 دیکھو ٹھکان اور سیل رہا۔
 ٹھکانے (مذکر) (جمع) دیکھو ٹھکانہ

ٹھکانا (اصل مصدر) دیکھو ٹھکانا۔
 ٹھکان (مذکر) دیکھو مردا۔
 ٹولی (موشٹ) تین چار اینچ موٹا فٹ
 سرافٹ چوڑا اور قریب پانچ چھ
 فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ
 بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا
 پتھر یعنی جیلے کا ایک حصہ۔

ٹھیک کی بیڑی (موشٹ) دیکھو
 بیڑی۔

ٹھیک (مذکر) پتھر کی سطح صاف
 ٹھیک کرنے اور چکنا کرنے کا ٹھیک
 کی قسم کا اوزار دیکھو ٹھیک۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر



ٹام اور ٹونے ڈیل کے نقشے ہیں
 درج ہیں۔ ہر ٹونے کی قشر رنگ
 الفاظ کے ابجدی سلسلے میں نام
 کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ دیکھو تصویر
 (کاٹنا۔ بنانا۔ گھڑنا)

ٹھیکو (مذکر) رگ، دودھی پتھر کی
 ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو
 کسی غیر صاف پتھر کے درمیان میں
 آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار کلیہ
 کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا
 پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ
 وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ
 جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)

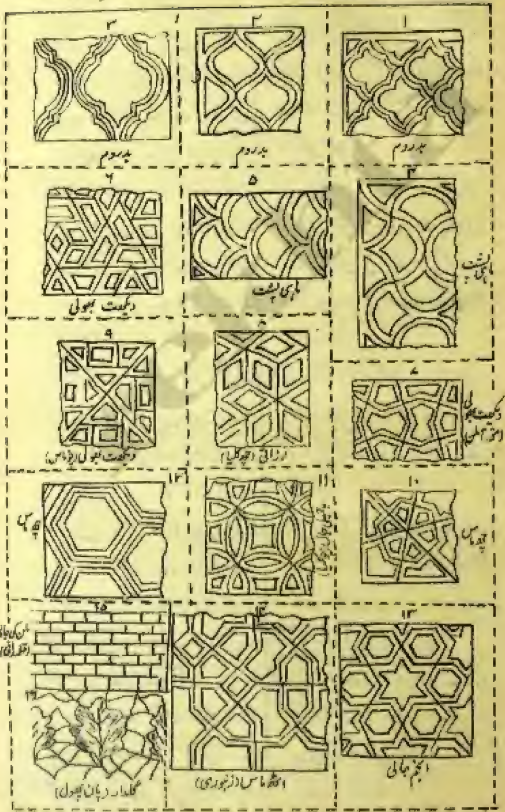
ٹھیکلا (مذکر) بہت بڑی جسامت
 کی سیل جس میں سے کئی ٹھیکوسے
 اور ڈیلیاں بن سکیں۔ (دیکھو
 ٹولی اور ٹھیکو)۔

ٹھیکو (موشٹ) دیکھو سنگ غار۔
 ٹھیکو (موشٹ) آڑ دار بھر کا یا
 روشن دان۔

کسی سیل کے میناے میں سلامی دہ

یہ زمین کے اندر دفی تعمیرات سے
 بنتا ہے اس کے اچھا آسپاس ہیں
 قدر وقل ہوتے ہیں کہ اس کے
 پرت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو
 ڈھیم، ڈھیم یا ڈھیمی کہتے ہیں اور
 علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔
 ٹھیکو (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے
 کا پتھر ایک سالم ٹکڑا جس میں
 بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو چکا
 ٹھیکو (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف
 چالی (موشٹ) مختلف شکلوں میں
 چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔

علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف
 شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے
 استادان فن کے تیار کردہ ٹونوں
 کو پتھر کی سیل یا کڑی کے تختے
 بادعات کی چادر میں آہ پائرش
 لینے کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔
 فن سنگ تراشی میں جالیوں کے
 نہایت نادر اور نادر ٹونے بناتے
 گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی



تراشی ہوئی آرڈر جو کسی جھروکے،
 روشن خان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر
 کی روک یا آرڈر کے لیے بنائی گئی
 ہو اور صرف پوششی اور ہوا کی
 آمد کے لیے ہو۔ کھڑکی کے کام
 میں کھڑکیوں اور دروازوں کے
 پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلی
 دار بنائے جاتے ہیں جیسے پیل
 کی کھڑکیوں کے پٹ۔
 چوبلی جھلیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی
 بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید
 اسی صفت کی وجہ سے اس کا
 نام جھلی ہی۔ (کھٹا۔ بنا نا)
 جھپٹ (مذکر) کان سے پھر کھلنے
 کا قریب آئندہ فٹ لبا پتھر
 پھوڑوں کا سبیل (گدا لا)
 جھڑمرا (مذکر) سنگ خاما کی پٹیاں
 جھڑمرا اور بڑے بڑے پتھر ٹوٹنے
 کا ذوقی اور بڑی قسم کا ہتھوڑا۔
 جھڑمی (مؤنث) معمول سے
 جھڑمی (چھوٹی قسم کا جھڑمرا،
 (دیکھو جھڑمرا)
 چاہٹ (مذکر) سنگ مرمر کے ٹوٹنے
 اور کانٹے کا چھوٹی قسم کا کھلا۔
 (دیکھو کھلا)
 چھٹی (مؤنث) منقش ستون کی
 ڈھلی یعنی درمیانی حصے پر پتھروں
 کے درمیان کی آبیروں کو روار
 دھاریاں۔ (دیکھو تصور پرستون میں
 پر صفحہ ۳۳)
 چیرا (مذکر) دیکھو جھلا اور چران
 اصل لفظ چیرا یا چرا کی
 کو لام سے پیل کر جھلا کہنے
 لگے ہیں۔
 چران (مذکر) پتھر کے جیلے کے
 چرکے یا پیرت جو جیلے کو چھادو
 بنائے گئے ہوں۔
 چکر کھل (مذکر) دیکھو کھلا۔
 چکس (مؤنث) دو پتھروں میں باہم
 جوڑ ملانے کو صاف اور یکجہتی بنی
 ہوئی ٹکڑ (سرکی ٹاپ)
 (رنا۔ لگانا)

چنگائی (حاصل مسد) دیکھو چینگنا
فت - فرش کے پتھروں کی چنگائی
کی جا رہی ہو۔

چھ ماسی چالی (مونث) دیکھو تصویر
جالی غلامیہ صفحہ ۵۹

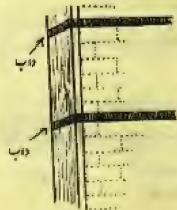
چوکا (مذکر) ایک ایچ سے دو ایچ
تک موٹی دو فت سے چار فت
تک چوڑی اور پانچ چھوٹ لہی
پتھر کی ریل جس سے دراصل
چ کوئی (درجہ یا مستطیل) پتھر
کی ریل مراد ہوتی ہو۔

فت - صحن میں چوکوں کا فرش
لگا ہوا ہو۔

چیرنی (مونث) ستون کی گڑی کے
ستے میں منکی اور بیشک کے
درمیان کا گہرا کٹڈ جو منکی کو
بیشک سے جدا کر کے دکھاتا

ہو (دیکھو تصویر ستون برصغیر)
چینگنا (مسد) پتھر کی سطح کی باریک
باریک پیشیں یا پرت کے علوئے
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہیں
چھانٹا صاف کرنا۔

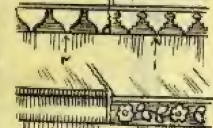
(لفظ چنگ سے چینگنا اور چنگائی



جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر
کیا جاتا ہو۔ بعض دہائی کاری گر
دب کو کتید کہتے ہیں۔
(لگانا - ڈالنا - بھرنا)
واسہ (مذکر) بنیاد یا دیوار کی ٹھائی
کے ختم پر آنا کہ پھر پور ڈھانکنے

دالا سنگین پٹا یا داب۔
داسہ کی روکار پر پڑن کی شکل کے
جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو
اصطلاحاً آڈٹ کہتے ہیں۔ اور جن
کی تشریح لفظ آڈٹ کے تحت
کردی گئی ہو۔ ذیل کی تصویر میں
ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔

الانچ کا واسہ آڈٹ (برگ اکاڈ)



داسہ لگانا۔
فت کڑیوں کے نیچے داسہ دینا
ضرور ہو۔

داسہ (پرکنا - منکنا - ڈھنکا) داسے کا
اچھی طرح مسالے میں نہ بننا اور
اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے

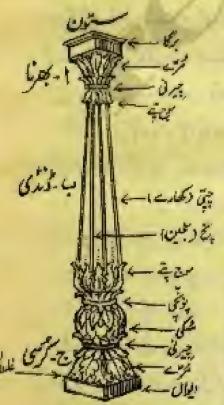
آ جانے سے ڈھلانا۔ ٹیک نہ رہنا۔

پانچول کا داسہ
گڑے کا داسہ
(کھانڈا)

۱۔ الانچ۔ ۲۔ آڈٹ (برگ)

دیا (مذکر) ہر قسم کا پتھر کھنانے اور
صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا سکلا۔
(دیکھو سکلا)
دلا (مذکر) کسی پتھر کی سل یا چر کے
کا بیج کا حصہ یعنی حاشیہ کی حد
چھوڑ کر درمیانی حصہ کٹڑی کے
تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے
دو چٹائی (مذکر) دو چٹائیوں کو جو پتھر
دو چٹائی (مذکر) پتھر کی سطح کی معمولی
اوپر پتھر یا کھردرے پن کو صاف
کرنے کے لیے ٹانگی سے چھیلنا۔
سطح کو ہموار کرنا۔ (بعض لوگ
دو چٹائی ٹوکے یا پتھوں کو تادیبا مارنے
یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بولتے
ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں
بازاری بول چال میں دو چٹا بے
ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی
کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔
فلک خاں صاحب نے ٹوکے کو ایسا
دو چٹا کہ سب ضرورت قبول کیا۔
فلک۔ کاری گر روٹی دو پتھر ہا پتھر

— پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کو کوئی
رُخ سیدھا اور چرس نہ ہو۔
(مربعی میں ایسے پتھر کو دلا کہتے
ہیں جس کو کچھ دیکھیں مقامات پر دیا اور دیکھیں گے
ڈنڈی، ڈنڈی، ٹنگیں، اونٹنی، ستون کا دیوانی
حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا
جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون پر مسئلہ)
ڈھانگ (مذکر) پتھر کی کھان یا کھان کے اوپر
کی ٹی کی تہ۔
ڈھنڈ (مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔
رفیقا (مذکر) پتھر کی سطح کو دوہرا
اعلیٰ قسم کے پتھر کی سطح کو گھسیں
اور جھیل کر صاف و مجملہ بنانا
رگ (مذکر) دیکھو حنیہ
روایا (مذکر) سرخی مائل پتھر
رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر
جو سمندر کی تہ میں گاد (کچر) سے
بنتا ہے (ڈنڈی پتھر)
روڑی (مذکر) پتھر کے ڈنڈے وہ
اپنے موٹان چڑان کے بے ڈنڈ



تقوٰی، بھراب کا پایہ جو بھراب کی چٹائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھاتا رہتا ہے۔

کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا آڑ واڑ۔

کڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشین مدور چپل شش پہل اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے۔

۱۔ کاری گردل نے نقشین ستون کو بنادنے کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام (۱) بھرا (ب) ڈنڈی (ج) گڑی رکھ لیے ہیں بھرا کو دھتورا اور کم بھی کہتے ہیں۔

اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا) شرننگ (مونث) دیکھو برا لگانا اور پرمادانا فقرہ۔

سِل (مونث) دوڑوں رخ مسلح پتھر جو زیادہ سے زیادہ

تقوٰی، بھراب کا پایہ جو بھراب کی چٹائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھاتا رہتا ہے۔

کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا آڑ واڑ۔

کڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشین مدور چپل شش پہل اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے۔

۱۔ کاری گردل نے نقشین ستون کو بنادنے کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام (۱) بھرا (ب) ڈنڈی (ج) گڑی رکھ لیے ہیں بھرا کو دھتورا اور کم بھی کہتے ہیں۔

اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا) شرننگ (مونث) دیکھو برا لگانا اور پرمادانا فقرہ۔

سِل (مونث) دوڑوں رخ مسلح پتھر جو زیادہ سے زیادہ

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا جاتا ہے اور گینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجائب ہے۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو اور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور، سنگرولی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پتھر بھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ بستی (مونث) وہ تعمیر جس کی چٹائی مذکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جاتے ہیں لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ پاتری (مذکر) چٹے رنگ کا ٹھوس یعنی بے پرت پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ پائے زرد (مذکر) ٹھوس قسم کا ہلکا فیروزہ رنگ کا پتھر۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی حکلیں صنعت جانتے والا کاریگر۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت

سنگ جواحت (مذکر) ڈوڈیا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا اگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھولنے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا

اردو میں سبیل بکھری کہتے ہیں سنگ چٹاق (مذکر) صفت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ خارا (مذکر) جھان بھلیت

سیلانی۔

سنگ زہر قمرہ (ذکر) سبزی مائل سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت میں بھی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ ستارا (ذکر) ایک قسم کا سنہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چٹیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں گھٹنے بنانے اور بھی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ سرخ (ذکر) دیکھو سنگ باسی۔ سنگ سلیمانی (ذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کیا ب ہو تسبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔

اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گزرتاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گوندنا اور قمری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

سنگ سیاق (ذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ زہد کی وادی اور کوہ

سنت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردوئی پر بہت میں اس کی بڑی بڑی چٹانیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلغلہ بھی کہتے ہیں۔

سنگ دام (ذکر) دو دو یا رنگ کا دو دو یا سفید اور نرم قسم کا پتھر کثیر کے علاقے میں نکلتا ہے اور عمارت کے کام میں آتا ہے۔

سنگ ڈامر (ذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہے رخ پور کے قریب مقام ڈامر میں اس کی کھان ہو مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے پگلی کے پات اور مسالا پیسنے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔

سنگ زخام (ذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور جتنی دار پتھر اگر گے میں مقبرہ عمارت الدولہ کی قبروں کے نقوش اسی پتھر کے ہیں۔

سنگ زرتاری (ذکر) دیکھو سنگ

بندھیا جل کے علاقہ میں ملتا ہے۔

سنگ سرخ کی قسم سے اگلے درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ ہی کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے۔

سنگ عجوبہ (ذکر) دیکھو سنگ ابری۔ سنگ قمری (ذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔ سنگ کشیدا (ذکر) سنگ خارا کی قسم کا جاسنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔

سنگ کھٹو (ذکر) ٹھوس قسم کا سنہری مائل رنگ پتھر کیا ب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیاریوں کے بے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔

دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ ناری میں سنگ شیب کہتے ہیں۔

سنگ لارخ (مؤنث) دیکھو پتھر۔ سنگ لزان (ذکر) ٹپک دار پتھر

گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔

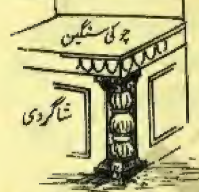
سنگ مرمر (ذکر) کمرانہ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ کمرانہ علاقہ جو دھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے کمرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

تاج محل کی قبر کے وقت وہی سے لایا گیا تھا۔ سنگ مرمر (ذکر) چالہ کے مغرے شاہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چالہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں گھٹنے بنانے اور بھی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ مقناطیس (ذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگر چہ عمارت کے کام میں آتا۔

سنگ کمرانہ دیکھو سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ (ذکر) سلیٹ کے پتھرے مٹا چلنا سیاہ رنگ کا پتھر۔

سنگ ہوا (مذکر) سنگ سرخ کی ایک قسم کا نام جو دیکھو سنگ سرخ۔ سنگ شیب (مذکر) دیکھو سنگ کھڑ۔ سنگ یمانی (مذکر) مختلف رنگ کا لگنے بنانے اور بچی کاری کے کام کا پتھر، مین کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔



سہرا (مذکر) پتھر کی پشانی اور عمارت پر بطور سربگاہ بنی ہوئی منبت کاری میل۔ دیکھو تصویر مرغل برصہ۔ سہ مرغلہ (مذکر) تین بگڑی والی مرغل۔ (دیکھو تصویر مرغل مہ برصہ)۔ شاگردی (مؤنث) تاجدار دروازے کی نفی تختہ چول (چوکھول) کے اشارہ کا روکاری پتھر جو چکر کی دونوں بنیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون ٹھاٹھتے میں، جو چکر کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

نوک کے پیشے کو بنی ہوئی سنگین چکر کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔ شاہجہانی مرغل (مؤنث) دیکھو مرغل و تصویر مرغل برصہ۔ اس کو بگڑی دار مرغل بھی کہتے ہیں۔ علیستین (مؤنث) دیکھو الین۔

فلطاع (مؤنث) (جمع و واحد) پتھر کی کور یا کٹارے کی پھسلاواں نامی دار تراش۔ یعنی پٹھاں تراش اس تراش کی گہرائی حسب موقت و ضرورت اُبھرواں اور ڈنواں دونوں طرح کی ہوتی ہے۔ ایک ڈال پتھر کے چوڑے اور پٹلے

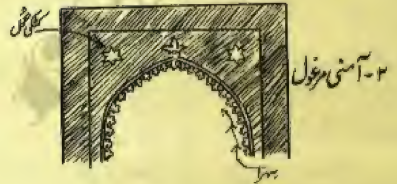
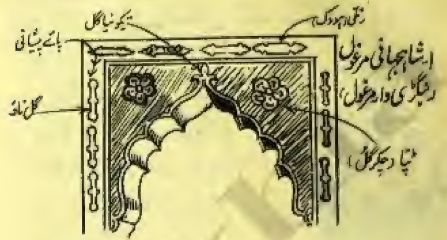
حقوں کے اتصال کی جگہ اس قسم کی گٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا اتار چڑھاؤ میں بدنما دھبے ہو (دیکھو تصویر ستون برصہ ۶۵)۔ غالب (مذکر) سنگ چٹہ مقلی کان (مؤنث) مٹی کی تہوں کے محراب کے پھلاؤ میں لگنے کے گھرے ہوئے پتھر۔ غالب اصل میں قالب کا بچاؤ ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پر محراب کا لداؤ رہے۔ فنا (مذکر) ٹکڑا بڑے پتھر توڑنے پھانسا کی معمول سے زیادہ بڑی قسم کی ٹانگی۔ دیکھو ٹانگی۔ اصل لفظ بنانا ہے جو فن رتھوں میں لوہے کے گڑ کو جو قریب پانچ فٹ لمبا اور آدھ اینچ نصف قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ پانا گڑ بھانا اور پھر سنگ تراشوں میں فنا اور پھانا بن کر بڑے

ٹکڑے کے لیے استعمال ہوتے لگا۔ قلعہ جانی جالی (مؤنث) مین کی جالی (دیکھو جالی نشان ۱۵) اور مین کی جالی و تصویر جالی برصہ ۶۵)۔ کان (مؤنث) مٹی کی تہوں کے نیچے پتھر کی پشان یا اور کسی قسم کی برادات کی جائے وقوع، و باقی مزدور کھان اور کھد ان کہتے ہیں۔ کٹل (مؤنث) پتھر کا بے ڈول، دھار دار چھوٹا بے مصرف ٹکڑا۔ کنکی کل (مذکر) ہرشت پہل شکل کا بنا ہوا چول جو مرغل کی پشانی پر بنادیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغل برصہ ۶۵)۔ کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے آخر سے کرنے لگے یعنی پھول چا کچا ہوتا ہے (مذکر) پچھلہ نسبت کاری کا کام کرنے کا چوڑا اس کے منہ کی تھاپ کو کھلی ہوتی ہے اس میں سید بھر دیا جاتا ہے تاکہ نازک

کام اور منبت کاری کی گڑائی میں
 نکلے پر نرم ضرب چڑے اور سب
 ہونٹے کی ضرب کی سختی کو پیچھا
 اس قسم کے ہونٹے کو پیچھا
 بھی کہتے ہیں۔
 کچھ ہٹا (مذکر) دیکھو کچھ ہٹا۔
 کرج (مونث) چھوٹی اور باریک
 قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔
 (دیکھو کٹل)
 گرسی (مونث) دیکھو ستون فقرہ
 و نشان (ج) تصویر ستون
 صفحہ ۱۲۲
 کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے
 توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے
 جو خط کا نشان (مذکر) بناتے ہیں
 تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس
 نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔
 (لگانا نشان)
 کھم (مذکر) بھرا، دستورا۔ دیکھو ستون
 فقرہ ۱۱ نشان (اعت) پتھر چھڑکا
 کندھا کھونا (مصدر) پتھر پر پھول

پونے ڈولانے اور سطح کھود کر
 پتے، پتوں کی شکل سطح پر بیاہار
 سنے اور نمایاں کرنے کو اصطلاحاً
 کندھا کھونا کہتے ہیں۔
 کو پر (مونث) محراب کے دہن کا
 مذکورہ پتھر جس پر پشائی کا
 لٹو رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر مرغول
 صفحہ ۱۲۵)
 کو پر چھڑکا (مصدر) دیکھو پٹ خانہ۔
 کید (مونث) دیکھو داب
 ریکری (مونث) منبت کاری کے کام
 میں سہرے کے اوپر خانے کی
 کور پر بنے ہوئے ٹیکوٹے نقش
 دیکھو سہرا۔
 کھاتے کا واسطہ (مذکر) سادی رکھا
 کا عرن گولا یا چھٹی دھار بنا ہوا
 داسہ اسی لیے اس کو گولے کا داسہ
 بھی کہتے ہیں (دیکھو واسطہ تصویر
 داسہ صفحہ ۱۲۵)
 (کھانے کا داسہ اہل میں لکڑی
 کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کھاتی یعنی جڑی سے بنایا گیا (مصدر) دیکھو ٹانگنا اور
 کڑی کا داسہ عموماً سادہ ہوتا ہے کھوٹنا پتھر ٹانگنا۔
 کیوں کہ اس پر کشادہ کام
 پائے فار نہیں ہوتا اور وہ
 زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں
 کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔
 سگراشوں نے سادی روکار کے
 واسطے کا اصطلاحاً کھاتے کا داسہ
 نام رکھ لیا۔
 کھارے (مذکر) چھٹی ستون کی ڈنڈی
 کی بیٹوں کے درمیان کور دار
 اہیرواں دھاریاں۔
 (واحد اور جمع دونوں کے لیے)
 ایک ہی لفظ بولا جاتا ہے
 (دیکھو تصویر ستون پر صفحہ ۱۲۲)
 کھان { (مونث) دیکھو کان۔
 کھان
 کھیرا (مذکر) چھ کھیرے۔ سنگا بہتر
 برج کے اوپر کی سطح کے پٹوں
 پتھر جو لٹاؤ کے اوپر بنائے جاتے
 ہیں۔ (دیکھو تصویر پٹوں صفحہ ۱۲۵)
 کل ٹاؤ (مونث) مرغول کے خانے
 پر لمبوتری اونہ مدور سرور کی
 بنی ہوئی منبت کاری یا جالی۔
 (دیکھو تصویر مرغول صفحہ ۱۲۵)



مروا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھانگوں کے کواڑ کی چول کا گھر حصہ بنا ہوا پتھر کا توڑا یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں پناہ کے کواڑ کی چول (بید) بنی ہو۔ مروا دیوار کے پائے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کنوں کی گرتی کے کھبے بھی مردوں میں قائم کیے جاتے ہیں۔

امروا عربی لفظ ربط کا کبڑا ہوا جو جس کے منہ جانوروں کے بند کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ پ و سے اور ط الف سے چل کر مروا پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص منوں کے لیے اردو زبان کی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتے (مذکر) برج کی چوٹی پر کٹنی کے نیچے برج کے سرے پر چوڑے آئینہ داراں بنے ہوتے ہیں چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے پرچوں پر اسی قسم کا جانی کام پیشہ

ملن کی جالی (مونٹ) - تھلانی ملن کی جالی یا جالی - مستطیل شکل کی بنی ہوئی جالی - اس کو تھلانی جالی بھی کہتے ہیں۔ دہاتی کاری گر ملن تلفظ کرتے ہیں - دو کچھ تصویر جالی ۵۵ پر صفحہ ۵۹

اصل لفظ منیران کیڑا کر میلان اور پھر ملن اور ملن ہو گیا) بعض کاری گر قائم الزادیہ شکل کو میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں) مثبت کاری (مونٹ) - اصل پتھر کٹائی وغیرہ پر آمبرے ہونے نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشنے

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام
پٹا، سہرا اور کیکری کہلاتے ہیں
درجہ باری اصطلاح میں نسبت کاری
کو مداخل کا کام کہتے ہیں
منڈل (مذکر) دیکھو توڑا۔
مہال (مؤنث) چہرہ، دھکار،
دیدار، رخ۔ پتھر کی بنی ہوئی
دھکار۔ درشتی پٹا جو بندش میں
سامنے رہے۔
مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان اچ
نرچا (مذکر) پتھر میں سوراخ کھدے
نرڈا اور دھاریاں ڈالنے کا ایک
نوک کا ٹکے کی قسم کا اوندار۔
دیکھو ٹکلا۔
معمولی سے چھوٹے نرچے کو نرچی
کہتے ہیں۔
ہودک (مؤنث) دیکھو تلی۔
دکاشنا

۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ کھارے
پیشے سے متعلق ہے لیکن تعمیر
مسالے کا یہ ایک بہت بڑا جز ہے
اور اس کی مانگ بہت زیادہ
رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں
نے ایک مستقل کام کے طور پر
اس کو تیار کرانا شروع کر دیا
ہے چونکہ اس کا تعلق بالکھیمات
کے کام سے ہے اس لیے اس کی
اصطلاحات اینٹ سازی کے
عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن
تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب
میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انگور (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مؤنث) گیلی مٹی سے متخلیل

شکل میں مختلف جسامت کا پتہ

یعنی پڑاؤ سے بچا کر تیار کیا پڑا
دیوار کی چٹائی کا مسالہ۔ جس کی
وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے
حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں
۱۔ اڈھا۔ دو برابر حصوں میں
ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤ سے
وٹ گئی ہو۔
۲۔ پڑا۔ اینٹ کا چوتھا ٹکڑا
جو چٹائی کے کام میں نہ آئے۔
۳۔ پڑنا۔ قریب ایک چوتھا حصہ
ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ
کے ساتھ چٹائی میں لگائی جانے
۴۔ جھاواں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤ سے
میں زیادہ بھن کر بہت سخت
اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ
خراب کو کھنکر کہتے ہیں جس کی
شکل چلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی
ہے۔
۵۔ چٹھا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤ سے
میں تیز آہٹ کھا کر جگہ جگہ سے
ترخ جائے۔
۶۔ چوہال۔ چٹائی وضع کی بڑی قسم
کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نو اینٹ
لمبی چوڑا سات اینٹ چوڑی اور
ڈیڑھ اینٹ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو
شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو
غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی
تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار
کی دیواروں کی چٹائی کے لیے
تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس
نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے
۷۔ کھورا۔ کوہن بھڑی ٹکلی کی بکری
ہوئی اینٹ۔
۸۔ ٹکلا۔ ٹکلا کی قسم کی گراؤس
سے چھوٹی اینٹ دیکھو ٹکلا۔
۹۔ ٹکلا۔ جدید وضع کی بڑی قسم
کی اینٹ جو چھٹی مٹی کو خوب
کساکر اور خاص طریقہ سے بچا کر
تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں
نہایت پختہ اور عمدہ بنی ہے۔ مونا
آٹھ، نو اور دس اینٹ تک لمبی
اس کی نصف چوڑی اور تین

ایچ موٹی ہوتی ہو۔ اس کی چھوٹی
قسم گھٹا کہلاتی ہے۔



۱۰۔ لکھوری۔ چرائی وضع کی چیل
سے چھوٹی اینٹ عموماً جھو یا پانچ
ایچ لمبی تین ایچ چوڑی اور ایک
ڈیڑھ ایچ موٹی ہوتی ہو۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض
کہتے ہیں کہ شا جہاں آباد (دہلی)
کی تعمیر کے وقت لاہور سے
اینٹ بنانے والے آئے تھے۔

ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی
اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی
بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو

بہت دنوں تک پڑا سے میں
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
خوب چسپ ہو کر لاکھی رنگ کی
ہو جاتی ہو اس لیے اس کو لکھوری
کہا جاتا ہو۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت
چسپ اور مضبوط ہوتی ہو اس لیے
لدائ کی تختوں اور ڈاٹوں کی
تعمیر میں لگائی جاتی ہو جدید وضع
کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا
سراج قریب تہرب ختم ہو گیا ہو۔
اینٹ گھر (مذکر) روڑا اینٹ کارڈل
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

چٹھا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید
وضع کی بڑی جھلی جو ایک تسطیل
گھرے حصے کی شکل کی ہوتی ہو
اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر
سے مٹہ خام کر دیتے ہیں جس کے
وسط میں ایک آہنی چینی ڈھواں
نکھنے کو کھڑی کر دی جاتی ہو۔

اس عمل کو چٹھا لگانا اور اس کے
پر گس بٹھا کھولنا کہتے ہیں۔
(لگانا۔ کھولنا)
کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھیل۔
پاتھن (مصدر) تھا پنا۔ سا پنے کے
ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار
کرتا۔

چھیر (مؤنث) اینٹیں پانے کی جگہ
یعنی وہ قطعہ آراضی جہاں کئی
سے کر اینٹیں تیار کی جائیں۔
چھیرا (مذکر) اینٹ تھا پنے یعنی سا پنے
کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور
پڑا وہ (مذکر) چرائی وضع کی اینٹ
وغیرہ پکانے کی چھٹی جو ایک اجار
کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی
جاتی ہو۔ اس قسم کے لاہوری
کاری گروں کے پڑا سے شا جہاں
کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے
وقت تک رائے سینا میں موجود
تھے۔

چٹھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵
چوپال (مؤنث) دیکھو اینٹ ۵
ٹھیکٹی (مؤنث) اینٹ تھا پنے
کا سا پنا۔
روڑا (مذکر) اینٹ گھر۔ اینٹ کا
ٹوٹا ہوا بے ڈول اور ٹیکٹا
ٹھیکٹی ۱

پڑا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵
پڑا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵

— (بنا) خاص قسم کے معدنی کنکر یا پتھر کو بیٹی میں جلا کر کشتہ کرنا یعنی کھیل بنانا۔
— (چوکن) چرنے کے کنکر یا پتھر کو بیٹی میں کشتہ کرنا کھیل بنانا۔
— (سانٹا) پٹائی کے لیے تیار کیے جوتے چرنے کو پانی کی لاگ سے بوند اور مسل کر نرم و چھدار بنانا۔
— (کلانا) دیکھو سانٹا۔

درا (ذکر) دیکھو سٹنڈلا۔
پیشہ (موشن) چرنے کی قسم کا تعمیر سالہ جو کھربا (چاک) اور چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔
یہ سالہ پانی کے اندر خشک ہونے کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔
صفیدی (موشن) قلعی پتھر کے چرنے کو اصطلاحاً صفیدی یا قلعی کہتے ہیں جو عموماً پٹائی کے کام آتی ہے

اور بعض حالتوں میں ریت یا اینٹ کا چونا ملا کر پٹائی کا چونا تیار کیا جاتا ہے۔ (کھانا)
سٹنڈلا (ذکر) درا۔ استرکاری کے اوپر پتلی اور کچی تہ چڑھانے کو صفیدی میں ملا کر نہایت باریک تیار کیا ہوا چونا جس کی مانند باریک لپا ہوا چونا اس سے نسبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا ہے بعض مقام پر اس کو شرفی کہتے ہیں۔

شرفی (موشن) دیکھو سٹنڈلا۔
قلعی (موشن) دیکھو صفیدی۔
کنکر (ذکر) دیکھو اگلا۔

گھربالی (موشن) چونا، ہر سرو یا صفیدی کھیلنے کا جو پچ لفظ کھربا (ایک قسم کی صفیدی مٹی) اسے گھربالی بنایا ہے یعنی کھربا، ہر سرو وغیرہ کا محلول تیار کرنے کا جو پچ یا ہونک (موشن) صفیدی اور دریا کا ریت ملا کر ملاکاری اور نسبت کاری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔
یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار ہوتا ہے مٹھ کے برعکس اس سالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم اور کار آمد رہتا ہے۔ بعض مقام پر معمولی چرنے کو پچ کہتے ہیں۔

گٹا (ذکر) مستند سوکھا ہوا چونا۔
بڑائی عمارت کا کھلا ہوا چونا۔
ہر سرو (ذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چرنے کے باریک کنکر ملتے جوتے ہیں۔
اس کے بنے ہوئے چرنے کا رنگ کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر پٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پٹائی بھی کی جاتی ہے۔

بڑائی عمارت کا کھلا ہوا چونا۔
ہر سرو (ذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چرنے کے باریک کنکر ملتے جوتے ہیں۔
اس کے بنے ہوئے چرنے کا رنگ کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر پٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پٹائی بھی کی جاتی ہے۔

بڑائی عمارت کا کھلا ہوا چونا۔
ہر سرو (ذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چرنے کے باریک کنکر ملتے جوتے ہیں۔
اس کے بنے ہوئے چرنے کا رنگ کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر پٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پٹائی بھی کی جاتی ہے۔

۸۔ پیشہ بیلداری

آمن (موشن) دیکھو کنگل۔
اک گھان چونا (ذکر) چرنے کی ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵ من یا ۲۵ مکسٹرنٹ ہوتی ہے مطلقاً ایک گھان یا ایک پٹی چونا کہتے ہیں۔

اکھائی (موشن) دیکھو پٹخ گورا۔
باری (موشن) بھالی۔ چھوٹا اور ہلکا باریک ٹوک کا گدالا جس سے چھوٹے گڑے کھودے جاتے ہیں اصل لفظ بھل سے بھالی اور بھر بھالی اور باری ہو گیا۔

بڑائی عمارت کا کھلا ہوا چونا۔
ہر سرو (ذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چرنے کے باریک کنکر ملتے جوتے ہیں۔
اس کے بنے ہوئے چرنے کا رنگ کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر پٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پٹائی بھی کی جاتی ہے۔

بڑائی عمارت کا کھلا ہوا چونا۔
ہر سرو (ذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چرنے کے باریک کنکر ملتے جوتے ہیں۔
اس کے بنے ہوئے چرنے کا رنگ کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر پٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پٹائی بھی کی جاتی ہے۔

اشارہ کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ بھاؤڑہ کہتے ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف عام ہے۔ اور بچے باغیانوں میں سیدھے دسے کے بھاؤڑے کو کہتے ہیں۔

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھواں، بیلے کی پٹھائی اور بنیاد کی گھڈائی کرنے والا چیز۔ در مزدور جو عام مزدور دل کا سرگروہ یا جمع دار بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے ساتھ گھڈائی کے اوزار ہوتے ہیں اس لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔

بیل فارسی میں بھاؤڑے کی قسم کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار معروف ہے۔ بیل کی بجائے بھاؤڑہ بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں کیاریاں بنانے کے بھاؤڑے کو بیلے کہتے ہیں۔

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ (چونا

پیسے کی نالی کے اندر کی مدور دستے جگہ جس کے مرکز پر چکی کی لاٹ کی بیج ہوتی ہے (دیکھو تصویر چونا چکی برصغیر)

بیج گورا (مذکر) پتھر کی روڑی یا پتھر گورا (مذکر) اٹھانے، میٹھے کا پتھر کی شکل کا بیج گورا

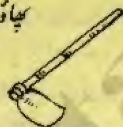


بیج ستانہ
پھساؤڑا
لیض نقات
پر اکھائی
کہلاتا ہے۔
پھسا (مذکر)

گاجی، دھابا، یعنی کھسی تختے کی چھت پر ڈالنے کے لیے بیلے کی مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا (شووس گارا) (بنانا)

بھاؤڑا (مذکر) گستاخ اور بھتی چونا اور اسی قسم کا دھج تعمیری سالہ میٹھے اور نوکری وغیرہ میں بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھڑا

بھاؤڑہ



دستہ اور بیل یا بیچے میں پڑا دستہ لگا ہوتا ہے۔

تسلا (مذکر) مسکرت (تسلا) گرنڈ چونا گارا وغیرہ اٹھانے کا تسلی شکل کا آہنی برتن۔

تغار (مذکر) چٹائی کے لیے چونا چٹے یا گارا بنانے کا موادے کی شکل کا (مذکر) اٹھانا (گڑھا)۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا) فٹ۔ چولنے کے تغار سے گارے کا تغار دودھ ہٹ کر بنا نا چاہیے نوکری ڈالنا (مصدقہ) نوکری کا تھیلہ

سالہ آلٹ دینا۔ خالی کرو دینا جھام (مذکر) کھین کی تہ میں سولنے برائے کا بھاری اور بڑی قسم کا تھیل۔ دیکھو تھیل۔

چاک (مذکر) چونا چکی کا ٹھوس پتھر کا وزنی پتہ جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔ (دیکھو تصویر چونا چکی برصغیر) چونا چکی (موصوفہ) چٹائی کے لیے چونا پیسے کی ایک خاص قسم کی تیار کی ہوتی چکی جس کو رٹھٹ یا کوٹھڑ کی طرح ایک یا دو بیل چلاتے ہیں۔

چھت اٹارنا (مصدقہ) چھت ڈھانا۔ چھو (مذکر) بھام، گڈال یا سبل چھوے والی ضرب کا نشان یا چھوٹا ٹکڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر پڑ جاتے۔

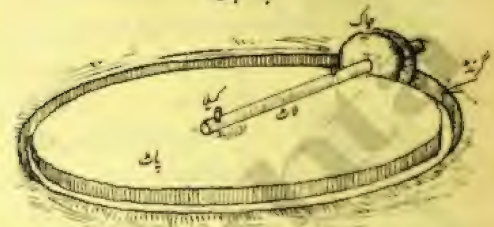
چھینا (مصدقہ) سبل کی ضرب کا نشان پڑنا۔

دیوار تارنا (مصدقہ) دیوار ڈھانا ڈھرت (مذکر) دھم (دکن)

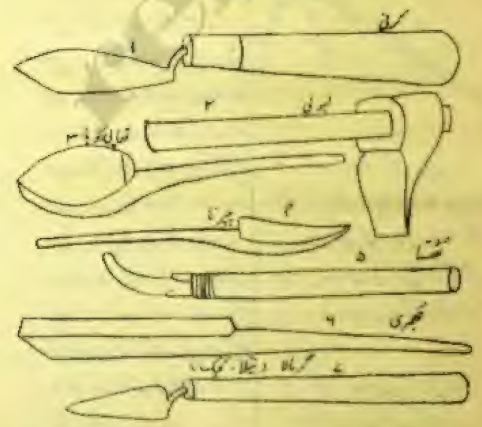


دھرت (موصوفہ)

چونا جلی



معماری اوزار



تہ زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور
کھڑے چوٹی ڈنڈے کا اوزار
عام طور سے سرک کوٹنے کے کام
آتا ہے۔



دھم مس (بزرگ) دیکھو دھم مس
سنگڑا (بزرگ) (سنگڑا شکر)
سنگڑا کوئین کی سوت کھولنے اور
ہوار کرنے کا چلی قسم کا سٹیل
دیکھو بس بعض مقامات پر سنگڑا یا
سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سٹیل

سٹیل (بزرگ) گدالا، پھال، دیوار
میں موکا بنانے پتھر چھیدنے
اور زمین کھودنے کا ٹوک دار
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور
اچھے سوا اچھے وتر کا ہوتا ہے۔
شالی ہند میں گدالا اور پھال
دھار (دھار) وغیرہ ناموں سے موسوم
کیا جاتا ہے اور دکن میں سٹیل جو
فارسی لفظ شہک کا بگڑا ہوا ہے،
کہتے ہیں۔

مہر گڑبے کا مچھلی چوہ کی
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح
اس میں بھی کھڑا چوٹی ڈنڈا لگا
ہوتا ہے۔ اس کی چوہ عموماً چھو
اچھے سے دس اچھے تک لمبی ہوتی
ہے۔
۱۔ گین دو موئی گدال۔
سنگڑا میں گھن کہتے ہیں۔

گول اور دو سوے بجاری ہوئے
کو کہتے ہیں۔
لاٹ (موت) چونا چکی کے چاک کے
بلی (دیکھو تصویر چونا چکی برصغیر)
(لگانا - ڈان)
مٹی کھینچنا (مصدر) کھدی ہوئی مٹی
کو بھاؤڑے سے سمیٹ کر ایک
طرف کرنا۔
ملیہ چھانٹنا (مصدر) منہدم عمارت
کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا۔
(بھرنا)

آٹھا (نذر) دیکھو آٹھی۔

اٹھاؤ سیرھی (موت) تسننی۔ سندی
بائس یا کڑی کا بنا ہوا ایسا زینہ
جو قابل منتقلی ہو۔ یعنی آسانی سے
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا
جاسکے۔

آٹھ آ (موت) اڑھ۔ پاڑ کی کھڑی
آٹھ (کڑی) کا جھک روکنے اور
سہارنے والی لینکل دتر (ترجمی)
بندھی ہوئی کڑی۔

۹۔ پیشہ بندھانی

پاڑ بانڈنا، ذنی اور پڑے
تعمیری مسالے کی نقل وصل اور
اس کو ادھر کی منزلوں پر چڑھانا
پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام
ہو۔ بالائی منزلوں کی پاڑ بانڈنے
میں بڑی ہوشیاری اور کاروانی
کی ضرورت ہے اس میں ایک نذر ایک

گٹا (نذر) دیکھو بھاؤڑا۔
گٹا (نذر) دیکھو بھیل۔ فرنگی لہند
میں گدا کے کو بڑی کڈال یا دھونی
کڈال کھا ہے۔ ممکن ہو اصل لفظ
کا بھی مفہوم ہو لیکن اردو میں
گڈال اور گڈال دو مختلف اوزاروں
کے نام ہیں۔ دو سوئی کڈال کو
گٹنی کہتے ہیں۔
گٹنڈ (نذر) چونا چکی کی مدور نالی
جس میں چونا پستا ہے۔ دیکھو
تصویر چونا چکی برصغیر)
گڈاوا (نذر) (گل آہ) دیکھو گارا۔
یہ لفظ گارے کے معنوں میں
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت
میں گڈاوا کرنا بولتے ہیں جس سے
مراد مٹی کی چھای ہوئی ہے۔
گو بری (موت) گو بر ملا کر تیار کیا ہوا
گارا۔
گٹنی (موت) گھن۔ دیکھو کڈال فقرہ
الغ۔
گارا (نذر) گڈاوا سنی ہوئی مٹی۔
چٹانی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

روک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت
کے لیے فیصل کے اطراف گہرا
کودا ہڈا گڑھا ہے
نکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
ہونامان جو دھما تیری ڈھائی
کھو تڈنا (مصدر) چنے یا مٹی کا گارا
بنانے کو پیروں سے روندنا۔
گاجی (موت) دیکھو بھکسا
گارا (نذر) گڈاوا سنی ہوئی مٹی۔
چٹانی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

ساتھ رہتا تیار کیا جاتا ہو ایسی پاڑ کو اصطلاحاً رہنے کی پاڑ کہتے ہیں۔

۳۔ ایسے موقع پر جہاں پہنے ہوئے پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری سلمان چڑھانے اور معمولی مسالا پٹھانے کے لیے دو ٹرنی پاڑ باندھ کر اس پر سلیں (چرخیاں) باندھتے

ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً سلیں کی پاڑ کہتے ہیں۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی

لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں اوپر ہی اوپر مختصر باندھی جائے گھارے کی پاڑ کہلاتی ہے

پیشہ
پیشہ { (مونث) دیکھ پاڑ۔

پیشہ (مونث) پاڑ کے عرض کی کڑی یا کڑیاں جس پر معمار کے بیٹھے

تیار کرتے ہیں ٹھٹری ٹھاٹ سے بناتے (دیکھو پیشہ چھپر بندی) (ڈان۔ چڑانا)

چالی (مونث) دیکھو ٹھٹری۔

دجالی دراصل ثابت ہانوں کی ٹٹھی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر بیٹھے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں میں ٹھٹری اور ٹٹری کے نام سے اور وسط ہند اور دکن میں چالی سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلوانم غالباً ٹٹھی کا اسم تصخیر ہے اور دوسرے جھیلنا سے جس کے معنی بوجھ اٹھانا ہے۔ بڑے بڑے چالی بن گیا۔

داب (مونث) ساگڑا۔ دیکھو آگلی۔ فن۔ تہمت کے سرے کو داب دے کر یا لگا کر ابھارو

دَب قق (مونث) (داب۔ لاگ) داب کی لاگ وہ چوٹا یا بڑا ٹینک جو داب کے سرے کے نیچے بھاری اشیاء کا وزن بانٹنے کے لیے لگایا

جائے۔ اس لاگ (ٹینک) سے بڑی سے بڑی وزنی شے کھائی اور تھوڑی طاقت سے ابھرا اچھل جاتی ہے (دیکھو داب) ۱۔ داب کے سرے پر کی کھڑی بتی یا کھم جو داب کے دباؤ سے اوپر کے وزن کو ابھار دے یا اٹھا دے اصطلاحاً دھن ٹونا، دھن کھائی اور لٹی کہلاتا ہے اور اس کھم کو بھی کہتے ہیں جس کے سرے پر درانی (چرخ) باندھ کر وزنی اشیاء اوپر کھینچی جاتی ہے۔ (لگانا۔ دینا)



ف۔ واسے کو دب قی دے کر ٹھوٹو (مذکر) بیلن جو ہرنگے کے اکھاؤ۔

درابی (مونث) آلہ ترقیل۔ چرنی۔ بیلن۔ چنی جس کے ذریعہ ذنی سامان پھینک کر اوپر بلندی پر چڑھایا جاتا ہے۔



کرپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر چڑھنے اترنے اور تعمیر سالہ اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملکر بانس، پتی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالوں راستہ دیکھو پاڑ

مل (دبانہ) باندھنا۔ کرپٹے کی پاڑ (مونث) وہ پاڑ جس کے ساتھ ریشا بنا ہوا ہو۔ دیکھو پاڑ مل اور ریشا۔

وہسا (مصدر) کڑاٹے کی مٹی یا وہ جانا کچی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔ ف۔ بارش سے ساری دیوار وہ گئی۔

دھن ٹوٹا (مذکر) مل کھانی۔ گئی دیکھو دب قی مل۔

ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا سہاے ہر جگہ کھرا کر کے کام کیا جاسکتا ہے۔

صندی۔ (سندی) دیکھو صندی۔ فارسی میں چوٹی چوکی اور چوٹے تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا مفہوم بالکل جہا ہے اسی لیے اردو کے مفہوم کے لیے املا (دس) سے کی ہے۔

ریڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر چڑھنے اترنے اور معمولی خانگی ضرورت کا چوبلی یا بانس کا بنا ہوا اٹھانڈ زینہ۔ آگرے اور اودھ کے علاقے میں نشینی بھی کہتے ہیں (۲) رہتے ہیں چٹائی کے زینہ کی ایک ٹھکر۔

قینچی (مونث) دیکھو اڑلگا۔ (لگانا دینا۔ پھینکانا) کچی (مونث) چرنی۔ دیکھو درابی۔ کمر چینی (مونث) دیکھو چینی۔

لمتھ (مونث) رستوں کا بنایا ہوا ایندھن گچی رے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ کھانی (مونث) درابی کی رستی یا رست کا حلقہ جس میں درابی ڈال کر رستوں کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو درابی (ڈالنا۔ باندھنا)۔

لاگ (مونث) دیکھو دب قی۔ لاگ (مونث) پولی زمین کے گڑبے کے پانکوں کی مٹی کے روک لکڑ لیکن کاری گر تھاؤ کہتے ہیں۔ یہ گڑھی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں جو پاکے سے لگا کر بھا دیتے جاتے ہیں۔ تاکہ پاکے کی مٹی دھسنے نہ پائے۔

گلی (مونث) دیکھو دھن ٹوٹا۔ لکیش (مونث) دیکھو آٹھ۔ مچان (مذکر) دیکھو پاڑ۔

مل کھانی (مونث) دیکھو دھن ٹوٹا اور دب قی۔

نشینی (مونث) دیکھو ریڑھی۔ (سنگرت کی شریٹا)۔

آتش دان (مذکر) گرسی انگلیٹی۔
کمرے کی دیوار کے آئینہ میں
جی ہوئی انگلیٹی جو مرد مالک
میں جاڑے کے موسم میں کو گرم
رکھنے کو روش کی جاتی ہے۔
(دیکھنا - چھوڑنا)
۱- اس انگلیٹی کا دھواں نکلنے
کو دیوار کے آئینہ میں بطور جینی
جو دھواں بنا دیا جاتا ہے اس کو
اصطلاحاً دودکش، دھواری یا
دھوڑالی کہتے ہیں۔

آپریچا (مذکر) دیوار کا اختتامی
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈر بنائی جائے۔
آپر ڈانا (مذکر) سنکرت ڈانا، اوپر
کی منزل بالا خانہ کوٹھا۔ چھوٹی
قسم کو آسری یا اڑیا کہتے ہیں۔
آتش خانہ (مذکر) آئینہ گرم حمام کی
سطح فرش کے نیچے جی ہوئی گولی
جو حمام گرم کرنے کو زمین دور
بنائی جاتی ہے۔

۱۰- پیشہ معماری

دیکھو گندی ڈاٹ اور تاج دار
دروازہ - اوپر سے ڈاٹ پر ڈاٹ
آٹا (مذکر) بالا خانہ کوٹھا۔
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر
کے مکان کے لیے مخصوص ہے۔
معمولی اور چھوٹے کو آٹا دی کہتے
ہیں۔ (دیکھنا)
آٹا دی (مؤنث) دیکھو آپر ڈانا۔
آٹا یا داسم نصیر، دیکھو آپر ڈانا۔
آٹا (مذکر) دیوار کا عرض، چوڑائی
نیا کے معنوں میں بھی بولتے ہیں
دیکھو بنیاد۔
— (بھرا) تیار کرنا۔ چنہ ہوا کرنا
— (چھوڑنا) کاشا، بنیاد کے آٹا
کی چوڑائی سے کچھ حصہ چھوڑ کر
اوپر کی چٹائی کرنا۔ آٹا چھوڑنا
کرنا
فل تین اینڈ آٹا چھوڑ کر دیوار کی
چٹائی شروع کی جاتے۔
فل دو منزل دیوار کا آٹا تین اینڈ
کاش دیا جائے۔
— (مکان) دیوار کے عرض کے
لیے گنجائش دیکھنا۔
— (دیکھنا) رنگنا) آٹا کی چوڑائی
قائم کرنا۔ بنیاد ڈالنا۔ صبح کرنا۔
نشان ڈالنا۔
اجارا (مذکر) پیکار۔ عمارت کی
اجارا { دیواروں کی سطح فرش سے
تین سائین فلٹ تک اوپری تیار
کی ہوئی حد۔ کھڑکی یا طاق کی حد
تک چٹائی۔
فل۔ اجارا رینگنے کا تیار کیا ہوا
احاطہ (مذکر) گہر عمارت کے اطراف
کی حدود زمین۔ کشادہ صحن۔ چوتھکی
ارضی۔
— (چھوڑنا) عمارت کے اطراف
کھلی زمین دیکھنا۔
آخری گیتھ (مؤنث) دیکھو گیتھ۔
اڈھے کی ڈاٹ (مؤنث) نصف
دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو
اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور

ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ استعمال (مونت) تارک
 سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو
 ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۱ برصغور ۱۱)
 انڈیا (مذکر) دیکھو اجاڑا۔
 استرکاری (مونث) پائی۔ چپائی
 ہست۔ دیوار کی سطح چھوٹے وغیرہ کی
 چڑھائی ہوئی ہے۔
 عموماً چوڑے کی تہ چڑھانے کو مٹھلاٹ
 استرکاری کہا جاتا ہے۔ اکرا،
 استری (مونث) دیکھو جگڑی دار
 ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ
 برصغور ۱۱۱۱
 آفتابی ماہتابی (مونث) چوتھے
 کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا
 ہوا اور چوتھے کے صحن کی سطح
 سے کسی قدر بلند چوٹا مستطیل
 چوترا جو موسیم سرا کی دھوپ
 اور گرما کی چاندنی سے لطف
 اٹھانے کو اس کے قدیم طرز کے
 مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرت
 ماہتابی بھی کہتے ہیں۔

میں کی جاتی ہے دیکھو چشم دیوار
 اک در (مذکر) ایک محراب دار
 در کی دالان کی وضع کی عمارت
 اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو
 دالان ۱۱)
 اک دور یہ چٹائی (مونث) دیکھو
 اک چھلی چٹائی۔
 اک گہری عمارت (مونث) اکہری
 یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت
 دیکھو اکہری عمارت۔
 اک مندرہ عمارت (مونث) واحد
 عمارت وہ عمارت جو نہ کسی
 عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ
 اس کی چھت پر کوئی دوسری
 عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی
 ذات سے واحد ہو۔
 اکین گر (مونث) (راگنی + گھر)
 دیکھو آتش خانہ۔
 زمین دہر بیٹی جیسی کہ حماموں
 کے فرش کے نیچے بنائی جاتی
 ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی
 ہوئی انگلیشی کو بھی کہتے ہیں جسے
 عام طور سے آتش دان کہا اور
 سمجھا جاتا ہے۔
 اکہری عمارت (مونث) ایک گہری
 (ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت
 جو آگے پیچھے وہ دار نہ بنی ہوئی ہو
 اگر تھو (مذکر) سیدھا سا دھاماری
 کام کرنے والا گہوارہ دہلی کے
 مسلمان مہار ہندو معماروں کو
 اگر تھو کہتے ہیں۔ اگرہ اور نواح
 اگرہ کے مہار جو شاہ جانی دہلی
 کے تعمیر کے وقت دہلی آئے
 غالباً ان کا نام اگر تھو مشہور
 ہو گیا۔
 اگلی گیند (دیکھو گیند)
 اگوڑا (مذکر) مکان کے دروازے
 کے باہر کا چوک (صحن)
 آلا (مذکر) چوٹا طاق۔ (دیکھو طاق)
 مثل۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر
 کو یا سالوں نے
 آلوں (مذکر) مونث) کیلے کئی دیواروں

روئے کے اندر ایٹھ ٹیکہ بنانا۔	میں مبارک سمجھا جاتا ہو۔	راٹھانا، زمین پر سے تعمیری سالہ شالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔	کی چھپائی کے لیے بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا
ایٹھ تیز کرنا (مصدر) چٹائی میں روئے کے اندر ایٹھ کو جو کسی قدر	(رکھنا۔ چوڑا) عمارت کے دروازے مکمل جگہ رکھنا۔	آمنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو چٹے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصدیق ڈاٹ	امام یاڑہ (مذکر) عاشور خانہ مجلس خاند۔ وہ عمارت جو امام حسینؑ
اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا تاکہ دوسری ایٹھوں کے ساتھ	انگنائی (مونٹ) دیکھو انگن۔ آواز میں جھپٹ (مونٹ) ٹنگ جھپٹ	آمنی چٹے کی ڈاٹ (مونٹ) وہاں سے کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی	کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی نصوحانی
ایک خط میں ہو جاتے۔	ایسی تعمیر شدہ جھپٹ جس میں آواز نہ گونجے	حصہ فراہم بھار کر آٹے آم کی شکل کا بنادیا جاتے۔ دیکھو ڈاٹ و تصدیق ڈاٹ وہ حصہ	کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہ محرم کے ابتدائی دس دن
۲۔ ایٹھ کو روئے کی سیدہ سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔	اس جھپٹ کی تیاری میں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ایسے سورت سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز بازگشت نہیں ہوتی۔	آنگن (مونٹ) انگنائی۔ پاکسل۔ چوک۔ صحن۔ جو طرف عمارت کے	تک ان کی یاد میں تعزیر داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔
ایٹھ دھمکنا (مصدر) چٹائی میں ایٹھ کا پوجہ وزن اپنی سطح سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔	آپک پاشی (مونٹ) چٹائی۔ مکان کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی نیکی کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا۔ چونا ڈالنا۔	بیچ میں ٹکلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔	اطلا (مذکر) تعمیری سالہ جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ بشکل عمارت مکان میں لگا ہوا سالہ
۲۔ ٹوک کر نیچے کرنا۔	ایٹھ کھینچنا (مصدر) چٹائی کے رتے میں سے ایٹھ باہر نکالنا۔	۱۔ شیر دہن آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال سمجھا جاتا ہے۔	کڑھی پتھر ایٹھ چونا وغیرہ طبع فل۔ سرکاری زمین پر اٹا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔
ایٹھ گلانا (مصدر) چٹائی میں دو ایٹھوں کے درمیان ٹنگ جگہ میں ایٹھ پھسانا جیسے ڈاٹ کے میانہ کی چٹائی میں۔	آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ عمارت جس کے اندر دینی حصہ میں دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری ہوئی وی ہو۔ یعنی آئینوں سے مرتع ہو۔	۲۔ ٹوکھ آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب ٹنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو سہند ڈول	فل پتے دار سے معاد ختم ہونے پر اٹا ہٹاکر زمین خالی کر دی۔
ایٹھ مندی کرنا (مصدر) چٹائی میں سیدہ سے باہر نکل ہوئی ایٹھ کو اندر کے رخ کرنا۔ تیز کرنے کا	ایٹھ بچھانا (مصدر) چٹائی میں		فل اس عمارت کا انا بہت پڑانا ہے۔

یادامی پنج (سوفٹ) دیکھو پنج ۷۰
یادامی ڈاٹ (سوفٹ) چھو ماس کی
ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے
پچھنے حصے کی گولائی کی شکل کی
ڈاٹ - میں کا اُٹھان یادام کے
چھلکے سے مشابہت کی وجہ سے
یادامی کہلاتا ہے اور یہی وجہ تیسر
ہے۔ اس قسم کی ڈاٹ کو سینیدی
ڈاٹ بھی کہتے ہیں۔ دیکھو ڈاٹ
مکد و تصویر ڈاٹ برصغیر ص ۱۳۱
یادریا (مذکر) (باد + ریاح) ہوا
یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں
بنا ہوا موکھا جو عموماً کھریلوں یا
نجی چیتوں کے مکانوں میں چھت
میں بنادیا جاتا ہے۔ دیکھو روشن ڈا
بادل گرج چھت (سوفٹ) آواز گونجنے
والی چھت - ٹھنکی چھت -
بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے
یا بندوق چلانے کو قلعہ یا قلع
کی دیوار میں بنا ہوا موکھا -
نت - مقبرے کی تفصیل میں قلعے

کے طور پر برج اور بارے بنے
ہوتے ہیں (انار الصنادید)
(دیکھو رُندا (رُندا)
یا رجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنائی
کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو
کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر
بنا گیا ہے۔ صراحی ٹہانے ہوئے
روشن دان کا گھونگٹ ٹٹا بنا
ہوا جیسا (آڑ یا پردا) جیسا کہ لال
قلعہ دہلی کی تفصیل میں کہیں کہیں
بٹے ہوئے ہیں۔ پیر وٹھاپا پر وٹھاپا کہلاتا ہے
بارہ دری (سوفٹ) چاروں طرف
محراب دار کشادہ دروں والی
مرتبہ شکل کی عمارت - ہر سمت
میں کم سے کم تین تین کشادہ در
ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ دری
کہلاتی ہے۔
یاڑا (مذکر) احاطہ، چار دیواری
کہلے۔
۲۔ گھر - مکان -
یا کھل (سوفٹ) دیکھو آٹنگ

۴۔ ست گھر -
۳۔ ڈھوروں کے بند کرنے کا
یاڑا -
بالا خانہ (مذکر) دیکھو آٹا - مکان کی
چھت پر بنا ہوا مکان - اپر ڈاٹ
بالائی منزل (سوفٹ) اپر ڈاٹ -
دیکھو بالا خانہ - آٹا -
بُچار (مذکر) چٹائی کے رتوں کے
درمیان کی جھریں یا کندھانے
چھتوں کی تہ میں بھر پور چونا یا
گھرا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں
(چڑنا)
بُجاری (سوفٹ) دیکھو کوٹلی -
بُجاری درہل کچھوای یعنی دیوار کے
پانکے کے اندر خانہ داری کا
معدی سلمان رکھنے کو بنائی ہوتی
جگہ کا جگٹا ہوا ہے جو مسلمان
کاری گروں میں نہاں زد ہو کر
عام فہم ہو گیا۔ اور گھوڑی زبان
میں باکھر - بکھار اور کچھادی کہلاتے
گئے۔ اسی طرح پانکے سے برج
بن گیا ہے۔
بدر و (سوفٹ) دیکھو موری (مُہری)
بدر گنیا (صفت) خلافت زادہ قائمہ -
(ہونا - کرنا)
بدر گنیا آثار (مذکر) ایسی دو دیواریں
جن کا کوٹنا زادہ قائمہ نہ ہو۔
بدر گنیا عمارت (سوفٹ) وہ عمارت
کوہ والاں کو خطری وغیرہ جس
کے اندر دانی یا بیرونی گوشے یا
کوئی گوشہ زادہ قائمہ نہ ہو۔
برآمدہ (مذکر) عمارت کی زدکار کا
ساتبان جو عمارت کی حیثیت کے
مطابق کشادہ اور شان دار بنایا
جاتا ہے۔
(ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔
(دیکھنا) رکھنا - چھوڑنا - برآمدہ
کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا۔
(کھڑکنا) تیار کرنا۔
برج (مذکر) گنبد، ٹیپہ، قلعہ، وسیع
کی بنی ہوئی چھت - نیزہ پیری
عمارت جو گنبد کے نیچے ہوتی ہے۔

جہاز، برج یا گنبد کہلاتی ہو۔
 ط - ہالوں کے مقبرے کا بُرج
 فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہو۔
 ق - آگرہ کے قلعہ میں شمس بُرج
 ایک مشہور عمارت ہو۔
 چربی (موش) بُرج کی وضع کی مگر
 اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)
 برج یا گنبد کی طرح چربی رہنے
 کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہو۔
 بلکہ برج کی شکل کی بنی ہوئی
 ہونے کی وجہ سے چربی کہلاتی ہو
 جو کسی مینار کے سر پر بنی ہوئی
 ہو یا قلعہ کے دروازے کی دیوار
 پر بنائی جاتی ہو۔
 برق ٹوبا (دُکر) بجلی گرنے کے صدر
 سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے
 لیے آہنی سہ شاخہ جو عمارت
 کے سب سے بلند حصے کی چوٹی
 پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ
 زمین سے نیچے اتارا جائے۔
 بروٹھا (بروٹھا) (دُکر) کھرک کے
 ہند (دُکر) دیکھو پستہ۔
 بنگڑی (موش) آڑے کی ڈاٹ

کے دہن میں بنی ہوئی دھول میں
 سے کوئی ایک توس۔
 دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ)
 بنگڑی دار ڈاٹ (موش) آڑے
 کی قسم کی ڈاٹ جس کے دہن میں
 توس نما گولائیاں بنی چوٹی ہوں
 ۱۔ شروہ کی توس کو جو آگے نما
 اور سانپ کے سین سے مشابہتی
 ہوتی ہو ناگ کہتے ہیں اور اس کے
 نیچے کی چٹائی جس کو ڈاٹ کا پیر
 کہنا چاہیے آسنری کہلاتا ہو۔ جو
 لفظ استوار (سیدھی چٹائی) کا
 بگاڑا ہوا ہو۔ دیکھو تصویر ڈاٹ کے پیر
 ۱۔ سہ بنگڑی ڈاٹ۔ وہ آڑے
 کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین
 توس بنی ہوں یا جس کا دہن
 تین توسوں سے مرکب ہو۔
 ۲۔ سہ بنگڑی ڈاٹ۔ وہ آڑے
 کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر
 ادھر تین تین توسیں اور میانہ
 میں مانگ دار توس ہو جس کو
 اصطلاحاً چنگا کہتے ہیں۔ اس قسم
 کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی
 ڈاٹ کے نام سے موسم کی جاتی
 ہو۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ
 سہ برصغہ ۱۱۱)
 بنگہ (دُکر) دیکھو جیہ پیر بندی۔
 بنیاد (موش) نیر۔ اساس۔ چڑ۔
 آئنا۔ دیوار یا مکان کا پایہ، چڑ۔
 جو سطح زمین سے نیچے ایک مقررہ
 حد تک بنائی جاتی ہو۔
 بیض مقام پر جواٹ یا جواٹ
 اور نیوآر بھی کہتے ہیں۔
 (اکسیرٹا) مکان کے پائے کی
 چٹائی ٹوٹنا۔
 (مٹینا) بوجہ زیادتی وزن
 یا نرمی تہ زمین بنیاد کا نیچے
 دھنا۔
 (بھرتا) بنیاد کی چٹائی کرنا۔
 بنیاد چٹنا۔
 (دبنا) دھکنا) بنیاد کے بھلاؤ
 میں نقص واقع ہونا یا نقص آجانا۔

— (تاقیم کرنا۔ رکھا۔ ڈالنا) بنیاد کا نشان بنانا۔ جگہ مقرر کرنا۔ ابتدا کرنا۔
— (نکھنا) دیوار یا مکان کے پائے کی چٹائی کا ظاہر ہونا۔
— (کھودنا) دیوار یا مکان کے پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گڑھا کھودنا۔
— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم ہو جانا۔
— (ہلنا) بنیاد میں نقص آ جانا۔ دب جانا۔ دھس جانا۔
بیلنگ (سوفٹ) ملاقات کا مکرمہ دیکھو دیوان خانہ
بیشومی ڈاٹ (سوفٹ) دیکھو باڈی ڈاٹ۔
بیل (سوفٹ) سیدھ۔ سیدھ حافظہ یا کلیر۔
— (ریتنا) چٹائی کے رڈوں کی سیدھ دیکھنا، ملانا
— (میں رکھنا) چٹائی کے رڈوں کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا
(مذکر) دیوار یا چھت کا

بے ترتیب ڈھانچا موکھا
فل۔ چھل گرنے سے دیوار میں
بھبھکا پڑ گیا۔
فل تھے ٹکڑے سے چھت میں
بھبھاتے پڑ گئے۔
بھخت (بھخت) (سوفٹ) دیوار
چار دیواری۔
کہادت (گمک) ایتر کے گھر تیر
اندہ باندھوں یا پھنڈر۔
بھتوری (سوفٹ) مکان کا کرایہ
لگان اراضی سکونی۔ معمولی
ہوس ٹیکس۔
بھول بھلیاں (سوفٹ) بیچ و بیچ
دراستوں اور متعدد دروازوں کی
عمارت جس کے اندر اجنبی شخص
جانے کے بعد واپس کا دروازہ
بھول جائے۔ ہاؤس باؤس شاہ
کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم
کی عمارت بنی ہوئی ہے۔
بھوٹرا (مذکر) تل گھر۔ خانہ۔ بابا کی
سے دور عام نگاہوں سے اوجھل

خیر معروف اور نشان مقام پر
زیر زمین بنی ہوئی عمارت۔
بھیمیت (سوفٹ) دیکھو دیوار۔
پاٹ شالام (مذکر) کتب۔ بپڑ
پاٹ شالام کی تعلیم کا ابتدائی درجہ
ریاٹھ بیٹے دروان یا نو عمر قابل
تعلیم بچے۔
بارہ بندی (سوفٹ) گھر بند۔ بڑے
اور درزی پتھروں کی خشک یعنی
غیر چوڑے یا گارے کے بطور پتھر
بندش جو عموماً پانی کی مار کے
موقع پر ہندی، نالے یا تالاب
کے کناروں کے پٹنے پر کی جاتی
ہے۔
بارے کی دیوار (سوفٹ) بہت بڑے
اور درزی پتھروں کی دیوار جو
پہاڑی جنگلی تھلوں میں بطور
فصل بنائی جاتی تھی۔
پاکھا (مذکر) دروازے کا بھلی آثار
یا اس کی بھلی دیوار جو دالان
کے در کی حد یا دروازے کی

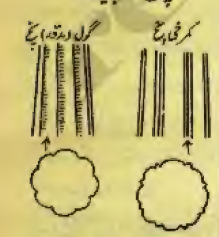
چوکٹ کے بازو تک ہو۔
 دروازے کے بازو کی دیوار
 یا دیواریں۔ معمول سے چوڑے
 دروازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار
 کو بھوئی کہتے ہیں۔
 پائے چھت سورجے چھت پھل پڑا
 زلفیہ
 ہت دروازے کے پائے چھتے جا
 رہے ہیں۔ کھڑکی کی بھوئیاں
 تیار ہو گئیں۔

میں بنے ہوئے ہیں تو پیشانی کہلاتے
 ہیں اور جب طول اور بلندی میں
 بنے ہوئے ہیں تو پائے پیشانی
 کے نام سے موسوم کیے جاتے
 ہیں۔ پھر میں اس کام کے بہترین
 نمونے بنائے جاتے ہیں۔
 (تصویر کے لیے دیکھو پیش سنگ تراش
 لفظ مرغول)
 پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بھرتا۔ کھودنا
 رکھنا)

پان (مذکر) معاری اصطلاح میں
 ایچ کا لے یا لے حصہ جو غالباً پانچ
 پان ہو گیا ہو۔
 ہت ردوں کے درمیان پان
 بھر چونا دیا جاتے۔
 پائے پیشانی (مونت) دیوار کی
 پیشانی (سترکاری میں خوشانی
 کے لیے مستطیل، مربع یا بیضوی
 شکل کے چوک کے نمونے پر
 بنے ہوئے نقش جب یا نقش
 دیوار کے سرے پر صرف طول
 پانچ (مذکر) دیکھو

روشن دان مٹ
 چکا (مذکر) اینٹ گارے کی بنائی
 کے چند ردوں کے درمیان
 رہنے کا ردا جو بنائی کی مٹی
 کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا
 جاتا ہے۔ (بھرتا۔ پھلنا)
 پٹوال دروازہ (مذکر) وہ دروازہ میں
 کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے
 پٹا ڈال کر بند کیا گیا ہو۔
 چچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔
 چچاری (مونت) دیکھو کوئی۔
 پچہ درہ (مذکر) پانچ محرابوں کا دالان
 جیسے سر درہ۔
 پچہ درہ دالان (مذکر) پانچ در کا
 دالان۔ دیکھو دالان علی
 پچہ ڈور (مونت) پانچ دیواروں
 کی عمارت جیسے پچہ درہ پانچ درہ
 دالان۔
 پچھلی گتھ (مونت) دیکھو گتھ
 پچھت (مونت) عمارت کا پچھلا رخ
 یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی

پشت س
 پائے چھت سورجے چھت پھل پڑا
 (نظیر)
 پچھت کی دیوار (مونت) عمارت
 کی پشت کی دیوار۔
 پچ (مونت) پائے کا کوئی ایک
 ضلع، رخ یا پٹو اصطلاحاً پچ
 (بج جس) کہلاتا ہے۔ جو دال
 پچ (بجیں)



پائے کے اسم تصغیر کچھ سے پچ
 ہو گیا ہے جس سے پائے کا کوئی
 ایک رخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔
 رنگ تراشوں کی اصطلاح میں
 ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو

پتہ کہتے ہیں جس کے کناروں کو
 طرح طرح سے تراش کر خوشنما
 مدور شکل بناتے ہیں۔
 — (مادنا) پتہ کے کناروں کو
 حسب ضرورت گول یا چٹا بنانا۔
 ۱۔ کمرخی پتہ۔ مینار یا ستون کے
 پائے کی کمرخی (ایک پھل کا نام)
 کے پھل کی وضع پر تراش جو شکل
 نما مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور
 بھی وجہ قسیدہ ہے۔
 ۲۔ بادامی پتہ۔ بادام کے فول
 کے مانند قوس نما تراش کی پتہ
 جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون
 پر بنی ہوتی ہیں۔
 پختہ چھت (سورنٹ) رینے کی چھت
 چنے لکڑی کی ڈال کر تیار کی
 ہوئی چھت۔
 پیرا (مذکر) محلہ سرستہ۔ سلسلہ کا
 (ست گھرا۔ نو گھرا)
 پرٹالا (مذکر) چھت کے پانی کے
 نکاس کی موری۔
 بناوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
 حسب ذیل نام ہیں۔
 ۱۔ جنگی پرٹالا۔ وہ پرٹالا جس کے
 منہ پر لکڑی، لوہے یا فٹ کا ڈھڑھ
 فٹ لمبا ٹھو یا ہر کو نکلا ہوا پانی
 کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
 لگا ہوا ہے۔
 ۲۔ قلعی پرٹالا۔ جھرنہ۔ وہ پرٹالا
 جس کے منہ پر کوئی تلوار نہ ہو اور
 اس کا پانی دیوار کے سہارے
 اترے جس کے لیے دیوار پر
 استرکاری کا پختہ راستہ بنا دیا
 جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر
 ۳۔ قلعی دار پرٹالا۔ وہ پرٹالا جس
 کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
 کے آئینہ میں بندالی بنی ہو جس
 کی جگہ اب لوہے کا پرٹالا لگایا
 جاتا ہے۔
 پرے تا (مذکر) دیکھو پھر کا۔
 پھرے تا (مذکر) (مذکر) (مذکر)
 لپست ڈاٹ (سورنٹ) آٹے کی

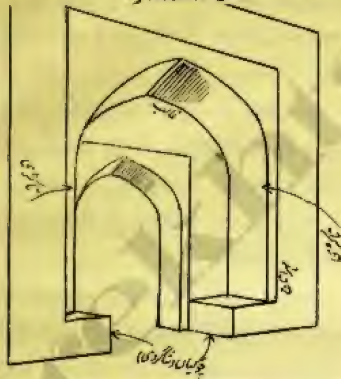
قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ
 جس کی گولائی پوہ تنگی کے میج
 نہ ہو کسی قدر پھیل ہوئی ہو۔
 (دیکھو ڈاٹ) (مذکر) تصویر ڈاٹ برصغیر
 پن سال (مذکر) سادہ۔ پہلے فرش
 کی ہواری اور ڈھال دیکھنے کا
 آدہ۔ (لگانا۔ دیکھنا)
 پشتہ (مذکر) بند۔ دوسا ہی۔
 بند دیوار کی جھوک روکنے کے
 لیے اس کی پشت سے ملا کر
 سلامی دار (ڈھالو) چٹا ہوا پائکا
 یا پایا۔ (باندھنا۔ بنانا۔
 دوسا ہی (سورنٹ) پشتہ دیوار جو
 اس کی جھوک کی حفاظت کو چٹا
 کیا ہو۔ دیکھو پشتہ۔
 پلستر (مذکر) پلاسٹر (انگریزی)
 استرکاری، چھائی۔ دیکھو استرکاری
 پھوٹائی (سورنٹ) دیکھو پائکا اور پتہ
 پھوٹائی ڈاٹ (سورنٹ) وہ ڈاٹ
 جو پائکوں کے چوڑے چٹائی کا کونا
 کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلنے
 کے لیے لگائی جائے۔ گنبد کی
 دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا
 کرنے کو مختلف قسم کی پھوٹائی
 ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو
 ڈاٹ۔
 پوتا (مذکر) پچا را دیوار پر سفیدی یا
 پیرنے کا پائ یا سن کا پختہ۔
 پورے کی صفائی۔ (پیرنا)
 پوتنا (مصدر) تعلق کرنا۔ ایک پائش
 کرنا۔ سفیدی، کھربا یا کسی قسم کے
 رنگ کے پانی سے دیواروں کو
 آم جانا۔
 پولا آٹار (مذکر) وہ نیو یا نیما جس
 کا پیرا یا پٹائی خوب عکس
 اور جھوٹ نہ ہو اور پوہ پڑنے
 سے نیچے دہے جس طرح پولی نین
 وزن سے دہتی ہے۔
 پولی نیو (سورنٹ) دیکھو پولا آٹار۔
 پٹا (مذکر) (مذکر) (مذکر) (مذکر)
 کی پٹائی کا چھلا حصہ جو ایک متروہ
 حد تک استوار یعنی سیدھا اٹھواں

(عمودی) چٹنا جاتا ہے۔
پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، رنگارنگ، دیکھو رنگارنگ۔
پیش طاق (مذکر) محراب۔ مسجد کی بوجھت کے وسط میں امام کے کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی ہے۔

پیکار (سمنٹ) دروازوں کی چونکٹ پھٹکا (مذکر) دیکھو پیشہ بیلداری کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے تا چٹان (مذکر) دیکھو روشن دان سے قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت کی چٹائی کا تیار شدہ کام۔
فت پیکار تیار ہو گئی محراب دروازے کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔
پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت، محل، گھر یا قلعہ وغیرہ میں داخلے کا پست کشادہ اور بلند دروازہ جو عموماً گھبرا اور اوپر سے بٹا ہوا ہوتا ہے۔

۱۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور پست پھاٹک کو چو بطور ڈیوڑھی

تاج دار دروازہ



(دیکھو امثالوں ڈاٹ)
۲۔ تاج دار محراب، پھیل کمان۔
تاج دار دلووار (مذکر) دروازے کی مشابہت کے بیچ میں اور مسروں پر بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا جدید وضع کا کوئی اور خوش نما بنا ہوا نمونہ۔
تاج دار (سمنٹ) تاجدار دروازے کے تاج کے پائے میں بنا ہوا چھتیاں (مذکر) عمارتی گڑ کا چوہیلیاں

پاکوں میں ایک ایک ہوتا ہے دیکھو تاجدار دروازہ۔
تجائی (سمنٹ) دیکھو کوہری۔
تاجدار (مذکر) مشابہت تری گڑ کا بنے تین دروازے کا گھر۔ یعنی درہ یا پھاٹک۔
تین درہ کمان (محراب) یا تین درہ پھاٹک دیکھو درہ اور درہ۔
تاج کے پائے میں بنا ہوا چھتیاں (مذکر) عمارتی گڑ کا چوہیلیاں

حصہ (۱) (۱) (۱) دیکھو عمارتی گز
تل گھر (مذکر) بھونٹا۔ تہ خانہ۔ زمین
دور بنا ہوا گھر۔ سطح زمین پر بنی
جوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی
عمارت۔
تکلیفی (موضف) دیکھو تیلیچا۔
تیلیچا (مذکر) تیلی۔ چھت سے نیچے کاکل
تیسری کام۔
۲۔ چھت کی دیواریں۔
فت تیلیچا تیار ہو گیا ہو صرف
چھت پڑنی باقی ہو۔
تعلقی (موضف) حیدر آباد (دکن) اس
چھوٹی قسم کے دروازہ کو چلو گھر کہتے
بنایا جائے۔ یعنی بکھتے ہیں۔
تورن (موضف) تاجدار محراب یا دروازہ
میں کان دیکھو تاجدار دروازہ کا
تورن (موضف) چٹائی میں ایک
ایٹھ کی لمبائی اور دوسری کی
چوڑائی ملا کر بنا ہوا رڈا۔
تورن سے چٹائی کی چٹائی (موضف) تورن
بٹی کے رڈوں کی چٹائی۔
دیکھو تورن (چٹائی) کی مختلف
قسموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی۔
تہائی کی ڈاٹ (موضف) گول مینی
اٹھ کی ڈاٹ کی قسم جس کی
گولائی ڈاٹ سے کی ایک تہائی
(۱) قوس کے برابر ہو۔
دیکھو ڈاٹ و تصور ڈاٹ۔
برصغیر (۱)
تہ بنگلہ می روشن دان (مذکر) تین ملی
ہوئی قوسوں کی شکل کا بنا ہوا
روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔
تہ خانہ (مذکر) بھونٹا۔ دیکھو تل گھر۔
تہ درمی (موضف) دیکھو سدوری۔
تہ درزی (موضف) فرش یا چھت
کی سطح کی درست یا تیار، تہ بننا
اصل لفظ تہ درستی بگڑ کر تہ درزی
ہو گیا ہو۔
تہ ڈالنا (مصدر) چھت یا فرش کی
سطح کو چوڑے سے بچھ کرنا (چوڑے
کی سطح تیار کرنا)
تہ لگانا (مصدر) دیکھو تہ ڈالنا۔

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی
سطح کا کاحال درست کرنا۔ پرنے
کی طرف تدریجی اتار بنانا۔
تیرخ (موضف) برنج۔ تریچا پن یا گٹیا
کلی مٹا کر اراضی کو نفخہ عمارت
سے خارج ہو۔
اصل لفظ تیکھا سے تیرخ ہو گیا ہو
(پڑنا۔ ۳ تا)
تیرخی کھرچنا (مذکر) کھجور کی شاخ کی
پتوں کی وضع پر کھڑی ایٹھ
جاکر تیار کیا ہوا فرش۔ کھرچنے
کی مختلف قسموں کے ناموں کے
لیے دیکھو لفظ کھرچنا۔
تیرکش چٹائی (موضف) وہ چٹائی جس
کے رڈے برج میں سے اندر کے
رُخ دیے ہوئے اور سروں پرست
بکھ ہوئے ہوں جس کی وجہ سے
اس کے برج میں خم پڑتا ہو۔
(دیکھو چٹائی)
تیرچٹائی (موضف) بیل مینی خط
مستقیم سے کسی قدر آگے کو کھلی
تصانیت (مذکر) قسائے میں رشتہ دار

ہوئی چٹائی۔ دیکھو چٹائی۔
تیچا (مذکر) چٹائی کا چونہ جو دروازے
یا دیوار کے بڑے موکے کو بند
کرنے کے لیے لگایا جائے۔
(لگانا، چٹنا۔ کرنا) دروازے
یا دیوار کے بڑے موکے کو چٹائی
سے بند کرنا۔
فت۔ سُرک کی طرف کے دروازے
میں تیچا لگا دیا ہو۔
(کھولنا۔ توڑنا۔ نکالنا) تیچا
نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔
فت۔ باغ کی طرف کے دروازے
کا تیچا توڑ دیا ہو۔
ٹھاک (مذکر) (موضف) (مذکر) (موضف)
ڈھوئی و مختلف شہروں یا
علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا چھت
میںارہ جو ان کے حدود کی تقریب
ظاہر کرنے کو بطور علامت بنایا
جائے۔

تھانہ (مذکر) دیکھو آسمان (آسمان)
تھانیت (مذکر) قسائے میں رشتہ دار

چوکیدار محافظ۔

تھاپلی (موتف) استرکاری یعنی دیواروں پر لگائی ہوئی چوکنے کی دو چوکنے کا چینی اوزار۔ فارسی میں کو با کہلاتا ہے جو تھاپلی سے بڑا ہوتا ہے۔

۱- اردو میں ٹیڑی اور ڈرنی تھاپلی کو چوچ فرس کوٹنے کے کام آتے کو با کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ص ۷۷
تھوٹپٹا (مصدر) پکٹی دیواروں کے کشندافوں میں گیلی مٹی (گارا) بھرنا۔

مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔

تھوٹی زمین (موتف) دیکھو پولی زمین
ٹیکٹی { (موتف) دیکھو سادلی۔

ٹیلپ (موتف) ایٹھ کے روئے

کسے چوڑوں کی دہ بند ہی استرکاری نہ کرنے کی صورت میں چٹائی کے رتوں یا پتھر کے فرش کی درزوں کو باریک چوٹے یا سمٹ سے بھر کر برابر کروانا۔ ٹیلپ کہلاتا ہے۔

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے حسب ذیل نام ہیں۔

۱- (کرنا) اردوں کی درزوں میں چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا

۱- ڈنڈے دار ٹیلپ۔ رتوں کی درزوں میں مسالا بھر کر اوپر سے برابر اور کنارے کاٹ کر خط مستقیم کی شکل میں بنانا۔

۲- کٹوال ٹیلپ۔ ٹڈیے دار ٹیلپ میں کی دہ پر کٹا دھاری کا نشان بنایا جاتے۔

۳- رسواں ٹیلپ۔ معمولی ٹیلپ جس میں رتے کے درمیان کے سامنے کو چبلا کر درز چھپا دی جاتے۔

ٹھٹھا (ڈنڈا) گھیری زینہ کام زری حصہ جو چوبی یا آہنی میں بصورت ختم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف پٹ لگے ہوتے ہیں۔ دیکھو زینہ ٹھٹھا پٹ (موتف) دینے کی سڑھی

کی بلندی کو ٹھٹھا اور اس کے

اوپر پر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کہلاتی ہے اور دونوں کو ٹاکر ٹھٹھا پٹ کہتے ہیں۔ دیکھو زینہ

ٹھٹھا (ڈنڈا) دنگ استرکاری میں بھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل کا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار دیکھو

ٹھوک (موتف) دیکھو زینہ
ٹھون بروج (ڈنڈا) گنبدی سمیت کی ہشت پہل بنی ہوئی عمارت آگرہ کے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ بنا ہوا ہے۔

جال (ڈنڈا) استرکاری کی باریک درزیں جو ستر کا پتھر شک ہونے سے سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہوجاتی ہیں۔ (پڑنا)

جالی کی چٹائی (موتف) ہوا اور روشنی کی آمد کے لیے کٹوال، رتوں کی چٹائی جو جالی کی شکل بن جائے۔ چٹائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو

لفظ چٹائی۔ جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھونی جلو خانہ (ڈنڈا) شاہی عمارت میں امرا و اربابین سلطنت سے ملاقات کا مکان جو عموماً حمام خانہ سے متصل ہوتا ہے اور جہاں خاص خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں جواٹ (جھوٹ) (موتف) دیکھو نو ٹیٹا د۔

جوانی عمارت (موتف) عمارت کے مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی دوسری عمارت۔

ایک ہی ٹونے کی آٹے سانے بنی ہوئی دو عمارتیں۔

جوانی کام (ڈنڈا) کسی عمارت میں ایک ہی قسم کی آٹے سانے بنی ہوئی صنعت کاری۔

جنگی پر نالا (ڈنڈا) دیکھو پر نالا جنوبی روئے عمارت (موتف) وہ عمارت جس کا صدر رخ جنوب کی طرف ہو۔

جھلی چٹائی (مونث) کچی بکی چٹائی
چٹائی جس کی پھل یعنی سائے کے
روتے چلنے سے اور اندر بھرا
گارسے یعنی مٹی سے چٹا جاتے۔
اس کا دوسرا نام پٹنی چٹائی ہے۔
چٹائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی
جھلی چٹائی (مونث) دیکھو پھلی
چٹائی۔
جھرب (مونث) دالان کے پھل
پاکے کا منہ (سرسے کا رخ) ہیں
سے ملا کر الین ڈاک مچا بنا ہوا
مٹگین ستون، کھڑکی کی جاتی
ہے۔ مچائنا الین کو بھی کہتے ہیں
— (مارنا) جھرب کی کوریں کنارے
کاٹ کر گول یا پیچھے کرنا۔
جھروک (مذکر) رُستقلے یا محل کی
جھروکا (دیوار میں میدان یا دیوار کی
جانب سرور تفریق کے لیے بنی
ہوتی کھڑکی یا چھوٹا دیوچہ
نام جھروکے بیٹے کے سب کا ٹولہ ہے

دو سطحوں کے درمیان کی تنگ
قطع آرائشی۔
فل مکان کا زینہ جھوت میں
بنا ہوا ہے۔
فل۔ جھوت میں پاخانہ اور
غسل خانہ بنا ہوا ہے۔
چالی چٹائی (مونث) سیدھی سادھی
سموٹی اور مقررہ طریقہ کی چٹائی
چٹائی کے مختلف ناموں کے لیے
دیکھو چٹائی۔
چاندنی (مونث) وسط ہند اور دکن
چٹائی اسے بعض علاقوں میں جھوت
کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چاندنی
دجائی کہتے ہیں۔
فل چاندنی بھاؤ کر پانی چھڑک
فل۔ بچے چاندنی پر کود رہے ہیں
یعنی بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔
چاؤڑی (مونث) چوپال۔
گھاؤں یا قصبہ والوں کا مشترکہ
مکان پختائی عمارت جس میں
پختائی اور دوسرے معاملات

قصبہ انجام پاتے ہیں۔
چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا
بلند بنا ہوا حصہ جو مکان کی
گڑسی کے برابر اونچا اور صمد
عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو
اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔
سنکرت چورا (Mandir) یعنی
سطح زمین سے کسی قدر اونچی
مرتبہ شکل کی بنی ہوئی سطح۔
(چھوڑنا۔ رکھنا)
چرلا (مذکر) (چارت + ایل) حصار
سوراخوں والا روشن دان دیکھو
چوگلا روشن دان۔
چشمہ (مذکر) چھت کی کڑیوں کا
درمیانی فاصلہ جو سرور پر چٹائی
سے پڑ کر دیا جاتا ہے۔
— (بھڑنا) دو کڑیوں کے درمیانی
فاصلے میں چٹائی کرنا۔
فل کڑیوں کے چشموں میں ابیلیں
نے گھر بنا لئے ہیں۔
۲۔ دالان کا ہر ایک در۔

ف۔ بڑی مسجدوں کے دالان
 عموماً پانچ پستوں کے بنائے
 جاتے ہیں
 چھتی (سونت) دیکھو میسر۔
 چشم دیوار (سونت) وہ دیواریں
 جن کی چھت (پشت) باہر ملتی
 ہوئی ہوں۔
 چوگا (مذکر) دیکھو بنگلہ دار ڈاٹ
 مٹ اور آسنی چنگے کی ڈاٹ۔
 چنگے کی ڈاٹ (سونت) وہ ڈاٹ
 جس کا وسطی حصہ بالک نامی
 اوپر کو اٹھا ہوا ٹیگلا ہو بظلال
 اوسے کی ڈاٹ سے جو نصف
 دائرے کی شکل ہوتی ہے۔
 اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے
 ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُٹے آسم
 کی شکل سے مشابہت ہو۔
 دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ سے
 برصہ سے
 چٹائی (سونت) دیوار کی تیاری
 کے لیے ایٹ یا گھڑے ہوئے

چتر کی چٹے یا گارے کے ساتھ
 نئے ادب پر تہ پہ باتا قاعدہ بندش
 (لگانا) چٹائی کا کام شروع کرنا۔
 ۱۔ چٹائی کی ہر تہ کو ردّ اور
 ردّوں کے گٹھے پڑے سروں کو
 ڈاڑا ڈاٹھا کہتے ہیں۔ چٹائی
 کی مختلف قسموں کے نام جن کی
 تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
 گئی، حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ایک پھلی چٹائی (ایک دورہ
 چٹائی (۲) تیرکش چٹائی۔ (۳)
 تیز چٹائی (۴) پارہ بندی (کھنڈ)
 (۵) توڑے پٹی کی چٹائی (۶)
 جالی کی چٹائی (۷) پیسہ چٹائی
 (جینی چٹائی) (۸) پھلی کی
 چٹائی (۹) چالی چٹائی (۱۰)
 پھلے کی چٹائی (۱۱) درزکٹ
 چٹائی (ملن کی چٹائی) (۱۲)
 رپٹاں چٹائی (سلائی دار چٹائی)
 (۱۳) ریتنے کی چٹائی (۱۴) گلدار
 چٹائی (۱۵) گئی چٹائی (۱۶) مٹکا

جینی چٹائی (۱۸) گردنی چٹائی
 (۱۹) گوندھے کی چٹائی۔
 چندرس (مذکر) ایک لیس دار مرکب
 جو ایک پاٹی یعنی قطبی کرنے میں
 چپکاوے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
 چنگیر (سونت) صدر طاق کے لب
 کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی
 ہوئی مثبت کاری۔ دیکھو صدر
 طاق۔
 چوب (سونت) عمارت کے کسی
 تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب
 جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور
 جوابی عمارت بنادیا جائے۔ مثلاً
 ایک جانب سے درہ ہو اس کے
 مقابل سے درہ کی گھنائنی نہیں
 ہو صرف دیوار ہو تو دیوار پر
 سے درہ کی مصنوعی شکل بناکر
 جواب دکھایا جائے گا۔
 چوبارا (مذکر) چومندر عمارت
 چوبالا (رچ + بار) بالائی عمارت
 کی چوتھی منزل مجاڑا بالا خانہ
 مراد ہوتا ہے۔
 مثل۔ سوری کی ایٹ چوبارے
 چرمی۔
 چو بنگلہ (مذکر) روشن دان (مذکر) چو گلا
 روشن دان دیکھو روشن دان
 چوبلی چھت (سونت) دیکھو کڑی
 چھتے کی چھت۔
 چو پال (مذکر) دیکھو چادری۔
 چو پٹری کھر بجا (مذکر) چوٹے مرہنوں
 کی شکل میں بنا ہوا ایٹ کا فرش
 کھر بچے کی مختلف قسموں کے ناموں
 کے لیے دیکھو کھر بجا۔
 چو پٹلا روشن دان (مذکر) دیکھو چو پلا
 یا چو بنگلہ روشن دان۔
 چو خانہ (مذکر) دیوار کے کنار۔ چھت
 یا زبر قرش سلمان یا نقدی چھت
 کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔
 چور و دروازہ (مذکر) پوشیدہ یا
 چھپواں راستہ جو عوام کی نظر
 سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔

چورس زمین (سوت) (چو + رس)
چاروں سمت یعنی سب طرف
سے سطح و ہوا قطع آراہی جس
میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت
نہ ہو۔

چوک (مذکر، دیکھو آنگن۔)

چوکی (سوت) تاجا۔ دروازے
کے تاج کے ہر پاسے میں بنی
ہوئی ایک ایک سنگین نشست
اصطلاحاً چوکی جمع چوکیاں کہلاتی
ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)
چوکھنڈی (سوت) چار ستونوں
پر مربع شکل میں بنا ہوا وسط
درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی
بڑی عمارت کی تفصیل کے کونوں

پر بنائے جاتے ہیں۔

چوگلا روشندان (مذکر) چوگلا چوگلا
روشندان۔ دیکھو روشندان۔

چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا
سفیدی کی پُٹائی کرنا۔

چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چھت یا فرش کی سطح پر چرنا
کاری کرنا چھنے کی نہ لگانا۔

چونا چھپنا (مصدر) استرکاری
کرنا۔ دیکھو استرکاری۔

چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چرنا پھیرنا
اور چرنا پھیلانا۔

چونٹھ کھپا (مذکر) چونٹھ ستونوں
پر ۳۲ گز مربع بنی ہوئی عمارت

جس میں ۴، ۴، ۴ گز کے چونٹھ مربع
اور چاروں سمت میں ۴ گز آٹھ

در ہوتے ہیں دہلی میں حضرت
فتحنام الدین رحمہ اللہ کی درگاہ کے

پاس شاہی مقبرہ کے طور پر
سنگ مرمر کا ایک چونٹھ کھپا

بنا ہوا ہے۔

چہرہ عمارت (مذکر) پیش دیکھو روکار
چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی روکار

یعنی سامنے کا خوش نما حصہ بنانا
چہکا (مذکر) سطح فرش پر سالے میں

بجائی ہوئی اینٹوں کی تہ (دنگنا)
چیرنا (مذکر) استرکاری میں بٹے ہوئے

چول بولوں کو صاف کرنے اور
کور، کنارہ جانے اور چھینکے کا
تھپائی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔
دیکھو تھپائی۔

چٹاٹا، ڈالٹا (چت بنانا۔)

چٹنی کاری (سوت) کاشی کاری
عمارت کی استرکاری پر چٹنی کا
کام بنانا۔

چھتری (سوت) چوکھنڈی کی وضع
پر خوشنما بنی ہوئی برجی چوکی

بڑے ہندو راجہ یا سردار کی
پڈیوں کے درجن پر بطور یادگار

بنادی جاتے۔ جیسے مسلمانوں میں
مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی

فوارہ دہلی میں ایک چوکھنڈی
نیل چھتری کے نام سے مشہور ہے۔

چھپائی (سوت) لپائی۔ دیکھو
استرکاری۔

چھتہ (مذکر) دیکھو پھاٹک مل۔

۲۔ پھریا شہد کی کمیوں کا گھر۔
فل۔ جاں نثاروں کے بچنے سے

فیض بازار بمب ایک ویرانہ
ہو گیا ہے۔

(۱) آواز بند چھت (دنگ چھت)
(۲) بادل گریچ چھت (۳) بختہ

چھت (۴) درچلا چھت (روپلیا)
(۵) بچی چھت (۶) چوٹی چھت

چھتیا (مذکر) عمارت کے چہرے کے
ادپر بارش اور دھوپ سے روکا
کی حفاظت کو چھت کا دستور
ضرورت آگے کو نکلا ہوا چھتہ۔
اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی
ہیں:-

- ۱۔ چونی چھتیا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل
چھت کی وضع پر بقدر ضرورت
آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔
- ۲۔ سنگین چھتیا۔ پتھر کی سلوں
کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں
مٹی ہوئی چٹا کر تیار کیا جاتا ہے۔
اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں
میں بنایا جاتا ہے۔
- ۳۔ چھتیا توڑے دار۔ وہ سنگین
چھتیا جس کی سلوں کے نیچے سنگین
توڑے لگے ہوں مین توڑوں پر
تایم ہو۔
- یہ چھتیا (مونث) معمول سے چھوٹا سنگین
چھتیا۔

چھل (مونث) دیوار کی روکار سی

حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پشیا برج۔
تجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں
لفظ تجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ
کے رہنے کی کوٹھری کے لیے
مخصوص ہو گیا ہے۔ مکان کی

کوٹھری کو تجرہ نہیں کہتے۔ البتہ
دکن کے قدیم بڑے شہروں میں
مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے
بھی تجرہ کہتے ہیں۔

حویلی (مونث) دروہت بڑا اور
چختہ مکان۔

رعوی لفظ حوالی سے حویلی بن
گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ
کا مفہوم خاص ہندوئی قسم کے
ایسے مکان کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے جس میں چاروں طرف
پختہ عمارت بنی ہوئی ہو جس میں
اور تنگ دروازہ مضبوط اور
شاندار ہو۔ شہر اور قصبہ کے
ہندو پختہ اور مہاجن اس قسم
کے مکانات بناتے اور حویلی کے

داروغہ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا

نشان جو بطور علامت زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔
 (رٹاں - پڑنا۔)
 فل - آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔
 فل - جو کہ داغ بیل پڑ جائے تو گھسی کا کام شروع ہو۔
 دالان (مذکر) محراب دار دروں کی کشادہ رخ عمارت جس میں کم سے کم تین در ہونا ضرور ہیں۔ جو اصطلاحاً چٹے کہلاتے ہیں۔ اسی وضع کے لیے لفظ دالان بولا جاتا ہے۔
 ۱۔ بڑے دالان پانچ، سات، نو اور اس سے زیادہ دروں کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔ مگر ایک در دے کو دالان نہیں کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمپانچ کہتے ہیں۔
 ۲۔ دالان در دالان۔ ڈھیرا دالان

یعنی آگے پیچھے بیٹے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔
 ۳۔ صدر دالان۔ ڈھیرے یعنی دالان در دالان کا پھولا دالان جہاں مسدئیکہ لگایا جائے یا صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔
 ۴۔ سر درہ۔ دالان کی قسم کی عمارت۔ عام طور سے اس کا مقصد معمول سے چھوٹا اولیٰ قسم کا تعمیر شدہ دالان ہوتا ہے اس میں عین بغیر محرابی دروں کا معمولی ٹکڑی کے ٹکڑوں پر بنا ہوتا ہے۔
 ۵۔ ڈھیرا دالان۔ دو گہرا دالان۔ دالان در دالان۔ دیکھو۔
 در (مذکر) محراب کے ہاتھوں یا ستونوں کے درمیان کی کشادہ جگہ اور سجادہ دالان کے ستونوں کو بھی در کہتے ہیں۔
 فل۔ دالان کے در سنگ مرمر کے ہیں۔
 فل در کھڑے کر دیے گئے ہیں

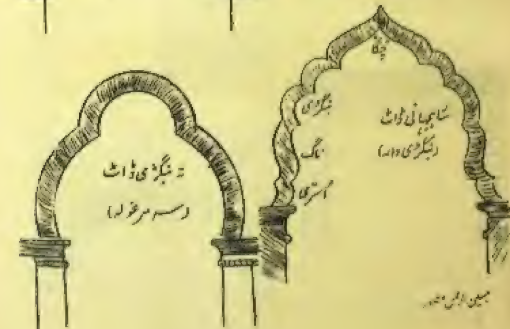
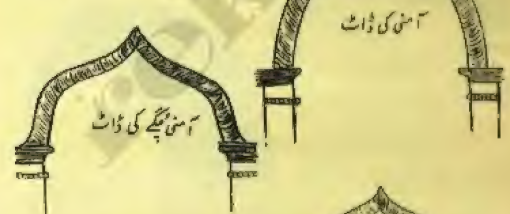
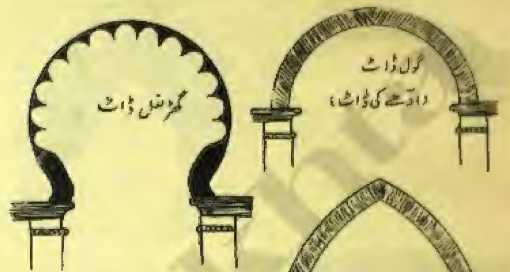
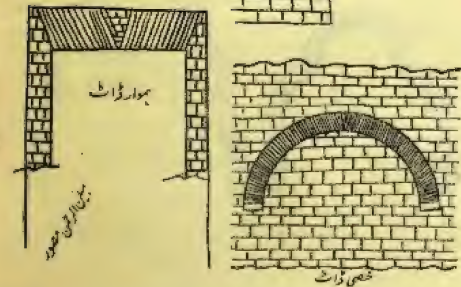
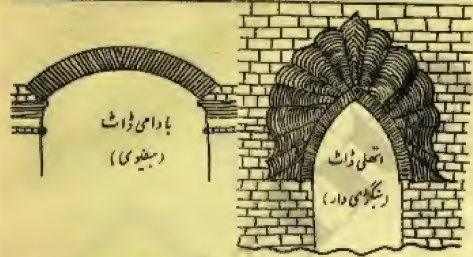
ڈائیں لگنا باقی ہیں۔
 درہ (مذکر) دیکھو دالان۔
 (محراب کے اندر کی محدود اور مسقف جگہ اس کو کمپانچ بھی کہتے ہیں۔)
 در زکٹ چٹائی (مونث) چالی چالی لمن کی چٹائی۔ وہ عام چٹائی جو مندرہ اور عینہ تعمیر اصول پر کی جائے۔ چالی سے مراد مروجہ اور لمن سے مقصد چٹائی کے ردوں کا باہم اس طرح جاکر لگانا کہ ردوں کی درزیں ایک دوسرے کی سیدھ میں نہ آئیں جو چٹائی کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ کاریگر لمن کی سیم کو زیر کے ساتھ بولتے ہیں۔ صحیح لفظ سیم کے زیر سے ہے۔ جو مصدر بولنا سے مشتق ہے۔ (چٹائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی درمیانی گینچ (مونث) دیکھو گینچ۔ دروازہ (مذکر) کسی عمارت یا حصہ عبارت میں داخل ہونے کا درو بست راستہ۔ یعنی جو حسب ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکے در کچھ مذکر چھوٹا در یا بغیر پٹ کا چھوٹا دروازہ۔
 دفتر (مذکر) سرکاری یا نجی ہائے مقصد کا کاروبار انجام دینے اور ان کی اشغال رکھنے کی عمارت (محراب دار) (کھلا۔ بند ہونا) دلک (مذکر) قفسہ درو۔ استراحتی بچوں کے کھانے اور نشست کاری کا کام بنانے کا آہنی پھسل کا معاری اوزار۔
 دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پٹوں (کوٹلیوں) کا معمولی دروازہ۔
 دو پٹیا چھت (مونث) دیکھو دو پٹیا چھت
 دو پٹیا چھت (مونث) اکھیریل کی وضع کی در طرت ڈھالو۔ یعنی ہوتی چھت۔ اس کا دوسرا نام دو پٹیا چھت ہے۔

دو چھتی (مونث) دو چھتوں کے درمیان
پست جگہ جو زمین کے آثار میں
یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں
بنائی جاتی ہے۔
(جب دو منزلہ مکان میں ایک
حصہ دوسرے حصے سے اونچا
بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت
کرسی دے کر ایک اور چھت
بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں
کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ
اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔
دالنا - بانا)
دوسا ہی (مونث) دیکھو پشت۔
دوکان (مونث) شاہ عام پر تجارتی
سامان کے خرید و فروخت اور
دیگر بیچ بویا کے لیے مخصوص
عمارت (دیکھو پیش بیچارہ)
دو گہی عمارت (مونث) وہ عمارت
جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں
یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی
عمارت۔

دو منزلہ عمارت (مونث) ڈہری
عمارت سے اوپر ڈہری بنی ہوئی
عمارت دیکھو بالا خانہ۔
رالی عمارت درجوں کی تعداد
کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے
دیکھو منزل۔
ڈہرا دالان (مذکر) دیکھو دالان ش
ڈہری عمارت (مونث) دو منزلہ عمارت
بالا خانہ دار عمارت۔
ڈیوار (مونث) چھت۔ ریختے یا
گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا
پایہ یا مکان کا پردہ۔
ڈم خانہ - کھڑی کرنا۔ چٹا۔
بنا) دیوار تعمیر کرنا۔
فت۔ پڑوسی نے بیچ کی دیوار
کھڑی کر اگر حد بندی کر لی۔
(دیکھنا) دیوار کا کسی عارضہ
سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک
گر جانا۔
فت۔ بنیاد میں پانی مرنے سے
دیوار میٹھ گئی۔

— (دیکھنا) دیوار کی چھل۔
دیوہی (مذکر) کسی اندرونی
نقص کی وجہ سے باہر کو ابھرتا
فت۔ پانی مرنے اور بھراؤ کے
ڈھلا ہونے سے دیوار پھول
گئی ہے۔ یعنی دیوار کا مٹنا مکمل
آیا ہے۔
دیوان خانہ (مذکر) مردانہ مکان۔
بھنگ۔ ملاقات کا کمرہ۔
(دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب
مترک ہے)
دیوان خانہ دراصل ریاست کے
مالی کار و یار کے منتظم کے دفتر
کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس
یا امیر کی قیام گاہ سے متصل
ہوتا تھا۔
دھابا (مذکر) دیکھو چھت۔
دھجی کی دیوار (مونث) ایک اینٹ
کے آثار کی پردے کی ہلکی اور
معمولی دیوار۔
دھرم سالہ (مذکر) دیکھو خانقاہ۔

دھس (مذکر) قلعہ یا فصیل کی دیوار
کے نیچے کی تہ پر رپڑوں بنا ہوا
پختہ گشت جو پانی کی مار سے
بنیاد کی حفاظت کے لیے بنادیا
جاتا ہے جیسک لال قلعہ دہلی کی
فصیل کے باہر چاروں طرف
بنا ہوا ہے۔
اردو محاورے میں دھوٹنا
نہ و کوپ سے ٹکادینے کو کہتے
ہیں۔
ڈاٹ (مونث) محراب۔ اینٹ
پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی مکان
ڈاٹ دراصل محراب کی چٹائی
کے درمیانی یعنی دہن کے بیچ
کے اس اختتامی روتے کو کہتے
ہیں جو محراب کے دہن
کے دونوں رخوں کی چٹائی کے
بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھنسا یا
جاتا ہے۔ جس پر ٹکیتا محراب کی
چٹائی کا استحكام و قیام جگہ
محراب کے وجود کا دار و مدار



ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے
 اور دھار سے میں محراب کا اظہار
 نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی
 مختلف بناؤں کے لیے حسب
 ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح
 الفاظ کے سلسلے میں کر دی گئی ہے۔
 (۱) متصل ڈاٹ (۲) آدھے کی
 ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴)
 آسنی چٹکے کی ڈاٹ (۵) بادای
 ڈاٹ (بیضی ڈاٹ) (۶) بگڑی
 دار ڈاٹ (شاہ جہانی ڈاٹ) (۷)
 پست ڈاٹ (۸) بچھوئی ڈاٹ
 (۹) تنہائی کی ڈاٹ (۱۰) چٹکے کی
 ڈاٹ (۱۱) خسی ڈاٹ (۱۲) کشی
 کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)
 مستقیم ڈاٹ (۱۵) وصلی ڈاٹ
 ڈاٹ کی چھت (مرنٹ) دیکھو لداؤ
 کی چھت۔
 ڈاٹ (۱۶) (ذکر) دیکھو چٹائی
 ڈاٹ (۱۷) (ذکر) دیکھو چٹائی
 (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چٹائی

۱۔ راج (مذکر) سمار۔ سلاٹ۔ اور
 کا مستقیم راستہ دیڑھ۔
 ۲۔ امرا کے عمارت یا مکانات کا
 احاطہ جو چاروں طرف سے محدود
 اور اس میں آمد و رفت کے لیے
 بچھاگ ہو۔
 امرا کے عمارت کا بیرونی محدود
 احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے
 رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں
 ڈھولا (مذکر) گنگ۔ ڈاٹ کا قالب
 کینڈا جو ڈاٹ کے درجہ کی
 وضع کا کارے مٹی کا کچھا بنا
 لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی تیاری
 کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ
 کی چٹائی کینڈے (ڈھولے) کے
 سہارے کی جاتی ہے۔
 ڈھوئی (مونت) دیکھو خاک ہوک
 (ماندھنا۔ بنانا)
 ڈھیم (مذکر) گری ہوئی عمارت کے
 لیے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر
 تودہ۔

راج (مذکر) سمار۔ سلاٹ۔ اور
 عمارت کی چٹائی کا کام کرنے
 والا کاریگر (عربی لفظ راستہ راج اور راجا)
 راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان
 ایوان حکومت دربار خاص۔
 ریشا (مذکر) شہر پناہ یا تلے کی فصیل
 پر چڑھنے کا ڈھلوان بنا ہوا
 پختہ راستہ جس پر توپ اور سوار
 آسانی سے چڑھ جائے۔
 رچواں چٹائی (مونت) اسلامی دار یا
 ڈھالوں چٹائی۔ جو بچے سے اوپر
 کی طرف بند لیجک اونچی ہو۔
 ا۔ چٹائی کی مختلف قسموں کے
 لیے دیکھو لفظ چٹائی)
 ردار (مذکر) چٹائی کی ہر ایک پتہ
 خواہ اینٹ کی ہو یا پتھر کی
 مسلسل ہو یا منقطع۔
 (بنانا۔ رکھنا۔ قائم کرنا۔ لگانا)
 چٹائی کی بنانی شروع کرنا یا
 چٹائی کی نہ لگانا۔
 (چھوڑنا) چٹائی میں بقدر ایک

میں ردوں کے سروں کو آگے
 بچھے رکھنا یعنی آگے کی چٹائی
 کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔
 (ملانا) چٹائی کے چھوٹے ہوئے
 ردوں کو آگے کی چٹائی کے
 ردوں میں پوسٹ کرنا۔
 (چھٹنا) چٹائی کا جوڑ علیحدہ
 ہوجانا۔ جوڑ میں نقص آجانا۔
 ڈنڈا (مذکر) پردے کی چھوٹی دیوار
 احاطہ کی چار دیواری۔
 ف۔ چانوروں کی روک کے
 لیے باغیچے کے چاروں طرف
 ڈنڈا کھچو ادا ہے۔
 ۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک بیڑھی
 (دیکھو پختہ۔ م۔ ملانا) پردے کی
 دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا
 فٹ گلی کے رخ دیوار پر چارٹ
 کا ڈنڈا امٹا کر چھت کا پردہ
 کر لیا ہے۔
 ڈنڈے دار ٹیپ (مونت) دیکھو
 ٹیپ م۔

روئے کے جگہ چھوڑنا۔
 (کاشا، توڑنا، ٹکانا، کھینچنا)
 چٹائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی
 خارج کرنا۔

سہا۔ پٹ دار روشن دان۔ جدید وضع
 کا دیوچہ کی شکل کا بنا ہوا روشن دان
 جس میں شیشے دار پٹ کھینچے بشد
 ہونے کو لگایا جاتا ہے۔

چھوڑنا۔ رکھنا، ٹکانا، دیوار
 میں روشن دان بنانا قائم کرنا۔

ژند (ژندنا، لڑکنا) بار، شہر پناہ
 یا تلے کی دیوار میں دشمن کو
 دیکھنے کے لیے چٹائی میں بنے
 ہونے موکے دیکھو باراسے

ایک کھائی خندق ژند بڑے کیا بیج
 کے لحاظ سے اس کی شہر و قلعوں
 گڑھ کوٹ ریلنگ توپ قلعہ کیا سیما

حسب ذیل ہیں:-

۱۔ یہ بگڑی روشن دان، جو تین
 قوسوں کے بنے ہوئے سردی کی
 شکل کا بنا ہوا ہو۔

۲۔ چوڑی روشن دان۔ وہ روشن دان
 جو چار قوسوں کے بنے ہوئے سردی
 کے پھل کی شکل کا اوتار۔ اس
 کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر

رو دکشی (روشت) استرکاری میں پول
 چٹے بنانے کا کام جو استرکاری پر
 سفیدی کی تہ کو چھیل کر تیار
 کیا جاتا ہے۔

روژن (مذکر) چھوٹا روشن دان، ژند
 سوراخ۔

روکار (روشت) عمارت میں سامنے

کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیشہ حالت
 سامنے کا دیدار اور خوشن کام

رینچے کی چٹائی (روشت) پتہ چٹائی
 ایش پتھر اور چٹے کی چٹائی۔

رینچائی کی مختلف قسموں کے
 ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی

رینچ (روشت) دیکھو رینچ۔

زیدہ (روشت) لگر۔ کچھ۔ کسا دیوار

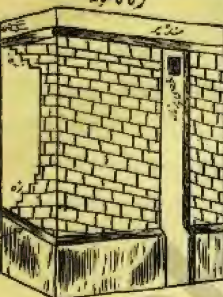
یا منڈیر کے آثار (عرف) کو

تینگ یا چوڑا کرنے یا خوشنائی

کو چٹائی میں چھوڑا ہوا چھونا کسک

(دیکھو کسک اور کچھ تعمیر پرست)

زمینہ (مذکر) اوپر کے مکان یعنی
 کوٹے پر جانے کا کسے دار یا کٹوں



چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔

۱۔ سڑھی اور چڑھنے کو زینے
 کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو

اصطلاحاً ٹوک اور ڈنڈا بھی کہتے
 ہیں۔

۲۔ ہر سڑھی کی آٹھان (اوتھائی)

کو مٹاؤ اور اس کے اوپر کی

سطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو

ٹاکر مٹاؤ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیر لی۔ لاٹ یا مینار

کے اندر بنا ہوا مدور زمینہ۔

چکر دار زمینہ خواہ عمارت کے اندر
 بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا
کڑی کے چکر دار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پت
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ساؤنی (سوف) بکیتی۔ گھٹیا سطح زمین
ساؤنی



کی ہواری، ڈھال اور ناویہ
قائمہ دیکھنے کا پُرانی وضع کا آد
اس کو پن سال بھی کہتے ہیں۔
سطح زمین پر ٹھاکر اور بیچ حصہ
پر سول ٹھاکر پن سال اور
ہواری فرش دیکھتے ہیں)
(لگانا۔ ملانا)

ساؤن بھاؤں (سوف) وہ گنبدی
عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین چائیاں اس ڈھنگ سے
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف دوسری طرف دیکھنے

میں برسات کا سا نظر آئے۔
دہل اور آگرے کے بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
پائے ہوئے ہیں۔

سائبان (ڈکر) آسرا۔ بادش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
بوڑھار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھادوں۔

یہ لفظ آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادوں کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے۔

(ڈالنا۔ ڈرنا) بنانا۔ تیار کرنا۔
ست گھرا (مذکر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔

یعنی ایک احاطہ میں تقریباً ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

جھیلی کمان (سوف) دیکھو تاورن
اور تاج دار دروازہ۔

سراٹے (سوف) موٹیں۔ مسافر خانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

قیام کے لیے وقت پر یعنی تیرکی
معاوضہ اور روک روک کے ساتھ
اس میں ٹھہر کے۔

سرو (مذکر) مٹی یا چینی کے ترائی
دار نمبوں کی بنی ہوئی ٹھنڈیر۔
(چھانا)

سج (سوف) ایک اشیت کے آئینہ
کی دیوار دیکھو دھجی کی دیوار
سج اصطلاحاً چٹائی کے آس
چٹکے کو کہتے ہیں جو ایک اشیت
کے آئینہ کی چٹائی کو تھامنے

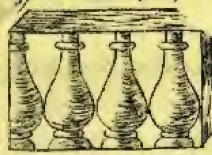
کے لیے ہوتا ہے یعنی چٹائی اس
کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ
چاروں طرف بطور آڑکے ہوتا
ہے مگر محاورے میں ایک ہیٹھ
کے آئینہ کی چٹائی مراد لی جاتی
ہے۔ اصل فارسی لفظ نجات

ہے۔ پیشہ خیالی میں۔ نجات یعنی
حاشیہ اور معماری میں سج ہو گیا ہے
سندھ پھیرنا (مصدقہ) استعارہ کی کو

سندھ لا کرنا (پکھانے کے لیے) یا ایک
چونے کی چٹائی کر کے گھٹائی کرنا

بادت۔ (روینار کھانا)

ت۔ چھت کی سطح میں سلامی کم
ہے اس لیے باقی ٹکٹا ہے۔



سند لاکاری (سوفت) دیکھو سند لاکاری
سوکٹ (مذکر) مہاری اصطلاح میں
ایک کے قریب $\frac{1}{4}$ حصہ کو سوکٹ
کہتے ہیں۔ دیکھو مہاری گز۔
سول (سوفت) ساہول۔ سہاول،
دیوار کی بلندی سول
کی سیدھ سول
یعنی عموماً
میچ دیکھنے
کا آلہ۔ جو
ڈوری میں
بندھا ہو کسی
دھات یا پتھر کا بنا ہوا ٹکڑا
ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے
ہیں۔ ٹکڑے کے وز کے مساوی
کلڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی
پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا
کہتے ہیں۔ کینڈے کے چوڑے
چوڑا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو ٹکڑے
کی ڈوری میں پرو دیا جاتا ہے۔
اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی
فٹ۔ چور دیوار پر بائس کی



سیرھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔
(چوڑا بنا۔ کاشا)
شاہجہانی ڈاٹ (سوفت) دیکھو
بگڑی دار ڈاٹ
شرق روئے عمارت (سوفت) وہ عمارت
جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو
شش پہل مینار (سوفت) وہ مینار جس
کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چھ
پاکی ہو یا جس میں چھ پنیں ہوں
ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔
شش پن (مذکر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔
شش پن (مذکر) شش پن کی شکل کا گنبد۔
شمال روئے عمارت (سوفت) وہ عمارت
جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو
شمس برج (مذکر) لال قلعہ دہلی کے
ایک برج کا نام۔
شمس (مذکر) دیکھو روشن دان۔
شوالہ (مذکر) شیدائی کی مورت رکھنے
کی مندر کے اندر بنی ہوئی حجاب
یا طاق جو عام طور پر مندر کے
منوں پر مستقل ہو۔
شہر پناہ (سوفت) فصیل۔ شہر کے
اطراف کی سنگین دیوار۔
شہ نصین (سوفت) بار حیدرہ والاں
یا دہاری ایوان کی پھیلی دیواریں
بادشاہ کے بیٹے کو سطح فرش سے
کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ۔
شیر من آئین (مذکر) دیکھو آئینہ۔
شیش محل (مذکر) ایوان شاہی کی
منصوب عمارت کا نام۔
صحن (مذکر) دیکھو آئینہ۔
صحن چوڑہ (مذکر) دیکھو چوڑہ۔
صحنی (سوفت) صحن چوڑے کے وسط
میں چوڑے سے نکلی ہوئی یا
پڑے والاں کی لمبائیوں میں بنی
ہوئی خوب صورت سردی۔
صدر والاں (مذکر) دیکھو والاں۔
صدر دروازہ (مذکر) مکان کا اصلی
اور بڑا دروازہ جو پڑے مکاؤں
میں عام طور سے خوشنما تاج دار
بنایا جاتا ہے۔
صدر دیوار (سوفت) والاں کی پچھت

ہوتی ہے اصطلاحاً گاجر کہتے ہیں۔



یعنی پھلی بڑی دیوار جو دالان کی
مداخل کے جواب میں ہوتی ہو
جس میں پیش طاق یا صدر طاق
ہوتا ہے۔

فت - دالان کی صدر دیوار گرنے
سے بچت بیچ لگتی۔

صدر درخ (مذکر) عمارت کا سامنے
کا روکاری رخ

فت - ساہوکاروں کی چوبلی کا

صدر رخ بہت دیدار اور پایدار
صدر عمارت (مؤنث) عمارت کا سب
سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ

صدور طاق (مذکر) صدر دالان کی

دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے
طاقوں کی نسبت بڑا اور خوشنما
بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند

عکس لگایا جاتا ہے اور صدر کے

پیشے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے

لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی

ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے

کٹاؤ کا کام بھی بنادیا جاتا ہے۔

چنگیر کی نوک کو جھرنہ بھی کہتے ہیں

ایک رخ -

طاق (مذکر) آلا - دیوار کے آثار میں
خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے

کو محراب دار بنی ہوئی جگہ۔

عاشور خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ

عبادت خانہ (مذکر) عبادت کرنے

کا مکان - وہ جگہ جو اللہ کی یاد،

و بان گیان کے لیے مخصوص ہو

مسجد۔

عمارت (مؤنث) انسان کے رہنے

کے یا کادار زندگی انجام دینے

کا حسب خواہش و ضرورت تیار

کردہ ٹھکانا۔

فت - دہلی اور آگرے میں شاہی

عمارتن قابل دید بنی ہوئی ہیں۔

عمارتی گز (مذکر) معماری گز معماری

کا مردچہ قدیم گز جو انگریزی گز

سے تقدر ۴۴ اینچ چوٹا یعنی ۲۲

اینچ کا ہوتا ہے۔ جس کے حسب ذیل

تھے معاروں میں مشہور ہیں:

۴۴ سوتہ = ایک پان

۴ پان = ایک قسور (۱۱)

۲۴ قسور = ایک گز قریب چودہ گز

انگریزی گز کا۔

غرب رو کی عمارت (مؤنث) وہ عمارت

جس کا صدر رخ یا حصہ مغرب

کی جانب ہو۔

غلام گردش (مؤنث) شہ نصیر

میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی

اندھ ہی اندھ بنا ہوا راستہ۔

فصیل (مؤنث) شہر نیلہ شہر یا قلعہ

کی محافظہ و منظم چار دیواری

قالب (مذکر) دیکھو پٹوٹلا۔

قلعہ مذکر، کوٹ - گڑھ - بادشاہ

اور اس کی خاص فوج کے قیام

کے لیے محدود و محفوظ اور مستحکم

بنی ہوئی جنگی عمارت۔

تلفی دار برنار (مذکر) دیکھو پٹوٹلا

تلفی دار ڈاٹ (مؤنث) وہ محراب

جس کے دہن کا کوئی ایک رخ

تھیل (ایک اینٹ کی چٹائی کا پرق)

چٹن کر بند کر دیا گیا ہو۔

قلم (مونث) دیکھو رو۔
 کارخانہ (مذکر) وہ عمارت جہاں کسی قسم کا صنعتی کام کیا جائے۔
 کاشی کار (مذکر) دیکھو چینی کار۔
 کانٹس (مونث) کانٹس (انگریزی) گرد و ناپاک لگنی ملے۔
 کٹھواں ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ۔
 کجک (مونث) نازک قسم کی کجرات یا مثبت کاری کی لگائی۔
 دیکھانے کا عمل کرنے کا ایک منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار۔
 کچی چھت (مونث) وہ چھت جس کے اوپر چوٹے کی تہ نہ لگائی گئی ہو۔
 یعنی چھت نہ کی گئی ہو۔ مٹی ڈال کر سطح ہموار کر دی گئی ہو۔ دیکھو چھت کچھ (مونث) کسکا۔ بنیاد یا پایہ دیوار کی چٹائی کا دیوار کے آٹار سے خارج کیا ہوا حصہ تصویر پر ۱۳۔
 کٹا ہوا آٹار جو دیوار کی چٹائی کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو۔
 دیوار کا آٹار بنیاد کے آٹار سے

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کے یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آٹار کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ریختے کی سنگین عمارتوں میں اس حصے پر پتھر کا واسہ لگایا جاتا ہے۔
 (چھوڑنا۔ کھٹنا)
 ۲۔ نقشہ عمارت سے خارج شدہ زمین کا ٹکڑا کھٹا یعنی چھوٹا سا کرنا۔
 یعنی کچھ کھٹانا ہے۔
 کچھوٹا (مذکر) کچھ + اوٹ دیوار کے ٹکڑے کی حفاظت کو کرنے سے ملکر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گلاڑی وغیرہ کی ٹکر سے کوٹنے کو محفوظ رکھے۔
 گریس (مونث) سطح۔ جن سے فرش عمارت یا سطح عمارت بنیاد یا پائے کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب ضرورت اور عمارت کی حیثیت کے لحاظ سے رکھی جاتی ہو۔
 صف۔ جات مسجد دہلی کی گریس فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

— (دینا۔ رکنا) مکان کی بنیاد کو حسب ضرورت سطح زمین سے اونچا بنانا۔
 — (مٹانا۔ چٹنا) کرسی تعمیر کرنا تیار کرنا۔
 کرنی (مونث) چٹائی کے کام میں رتوں پر گارا یا چونا پھیلانے اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے (اسٹرکاری) کا اوزار سفیدی یا سند لاکھونے کی چوٹی قسم کی کرنی کو نیلا کہتے ہیں جو غائبانہر سے بنا ہو اور بعض مقامات پر گرہ لگا ہوتے ہیں۔ دیکھو تصویر صفحہ ۱۳۔
 کڑی تختے کی چھت (مونث) چوٹی کی ٹاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم ڈاٹ۔
 وہ چھت جو کڑی تختے پاٹ کر تیار کی جائے۔ برصغیر لداؤ کی چھت کے۔
 چھت کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت۔
 کسکا (مذکر) دیکھو کچھ اور زہ۔
 کچھ اور کسکا ایک جہا چیز ہو مگر

مفہوم میں یہ فرق ہے کہ کچھ مخصوص ہے بنیاد کے خارج شدہ آٹار کے لیے اور کسکا منڈیر یا دیوار کے کٹے ہوئے آٹار کے لیے استعمال ہوتا ہے جو خوشنای یا آٹار کو تنگ چڑھا کرنے کے لیے ہوتی ہے۔
 — (کٹنا۔ چھوڑنا۔ دینا) دیوار کا آٹار کم کرنے کو اصل آٹار میں سے حسب ضرورت خارج کر دینا۔
 کشتی کی چھت (مونث) دیکھو لداؤ کی چھت۔
 کشتی کی ڈاٹ (مونث) مستقیم ہوا ڈاٹ۔ یعنی کارگر بنیاد کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم ڈاٹ۔
 لگ (مونث) دیکھو زہ۔
 کلش (مذکر) برج کی چوٹی یعنی وہ گاجرنا حصہ جو برج کے سرے پر بالکل بچوں برج بنایا جاتا ہے۔ یہ حصہ پتل یا سونے کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونث) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونث) دیکھو درہ اور دالان۔

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت جس کے دروں میں چوٹھیں

سج بکرا لگی ہوں عموماً تین دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عمارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔ مکرتھی مینار (مونث) وہ مینار جس

کی بیرونی سطح کمرنی پینچ نا بنی ہوئی ہو دیکھو کمرنی پینچ

کمر کوٹ (مونث) (کمر + کوٹ) مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین سائے تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونث) دیوار اور اس کی منڈیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر یا ہر کو نکال کر لگایا ہوا چٹائی کا ردا جو دیوار اور منڈیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو تصویر برہنہ ۱۳

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے

ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانٹ کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس

کو خوشنا بنانے کے لیے اس کی چٹائی میں کئی کئی کسکے چھرتے

ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بناؤ کا دوسرا مقصد منڈیر کے پانی سے دیوار

کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔ (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا

تایم کرنا۔ کنگنوا (مذکر) تفصیل یا دیوار کی

منڈیر میں محراب کی شکل کے بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک

کنڈ۔ کنگورا



کو با (مذکر) دیکھو چٹائی۔ کوپری (مونث) چٹائی۔ چوٹھ کی روکار کے چاروں طرف

دروازے کی چٹائی کا بقدر درہ تین اینچ بطور حاشیہ باہر کو دکھائی دیتا ہوا حصہ۔

چٹائی کے مرادی بنے چھوڑی ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے کوپری کو چٹائی بھی کہتے ہیں۔

کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا بنے قلعہ۔ دیکھو قلعہ یعول سے چٹا

کوٹلا کہلاتا ہے۔ کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوٹھ کے پاؤں سے ملا ہوا دیوار کے

پاکے کا سرا۔ کوٹلا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ آٹا۔

ایسی بالائی عمارت جس کے ساتھ صحن نہ ہو یا بہت مختصر قریب نہیں کے ہو۔

۲۔ بڑا حجرو یا کوٹری حسب طرف سے بند صرف ایک دروازہ کو لگی (مونث) چوڑے اشار کی

کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹری کہلاتا ہے۔ گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں

کوٹھری (مونث) حجرہ۔ دیکھو کوٹھڑی کوٹھری (مونث) مغربی وضع کی بنی ہوئی مسکنی عمارت (گھر) جس میں بجائے دالان اور دروں کے کمرے ہوں اور ان کے درمیان صحن (آگن) نہ ہو برعکس اس کے باہر کے رخ چاروں طرف کھلی زمین ہو اس عمارت کے وسط میں صحن نہ ہونے کی وجہ سے اردو میں اس کا نام کوٹھی مشہور ہو گیا۔

کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوٹھ کے پاؤں سے ملا ہوا دیوار کے

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے گھنڈا (نذر) سول (ساہیل) کے کوئی کو مسلمان تجارتی اور ہندو بھاری بھی کہتے ہیں جو دراصل لفظ پاکھ سے بگڑا کر بنی ہوئی اور بھاری بن گیا ہے دیکھو تجارتی کوٹھ (نذر) گلی مکانوں کے درمیان آبد و رفت کا مشترکہ راستہ۔ کھنڈا (نذر) دیکھو کھنڈ اور بنیخ کوٹھ (نذر) وہ کوٹھ جس میں کھنڈا (نذر) اسنکرت کھنڈا بننے آبد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔ کوٹھ (نذر) تجارتی مکان کی دیواروں پر سفیدی پھیرنے والی کرنا کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا برش نما اونٹار۔ کیٹگل (نذر) رکاوٹ + گلی) دیکھو آئن آل پانی کی اس فی کو کہتے ہیں جو بارش کے اثر سے سطح زمین کے اندر باقی ہو۔ آئن یعنی پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی مٹی۔ کچھڑ۔ گار۔

کھنڈا (نذر) سول (ساہیل) کے کوئی کو مسلمان تجارتی اور ہندو بھاری بھی کہتے ہیں جو دراصل لفظ پاکھ سے بگڑا کر بنی ہوئی اور بھاری بن گیا ہے دیکھو تجارتی کوٹھ (نذر) گلی مکانوں کے درمیان آبد و رفت کا مشترکہ راستہ۔ کھنڈا (نذر) دیکھو کھنڈ اور بنیخ کوٹھ (نذر) وہ کوٹھ جس میں کھنڈا (نذر) اسنکرت کھنڈا بننے آبد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔ کوٹھ (نذر) تجارتی مکان کی دیواروں پر سفیدی پھیرنے والی کرنا کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا برش نما اونٹار۔ کیٹگل (نذر) رکاوٹ + گلی) دیکھو آئن آل پانی کی اس فی کو کہتے ہیں جو بارش کے اثر سے سطح زمین کے اندر باقی ہو۔ آئن یعنی پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی مٹی۔ کچھڑ۔ گار۔

گھنڈ (نذر) دیکھو پارہ بندی۔ ٹوٹ کر بن جاتے۔ کھنڈ (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے چوکھنڈی عمارت۔ کھنڈ (نذر) شکستہ اور بگڑ چکے سے ڈوٹی اور گری ہوئی عمارت ناقابل رہائش۔ ف۔ درہل کے باہر میلوں پرانی عمارت کے کھنڈ۔ دکھائی دیتے ہیں۔ کوگس (نذر) گھونگٹ۔ تعد کے اگر جا (نذر) میانیوں کا عبادت دروازے کا گھونگٹ یعنی دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو گنگنی مٹ دار پیمیدہ بنا ہوا راستہ جس سے دروازہ سامنے سے نظر نہ آئے اور اس کی اوپر گردنی (نذر) دیکھو گردنا۔ میں رہے۔ اگر کسی (نذر) دیکھو آئن دان۔ کوٹھ (نذر) ٹکڑا دیوار کا گرگالا (نذر) دیکھو کرنی۔ سامنے کو نکلا ہوا زیادہ ناکہ رکھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔ گاکھر (نذر) دیکھو صدر طاق۔ کہاوت۔ گنا (نذر) گنا دیوار میں بنا ہوا تال تو بیل تال نہیں سب تالیں ہیں بڑا کھکا جو ٹوٹ کر یا زخموں سے توڑ گڑھ نہیں سب گڑھیں ہیں

گڑھ (مذکر) خصل کی چٹائی میں گلیا را (مذکر) نلیا گلی کی نسبت
 نیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی
 تعمیر چ توپ لگانے اور دوسری
 فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی
 جاتی ہے۔
 گچ سکرٹ میں اٹھی کو کہتے ہیں
 مکن ہے کہ گڑھ گچ کی وجہ تسمیہ
 اس کی بناوٹ ہو یا تفصیل پر
 اٹھی کے کھڑے ہونے کی جگہ
 مراد ہو۔
 گلد ارچٹائی (مونث) وہ چٹائی جس
 کے ردوں کی بندش میں مختلف
 قسم کے بھول یا ہندسی اشکال
 اُبھرے ہوئے بنائے جاتے
 چٹائی کے مختلف قسموں کے
 ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی
 گلی چٹائی (مونث) وہ چٹائی جس
 کے (ایٹ) یا پتھر کے ردے
 گارے سے بنائے جاتے ہیں
 برصاوت چونے کی چٹائی
 گلی (مونث) دیکھو کاٹچہ

گنگ (مونث) دیکھو ڈھولا۔ گنگ
 دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مد
 شکل کی چٹائی کو کہتے ہیں اسی
 لیے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔
 گنبد (مذکر) گڑھ نما بنی ہوئی چھت
 برج اور گنبد اردو میں ایک
 ہی معنوں میں استعمال ہوتے
 ہیں کہیں وہ پوری عمارت پر
 یا گنبد کے کنار میں بنی ہو مراد
 لی جاتی ہے۔ تصویر بریلش
 دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمن
 سلطنت کا بنایا ہوا ہے اور دکن
 میں ہے۔
 گنبدی چھت (مونث) ایسی لداؤ
 کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور
 یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے
 کی شکل کی ہو جیسا کہ جاہلیین
 شے ہل کی بنائی جاتی ہیں اس
 قسم کی چھت نیلی دیواروں کے
 آٹاروں پر قائم کی جاتی ہے۔
 گنبدی ڈاٹ (مونث) نصف

گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ
 دہلی کی جامع مسجد کے صدر
 دالان کے وسط میں اس کا بہترین
 نمونہ بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا گلشن
 کی ایک قدیم شاہی عمارت میں
 ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو
 اصطلاحاً ٹنکم کہتے ہیں تصویر بریلش
 لنگا جینی چٹائی (مونث) پتھر کی
 ایسی چٹائی جس میں تین چار
 ردوں کے بعد ایک وہ ردے
 انٹ کے لگاتے جاتے ہیں۔
 گنگ چھت (مونث) وہ چھت
 جس میں آواز نہ گونجے۔
 چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
 کے لیے دیکھو لفظ چھت۔
 گنڈا (مذکر) سادقی دیکھی۔ دیکھو
 سادقی (تفصیل میں دیکھو) لکھنؤ کا
 آگرہ اور دہلی کے سمار ناویہ
 قائم دیکھنے کے اوزار کو جو
 ایسے زاویہ قائم کی شکل کا
 جس کی دونوں سطحیں برابر اور

مدرسہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے۔
سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
اسی اوزار کو گنیا کہتے ہیں۔
کے معادوں کا گنیا سادنی سے
تعلق وضع کا دلالتی ساخت
کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
ایسی اور ایک پیچ ٹی ہوتی ہے۔
(لگانا - ملانا)
گودام (مذکر) کوٹھا، تجارتی سالان
بھرنے کی عمارت۔
گولا (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی
کنگلی۔ دیکھو کنگلی۔
گول ڈاٹ (مونث) دیکھو آدے
کی ڈاٹ۔
گوندھا (مذکر) دیکھو بھک۔
گوندھے کی چٹائی (مونث) سنی کے
بوندوں کی چٹائی جس میں ٹیٹ
پتھر نہ ہو۔
چٹائی کے ناموں کی تفصیل کے
لیے دیکھو لفظ چٹائی
گوندھے کی دیوار (مونث) مٹی کے

بوندوں کی بنی ہوئی دیوار۔
دیکھو گوندھا اور گوندھے کی چٹائی
گوکھمن (مذکر) دیکھو آگن۔
گیکھ (مونث) ناری لفظ گاہ پنے
جگہ سے مہاری اصطلاح میں
گیکھ ہو گیا جس سے عمارت کا
آگے پیچے بنا ہوا ہر ایک درج
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے
میں اگلی گیکھ پھلی گیکھ اور ایک
گہی، دوہی وغیرہ عمارت بولا
جاتا ہے۔
گٹھا (مذکر) دیکھو گٹھا۔
گٹھائی (مونث) چونے کی استرکاری
کا استرکاری پر سفیدی کی چوک
کرتی سے چکھانے کا عمل۔
گھر (مذکر) باڑی، مسکن۔ یا گھر
مکان انسان کے رہنے اور رہنے
کی عمارت۔
گل۔ گھر نہ باز نیاں تختہ دار
ف با سوسن یا گھر میں
پاؤ پسا میں دا گھر میں

گٹھا (مذکر) دیکھو احاطہ۔
ف۔ صاحب ریزیٹ ہمار کی کوٹھی
کا گھر بہت وسیع ہے۔
چار دیوار ہی مراد لی جاتی ہے۔
لاٹ (مونث) بنارہ بطور یادگار۔
ٹرائش یا علامت سبلین کی شکل کی
اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی
ہے۔ (مذکر)
گھر نفل ڈاٹ (مونث) گھوڑے
کے نفل کی شکل کی دشت پر بنائی
ہوئی ڈاٹ جو آدے کی ڈاٹ
کے مانند مگر بنیلیں پر سے کسی قدر
بچی ہوئی اور درمیان سے لٹی
ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و
نصیر ڈاٹ نہ بر صغر لٹا)
گھمیر کی زینہ (مذکر) دیکھو زینہ
گوکھٹ (مذکر) دیکھو کوکس
گوکھٹ دار دروازہ (مذکر) دروازہ
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح
بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سلنے سے
نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

گھیر (مذکر) دیکھو احاطہ۔
ف۔ صاحب ریزیٹ ہمار کی کوٹھی
کا گھر بہت وسیع ہے۔
چار دیوار ہی مراد لی جاتی ہے۔
لاٹ (مونث) بنارہ بطور یادگار۔
ٹرائش یا علامت سبلین کی شکل کی
اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی
ہے۔ (مذکر)
گھر نفل ڈاٹ (مونث) گھوڑے
کے نفل کی شکل کی دشت پر بنائی
ہوئی ڈاٹ جو آدے کی ڈاٹ
کے مانند مگر بنیلیں پر سے کسی قدر
بچی ہوئی اور درمیان سے لٹی
ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و
نصیر ڈاٹ نہ بر صغر لٹا)
گھمیر کی زینہ (مذکر) دیکھو زینہ
گوکھٹ (مذکر) دیکھو کوکس
گوکھٹ دار دروازہ (مذکر) دروازہ
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح
بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سلنے سے
نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

لٹو (مذکر) سول کا ٹکٹن۔ دیکھو سول
لداؤ (مذکر) رچنے کی تیار کی ہوئی
چھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی
جائے۔ (ڈاٹاٹا)
فت۔ مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی
تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں
لداؤ کی چھت (سونٹ) ڈاٹ کی چھت
ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار
کی ہوئی رہنے کی چھت۔
(چھتوں کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)
لسواں طیب (سونٹ) دیکھو طیب
لوزاتی کھرچا (مذکر) لوزات کی شکل
کا ایٹ کا بنا ہوا فرش۔ کھرچنے
کی مختلف قسموں کے ناموں کے
لیے دیکھو لفظ کھرچا۔
لوا (مذکر) دیکھو سول
لوتڈا (مذکر) پٹکے کا چھٹا ڈھیم۔
لڈا جو مٹی کی دیوار کے بنانے
کو تیار کیا جاتا ہے۔ دیکھو۔ گوڈا
پھکسا۔

لوتڈے کی دیوار (سونٹ) گارے
کے تیار کیے ہوئے کچے لوٹڈوں
سے چنی ہوئی دیوار۔ دیکھو لوٹڈا
لوتی (سونٹ) دیوار کی اینٹوں کا شور
جو تعمیر میں کھارہار مٹی یا کھاری
پانی کے استقال سے پیدا ہو۔
لوٹڈا (گھٹا) شور کی وجہ سے دیوار
کے رتوں کی اینٹوں کا کیرتار
لہر ڈکھرچا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا
ایٹ کا فرش ناموں کی تفصیل
کے لیے دیکھو لفظ کھرچا۔
لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی
اور بے ڈول تہ (پڑا ہانا)
فت۔ استرکاری کیا کہ سوجنے کے
لیو کے لیو چڑا دیے ہیں
ماہتپائی (سونٹ) دیکھو آنتابی ماہتپائی
ماہتپائی
مشق بقداوی (مذکر) اللہ پہل نمبر
دنگلا گلین)
مجلس خاٹہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ۔
محراب (سونٹ) دیکھو ڈاٹ۔

محرابی (مذکر) محراب دار دروازہ
وہ دروازہ جس کے اوپر محراب
بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹا ڈھو
محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع
اگرے کے رہنے کا مکان۔
محل سمر (سونٹ) ابرا کی بیگات کے
رہنے کا مکان۔
محلّا (مذکر) دیکھو کوٹہ۔
مذت (مذکر) اصل لفظ مدد
جو لیکن مزدور اور عوامت سے
تلفظ کرتے ہیں۔
۱۔ وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت
کی تعمیر، دینی یا مرمت پر مقرر
اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے نہایت
فت۔ پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر
پر مدت لگادی جائے گی۔
فت۔ حسب ضرورت مدد بھال
اور لگادی جاتی ہے۔
مراداً تعمیر کام۔
مدرسہ (مذکر) پاٹ شال۔ پڑھائی گھر
بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی
مرستہ ہولی بڑ۔
مرستہ (مذکر) استرکاری کی سطح کو کہو
مرستہ کرنے کی چینی۔ لمبی چوٹی تختی تعمیر
مرستہ (مذکر) عمارت کا نقشہ بنانے
والا اور تعمیر کام کی نگرانی کرنے
اور مزدوروں اور کاری گروں کو
ہدایت دینے والا تعمیر کام سے

عمار۔
مدھی چٹائی (سونٹ) نرم چٹائی
چٹائی کے وہ رتے جو چٹائی
میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو
دب گئے ہوں۔
چٹائی کے مختلف ناموں کے لیے
دیکھو لفظ چٹائی۔
مرستہ (سونٹ) عمارت کے ٹوٹ
پھوٹ کی مرستی۔
فت۔ سرکاری عمارتوں کی سالانہ
مرمت ہولی بڑ۔
مسالا (مذکر) تعمیری دنیا جو عمارت
کی تیاری میں کام آئیں۔
فت۔ مسالا جمع ہو جائے تو عود
بلائی جائے۔
مرستہ (مذکر) استرکاری کی سطح کو کہو
مرستہ کرنے کی چینی۔ لمبی چوٹی تختی تعمیر
مرستہ (مذکر) عمارت کا نقشہ بنانے
والا اور تعمیر کام کی نگرانی کرنے
اور مزدوروں اور کاری گروں کو
ہدایت دینے والا تعمیر کام سے

دا قنیت رکھنے والا شخص۔	منجھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا لنگر جس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری اوزار۔ دیکھو کرنی۔	آدمی کے سر کے برابر چڑا ہو۔	کینیت سے اپنے کو نیچے کہتے ہیں
مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگای جاتے۔ اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہے بیض لداؤ کی جہتی بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر ۱۳۳	منڈیر (مذکر) دیکھو پٹالا۔ منڈیر (مونٹ) دیوار کی چوٹی بالائی سسما۔ دیکھو تصویر برصغیر ۱۳۳	موری (مونٹ) گھر کے اندر کا پتائی	مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ۔ چھوٹے کو
معمار (مذکر) دیکھو راج۔	منڈیر (مذکر) دیکھو غارتی گز۔	مہربانی (مونٹ) دیکھ آتائی واپتالی	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔
مقبورہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت۔	منزل (مونٹ) قیام گاہ۔ ٹھہرنے کی جگہ۔ فائدہ آہرنے کا مقام مزاد گھر مکان۔ عمارت۔ جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزل، دو منزل،	مہراب (مذکر) تاج دار دروازے کی محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔
ملن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ	سہ منزلہ وغیرہ کہلاتی ہے۔	مینار (مذکر) تاج دار دروازے کی محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔
ملن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو درخت چٹائی۔	فٹ۔ بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں۔	مینار (مذکر) تاج دار دروازے کی محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔
منشی (مونٹ) لپٹے کا پٹاؤ جو شیشوں کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھایا ہوا بنایا جاتا ہے۔	موکھا (مذکر) سنگیت مؤشا دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دوسری طرف کو کھانکا جاسکے اور جو	مینار (مذکر) تاج دار دروازے کی محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔
میتیر (مذکر) داغ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند منقشر گز خوشنما بنا ہوا چوڑا۔		مینار (مذکر) تاج دار دروازے کی محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	مینار (مونٹ) دیکھو مینار۔

نیلا در اہل تہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بگڑ کر ہنلا اور پھر ہنلا چو گیا ہو۔

نیوا (مونث) نیوا۔ جڑاٹ۔ دیکھو نیوا
وصلی ڈاٹ (مونث) دیکھو فسی ڈاٹ۔
ہشت پہل مینار (ذکر) وہ مینا جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونث) دیکھو مستقیم ڈاٹ
ہوٹل (ذکر) چارخانہ۔ سڑکے۔ سازبند
کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی
تفریح، قیام و طعام کی جگہ۔
ہیکل (مونث) بیت خانہ۔ عبادت خانہ



دوسری فصل تہذیب و آرائش

عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (ذکر) کوٹ۔ رنگ و روشن کرنے سے پہلے کڑھی کی سطح کو چکنا چور اور رنچوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرتے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(پھیرنا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالونچی { مونث } برش۔ بل بچی
برونچی { عاتق کام پر رنگ و روغن پھیرنے کا ہاون کا بسا ہوا
چچارا یا کوٹھی
برش (ذکر) دیکھو بالونچی۔

بل بچی (مونث) (بال + کوٹھی) دیکھو
بالونچی۔

ہو اور عموماً دائرش ہوتا ہے۔
اس کو اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ اور ہاتھ پھرنے بھی کہتے ہیں۔

چندی منڈب (ذکر) مکان کی دیوار پر رنگین نقش و نگار و تصاویر وغیرہ بنانے کا کام۔

چھوپ (مونث) لٹین۔ رنگ۔ کڑھی کی درزوں میں بھرنے کا مسالا جس سے درزیاں اور سوراخ وغیرہ بے معلوم کر دیے جاتے ہیں (لگانا۔ پھیرنا)
رال (مونث) لاکھ کی قسم کی ایک نہایت ترقی جس سے دائرش بنائی جاتی ہے۔

رنگبری (ذکر) عاتق کام پر روغن رنگ پھرنے والا کاری گر۔

رنگبری (رنگ آمیزی) (مونث) کڑھی وغیرہ پر رنگ و روغن کرتے اور رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت رنگ ساز (ذکر) کڑھی، دھبے وغیرہ کی استیسا پر روغن رنگ پھیرنے والا کاری گر۔ ولایتی روغن رنگوں کی

ہوڑی (مونث) کڑھی کی درزوں میں بھرنے کا مسالا کڑھی کے بڑاوتے سے بنایا جاتا ہے۔ (پھیرنا)

چچا رال (ذکر) دیکھو بالونچی اور برش۔
پیلا کوٹ (ذکر) ایک مرتبہ کا لکھ یا ہوا استر یعنی پہل مرتبہ مسالا بھر کر کڑھی کی درزیاں بند کرنے کا عمل۔
پڑ (مونث) سریش اور کھریا مٹی کا بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا ہے (پھیرنا۔ لگانا)

پڑ صفا (ذکر) پڑ کے ٹھہرے پن کو صاف کرنے والا اور کڑھی کی سطح کو چکنا چور والا ایک قسم کا رنگ مال جو سینک کا بنا ہوا ہوتا ہے۔

(پھیرنا)

تہ بچی کرنا (مصدر) استر لگا کر کسی پختے بننے (ایضاً) سے رنگنا۔
اس کو مٹی کرنا بھی کہتے ہیں۔
تیاری کا رنگ (ذکر) روغن کرنے کے بعد چمک پیدا کرنے والا مال کا بنا ہوا مسالا جو اخیر میں لگایا جاتا

ایجاد نے اس کو عام اور گھر یوں بنا دیا ہے۔

روشنی رنگ (رنگ) اسی سے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ رنگ (رنگ) کڑی کی سطح کا گھر واپن صاف کر کے کا گھر واپن کا زمین (زمین) دیکھو استر۔

زمین بنانا (صدا) کڑی کی سطح زمین لگانے کے لیے درست کرنا۔ مستحکم (مستحکم) دیکھو تہ جی اور تہ جی کرنا۔

سٹریش (سٹریش) گائے بھینس کے پتوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

مستدرس (مستدرس) ایک قسم کا گونجھ سے ایک قسم کی وائش بنائی جاتی ہے۔

سینٹیا خط (سینٹیا خط) جھاڑ کی سینک (سینک) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔

صوف (صوف) روغن پھرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پھارا صفائی کا کوٹ (صوف) دیکھو معانی کا باقہ کوٹ (صوف) دیکھو استر۔

لپٹن (لپٹن) رنگ۔ دیکھو چھو پ رنگین اردو میں نہیں ہوتے درختی زبان میں کہتے ہیں۔

رنگ (رنگ) دیکھو چھو پ، کوٹھا (کوٹھا) لاک کا بنایا ہوا روغن بگ جو پہلے زمانے میں کڑی کے اوپر کیا جاتا تھا۔

وائش (وائش) ایک قسم کا روغن جو مال سے بنایا جاتا ہے اور گڑی کی رنگائی کو چکانے کے لیے پھیلا جاتا ہے۔

وائش کا باقہ (وائش) وائش کا پھارا پھیرنا۔

۲۔ پیشہ آرائش سازی

اہرق۔ (اہرق) (روغن) ایک معدنی پرت دار شی جس کے پرت باریک شیشے کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح چمکدار ہوتے ہیں۔ اس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائش خوشنما چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

اہرق کی کٹول (رنگ) دھند۔ اہرق کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (روغن) کاغذی بلخ دیوار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری پھیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہندو ہندوئیہ کے موقع پر خصوصاً اور مکانات کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

دلیالی کے ہمار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور پتھروں پر

رنگ رنگ کے خوشنما و خوش وضع کاغذ شیشے اور اہرق کی کاغذی پھول، گلہستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔

ف۔ جب بڑے ڈھن کے گھر چچی و آرائش لگتی۔

آرائش ساز (رنگ) آرائش مینی کاغذی بلخ دیوار بنانے والا کاری گر۔

آرائش تختہ (رنگ) اہرق کی گلہستوں اور رنگ رنگ کے کاغذی پھولوں سے

سجی ہوئی اہرق چوکی جو بارانی طقس کے ساتھ بلور نمائش اور مکانات میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔

اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی کھٹائی ہے۔

آرائشی کھٹائی (روغن) دیکھو آرائش تختہ

آرائشی چھتری (روغن) کاغذی و اہرق کی پھولوں سے سجائی ہوئی چھتری

جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور زیارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

تانیہ (دھڑک) دیکھو جگہ جگہ۔
شادی کی آرائش (سمنٹ) ابرکی چوٹی پر پڑے پھولوں سے تیار کی جاتی ہیں۔

ٹھانڈ (دھڑک) کاغذ و ابرک کے بنے چنے آرائشی پھول بوٹے جمانے کی اس کی کھپوں کی بنی ہوئی ٹیٹی جگہ جگہ (دھڑک) تانیہ یا تانیہ والی پتھر آرائشی پھول بوٹے بنانے کا پتیل یا تانے کا پاریک ورق جس کی سل کو سب ضرورت رہتی

رنگ سے رنگ کر چمک دار بنایا جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے میں اس کے پھول دیر پا اور

کرا سے رہتے ہیں۔

گگنو (دھڑک) ابرک کا بنا ہوا ایک قسم کا آرائشی کنول (فانوس)

جینا قندیل (سمنٹ) دیکھو قندیل کھلوتا۔

دھندھ (دھڑک) کنول کے پھول کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چاروں طرف سے روشن ہو جاتا ہے۔

سچاوت (سمنٹ) خوبصورتی و آرائش عمارت۔ آرائشی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آہستہ سہا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (صمد) بانس کی کھپوں کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے آرائشی کاغذ چکنا۔

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)



۲۔ برنجی دار چمک جو نوبت کے لیے سجاوٹ جاتی ہے اور برات کے آگے چلتی ہے۔

سجنا (صمد) مکان کو غنٹ خوشنما چیزوں اور فرش فرش سے آہستہ کرنا۔ خوشنما بنانا۔

سچاوت (سمنٹ) خوبصورتی و آرائش عمارت۔ آرائشی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آہستہ سہا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (صمد) بانس کی کھپوں کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے آرائشی کاغذ چکنا۔

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)

کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک) کرن دیرہ (دھڑک) جگہ جگہ (دھڑک)



لفظ لائٹن کے بے عام ہو۔
تذیل کھلونا (مونث) چینا تذیل

۳۔ پیشہ گھڑی سازی

گھنے کی وضع کی وہ تذیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں تذیل کے کاغذ پر اس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لائٹن (تذیل کھلونا)



گل ابرک (مذکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گھلوا (مذکر) دیکھو گھلوا۔

لیٹی (مونث) کاغذ کے پھول پتے چکائے کو میسے کی بنائی ہوئی

لیس دار پیکان چیز۔ (لگانا)

اوسے کی باج (مونث) وقت بتانے کے لیے ہر اوس گھنٹے پر بیکہ والی گھنے کی آواز۔

اڑا (مذکر) گھڑی کے چکر کی تان جو گاڑی کے پٹے کے مانند چکر کے محیط اور مرکزی حصے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونث) گھنے کا چپنے والا پرنزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پرنزوں کا۔

(۱) نیکا (۲) کوڑا (۳) گھن پچر (۴) گھن۔ دیکھو تصویر گھنٹہ پر صفحہ ۱۶۴

باج کا فتر (مذکر) باج کو حرکت میں لانے والا پرنزہ (فتر) دیکھو فتر۔

بال کمانی (مونث) بغیر لکڑی والے گھنے یا گھڑیوں کو حرکت رکھنے والا پرنزہ جو ایک اوپنٹے ہوتا ہے

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔

اور فتر کی قوت سے حرکت کرتا ہے۔
یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ دوپٹے ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں (لگانا۔ چڑھانا)

(دیکھو تصویر گھڑی پر صفحہ ۱۶۴)
ٹپن (مذکر) گنڈلی، لوٹنگ دیکھو کیس۔

بیر (مذکر) وقت۔ زمانہ۔

پاس (مذکر) بیت گھڑی کی قسم کا اوقات شادی کا فخر یہ پانے کی شکل کا پینڈے میں ایک باریک سوراخ بنا ہوا فتر ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیرنے

ہیں اس طرح کا پانی سوراخ میں سے ایک مقررہ مقدار میں اس کے اندر داخل ہوتا رہے اور

شیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی سے بھر کر ڈوبے۔ اس میں گھنے کی مدت کو جس کا اعلان پاس بان کھڑیاں بیکار کرتا ہے

پاس بان (مذکر) پاس بان چوکیا

چنگیان۔ گھڑی۔

چھلی (مونث) گھنے یا گھڑی کی سونوں کی تاب جو ایک چھتی سی لگی ہوتی ہے اور سونوں کو لٹ کے ساتھ بنانے کو لگائی جاتی ہے۔

پھول چکر (ذکر) دیکھو بال کمانی۔ تاریخ کی سوئی (مونث) تاریخ بنانے والے گھنے یا گھڑی کی تاریخ کا ہندسہ بنانے والی سوئی۔

تیل رسی (مونث) نرم قسم کے پتھر کی بنی ہوئی باریک سلاخی جس سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید

لفظ تیلی سے تیل بنالیا ہو۔

ٹانچہ سیپا (ذکر) (انگریزی) میز پر رکھنے کا چھتی قسم کا گھٹا جو باعداد اور نمبر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے۔

ٹانچہ (ذکر) دیکھو پل۔

جگار (ذکر) گجر۔ الارم بند سے ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی گھنے کی باج (دکانا۔ بھنا)

جنس منتر (ذکر) رصد گاہ۔ (دیکھو پتہ مہاری)

جلبی گھڑی (مونث) جیب میں رکھے کی چھتی ساخت کی گھڑی۔

چال کا نر (ذکر) دیکھو نر۔

چکر (ذکر) گھنے یا گھڑی کا ہر ایک پتا۔

۱۔ لٹ۔ چکر (گھڑی کا پتہ)

۲۔ مرکزی کپلا

۳۔ گڑجک

۴۔ رگڑک (لٹ کے دانے جس میں دوسرے

پتے کے دانے پیوست ہوتے ہیں

اس طرح ایک چکر کی حرکت سے گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے ہیں۔

۵۔ فاشا۔ چکر کے دور پر برابر

سلسل اور یکساں بنے ہوئے

کناؤ۔

۶۔ چول چکر کی لٹ کا باریک



بنا ہوا سلا۔

چوڑی (مونث) گھنے یا گھڑی کے ڈھکے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔ (چرخانا۔ لگانا)

چول (مونث) دیکھو کمرک (بھانا)

چہرہ (ذکر) لائل (انگریزی) چینی گھنے یا گھڑی کا وقت بنانے

والا لافشہ جس پر گھنے، منٹ اور

سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں اور سونیاں گومتی ہیں۔

چینی (مونث) دیکھو چہرہ

دانشا (ذکر) دیکھو چکر

دوڑی (مونث) پیٹ (انگریزی)

گھڑی۔ گھڑی کے چکر کی چول

کے سوراخ کا قوا یا پردہ۔

دیکھو تصویر گھڑی برصغیر

دستی گھڑی (مونث) ہاتھ کی کلائی پر باندھنے کی بہت چھتی بنی ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (ذکر) سکنڈ (انگریزی) پل

یامنٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونث) سورج کے

لکھنے سے چھنے تک دھوپ یا

سائے کا شمار چڑھاؤ بنانے والی

بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا

سایہ دیکھ کر وقت شماری کی

جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو

اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں۔

ریت گھڑی (مونث) شیشے کے باہم

چڑے ہوئے ایسے دو طرفہ جن

میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا

ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں

کے چوڑ پر ایک باریک سوراخ

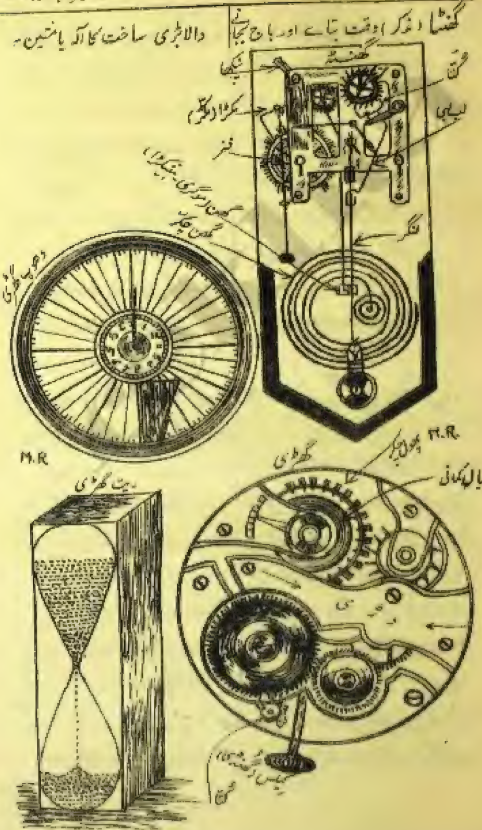
ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک

طرف سے دوسرے طرف میں گرتا ہے اور ایک معین وقت میں خالی ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری کی جاتی ہے اور یہ ظرف ریت گھڑی کہلاتا ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر

سکنڈ (ذکر) ایک منٹ کا ساٹھواں حصہ۔

سکنڈ کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے
چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی
سوئی۔
سوئی (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے چہرہ
پر وقت بتانے والا کاٹنا جو عام
طرز سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے
ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام
طرز سے تین سوئیاں ہوتی ہیں،
ان میں جو سب سے بڑی ہوتی
ہے وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے
اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔
دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی
ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے
اس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔
اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان
بتاتی ہے اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی
ہے۔
شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی
جس کے چہرہ دائرہ، پر ریلیئم کا
مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے
اندھیرے میں گھنے منٹ اور

وقت گھڑی کے پچھڑوں کی رفتار
سے فزائیت آہستہ آہستہ گھٹتا رہتا ہے
اور وقت ایک بجی پڑ جاتی ہے۔
کاٹنا (منٹ) گھڑی کے ٹیپٹ کو گرفت
کرتا (منٹ) فز کے ٹیپٹ کو گرفت
میں رکھنے والا آہستی چھوٹا سا
پتھر یا چھوٹا سا
کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاہ
اسی لیے اصطلاحاً گھٹا کہلاتا ہے۔
دیکھو تصویر گھنٹے بر صفحہ ۱۶۹
گھڑی (مونٹ) دیکھو فز
کوٹک (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے
فز کی ٹیپٹ جو چابی کے ذریعہ
حبثت کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً گھڑی
کوٹک بھرتا کہتے ہیں۔
(اترنا) فز کی ٹیپٹ کا ڈھلا
ہونا۔ کھلنا۔
(بھرتا) چھوٹا۔ دینا۔ فز کی
ٹیپٹ حبثت کرنا۔ تنگ کرنا۔
کوٹکنا (منٹ) دیکھو کوٹک
کیس (منٹ) ٹیپٹ گھڑی۔
جیسی یا دستی گھڑی کی کوٹک بھرتے
والی چابی جو گھڑی کے ساتھ
اندھ کے رخ کی رہتی ہے اور
بروزی سرے میں ایک گھنٹہ کی
جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً ٹیپٹ
کہلاتی ہے۔ دیکھو تصویر گھڑی
پر صفحہ ۱۶۹
گھڑی (منٹ) دیکھو جگا۔
گھڑی کا فز (منٹ) دیکھو فز۔
گھڑی کی سوئی (مونٹ) وہ سوئی
جو گھڑی کے وقت پر لگائی جاتی
ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں
ہوتی ہے
(منٹ) دیکھو چکر۔
(منٹ) گھڑی (مونٹ) چھوٹی ساخت کا وقت
بتانے والا آلہ یا مشین۔
(دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)
گھڑی (منٹ) گھنے یا گھڑی کے
فز کی ٹیپٹ کو گرفت
میں رکھنے والا آہستی چھوٹا سا
پتھر یا چھوٹا سا
کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاہ
اسی لیے اصطلاحاً گھٹا کہلاتا ہے۔
دیکھو تصویر گھنٹے بر صفحہ ۱۶۹
گھڑی (مونٹ) دیکھو فز
کوٹک (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے
فز کی ٹیپٹ جو چابی کے ذریعہ
حبثت کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً گھڑی
کوٹک بھرتا کہتے ہیں۔
(اترنا) فز کی ٹیپٹ کا ڈھلا
ہونا۔ کھلنا۔
(بھرتا) چھوٹا۔ دینا۔ فز کی
ٹیپٹ حبثت کرنا۔ تنگ کرنا۔
کوٹکنا (منٹ) دیکھو کوٹک
کیس (منٹ) ٹیپٹ گھڑی۔
جیسی یا دستی گھڑی کی کوٹک بھرتے
والی چابی جو گھڑی کے ساتھ
اندھ کے رخ کی رہتی ہے اور
بروزی سرے میں ایک گھنٹہ کی
جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً ٹیپٹ
کہلاتی ہے۔ دیکھو تصویر گھڑی
پر صفحہ ۱۶۹
گھڑی (منٹ) دیکھو جگا۔
گھڑی کا فز (منٹ) دیکھو فز۔
گھڑی کی سوئی (مونٹ) وہ سوئی
جو گھڑی کے وقت پر لگائی جاتی
ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں
ہوتی ہے



گھنٹا گھر (مذکر) شمار عام پر برقی دہ
مینار کی وضع کی عمارت جس میں
اد پر بلندی گھنٹا نصب ہوتا ہے۔
گھنٹ (مذکر) بیکٹرا باج کی موگری۔
دیکھو باج و تصویر گھنٹا برصغیر ۱۶۹
گھن چکر (مذکر) باج کا گڈنلی نانا
ہوا تار جس پر گھن کی ضرب لگتی
ہر دیکھو باج و تصویر گھنٹا برصغیر ۱۶۹
گھنڈی (مونث) دیکھو کیلس۔
گھوڑی (مونث) دیکھو ڈوی۔
لاٹ (مونث) ریل۔ دیکھو پکریٹ
لب لی (مونث) گھنٹے کے لنگر کو
مترک رکھنے والا پڑزہ۔
دیکھو تصویر گھنٹا برصغیر ۱۶۹
لنگر (مذکر) گھنٹے کے پڑزوں کو حرکت
دینے والا اور فنر کی کھول کا حفاظت پٹیا (مذکر) دیکھو ملین فقرہ ۱۵
پڑزہ (دیکھو تصویر گھنٹا برصغیر ۱۶۹)
لوٹک (مونث) دیکھو کیلس۔
مکڑا (مذکر) باج کے پڑزوں میں
مکڑا کا ایک پڑزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پڑزے حرکت

۴۔ پیشہ چلین سازی

بدھنی (مونث) دیکھو ملین فقرہ ۱۵
بدھنی دار ملین (مونث) دیکھو ملین فقرہ ۲
پٹری کی چلین (مونث) دیکھو ملین فقرہ ۲
دینے والا اور فنر کی کھول کا حفاظت پٹیا (مذکر) دیکھو ملین فقرہ ۱۵
پڑزہ (دیکھو تصویر گھنٹا برصغیر ۱۶۹)
لوٹک (مونث) دیکھو کیلس۔
مکڑا (مذکر) باج کے پڑزوں میں
مکڑا کا ایک پڑزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پڑزے حرکت

اسی قسم کی دوسری چیز بنانے کے لیے تیار کی جاتی ہے

۱- ترا دار تیلی - ہائس کی پھلکے دار تیلی یعنی ہائس کے اوپر کے حصے کی تیلی جو گودے کی تیلی کی نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے۔ اصل لفظ طرح دار بننے خوشنما ہے۔

۲- دو رنگ تیلی - ہائس کے گودے یعنی اندر کے رخ کے حصے کی بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (دندر) دیکھو چلن فقرہ ۱۷۱

چک (مونف) چلن (دیکھو چلن) چلن (مونف) ہائس کی تیلیوں کا

بنا ہوا پردا جو اونے اعلیٰ قسم کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا ہے (گننا - لکنا - یا ندھنا)

۱- پتھی - چلن کی درمیانی رنگین پتھی۔

۲- پتھی وار چلن - رنگ برنگ کی پتھی دار چلن یا وہ چلن جس کا

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔ اور بطور بدستی معلوم ہو۔

۳- پٹری کی چلن - چبلی تیلیوں کی بنی ہوئی چلن۔

۴- پٹیا - چلن کی مضبوطی اور پائیداری کے لیے درمیان میں ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵- ترا دار چلن - پھلکے دار تیلی کی جس کو ترا دار کہتے ہیں، چلن۔

۶- ٹھڈا - چلن کا سر بند یعنی ہائس کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر

تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی جاتے۔

۷- دو رنگ چلن - ہائس کے گودے کی تیلی کی بنی ہوئی چلن۔

چلن ساز (دندر) چلن بنانے والا کاریگر دو رنگ (دندر) (دور + انگ)

ہائس کے پھلکے کے اندر کا حصہ جس کی معمولی کام کے لیے تیلی

بنائی جاتی ہے۔

دو رنگ تیلی (مونف) دیکھو تیلی فقرہ ۱۷۱

دو رنگ چلن (مونف) دیکھو چلن فقرہ ۱۷۱
ڈونگر (مونف) ہائس کی تیلیاں تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔

چوبلی کی موٹائی کے موافق کھانچے کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیا (دندر) چلن بننے کی ڈوری کا بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر

بنایا جاتا ہے تاکہ وزن سے لگا رہے۔

— (پینکنا) چلن بننے کے موت کے گولے کو چلن بننے وقت ایک

طرف سے دوسری طرف پٹانا۔ تاکہ چلن کی تیلیوں پر ڈوری کی

آشت لگتی جائے۔

ٹ - ابھی ڈھیا پینکنا نہ جانتا نہیں چلن کیا بنائے گا۔

کتر وا (دندر) چلن کا نمونی رخ جس پر گوشت سی جاتی ہے اور بیٹائی

سے اُٹھل دو اُٹھل باہر نکلا رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

۵- پتھی کھادی (خرابی)

آؤی (مونف) کھادی کھادنے یعنی کھادی کام کرتے وقت اوزار کو

سہاے رہنے والی آہنی پتھی۔ (دیکھو تصویر خرابہ صفحہ ۱۷۱)

بوزرا (مصد) چلن وغیرہ کے لیے گولائی ڈالنے کو کھاد پر کھڑی

کی موٹی موٹی چھلای کرنا۔

بیشری (مونف) کسی لمبی کھادی یا

چلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت نیڑے (لیا برما) کے پھلکے کو ایک

جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخ دار تختہ۔ جس کی وجہ سے تیزا ایک

خاص قسم کا برما (دھر) دھر نہیں ہو سکتا (لکنا - ٹالنا)

پوڑ (مونف) تھاپ - کھادی پائے کا شرم کی وضع کا کھاد کیا ہوا ٹلا

ٹیک یا تھاپ۔ (دیکھو تصویر کھادی پا پر صفحہ ۱۷۱)

کھرا دی برصغہ ۱۴۵

تماچہ (نکر) کھرا دی پائے کا بیلن
کھرا دی کیا ہوا ادیر کا سر جو پٹیوں
کی چوبیس چٹائے کو چار پانچ پنج
چوڑ دیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر
پایہ برصغہ ۱۴۵)

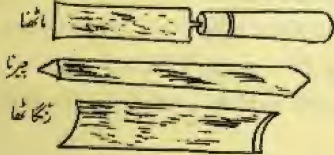
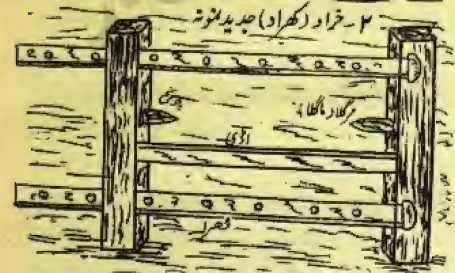
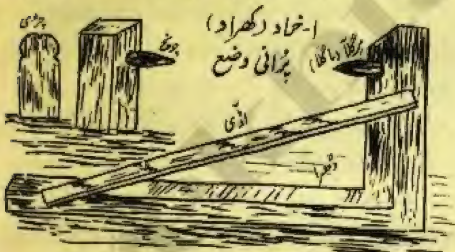
تھاپ (سونٹ) دیکھو پڑ
چڑی (سونٹ) تختے کی قسم کی یا کوئی
بہت چھوٹی چیز کو جس پر کسان
ت چڑھے کھرا کرنے کے لیے ایک
چوٹا مادیون بیلن جس کے سرے
پر اُس چیز کو جاکر کام کیا جائے
(دیکھو تصویر کھرا برصغہ ۱۴۵)

چنگا (نکر) کھرا کے پیلے کی نوک
کے نشان جو بیلن کے پائے کے
سرہوں پر کھرا پر چڑھنے سے
پڑ جاتے ہیں۔ (دیکھو کھرا دی پایہ
برصغہ ۱۴۵)

چوچ (سونٹ) کھرا کا ٹکیلا آہنی
کیلا جو ایک ٹکڑی میں چیر بند
جڑا ہوا کاری گر کے بائیں ہاتھ
کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر

بھیلٹی اور جم جاتی ہے۔ (نور برصغہ ۱۴۴)

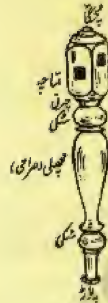
صراحی (سونٹ) بھیلٹی۔ کھرا دی پائے کھرا (سونٹ) کڑی کھرا نے کا
کا درمیان کا دم حصہ (دیکھو تصویر)



تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، مینر، پنگ وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (کرنا ۲۰ تارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر چٹلا) کھرا دی عربی لفظ خراط کا بگاڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراد لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مفہر ہے۔ دہلی اور نواح دہلی میں خراط تلفظ کرتے ہیں فصبات اور

پورب کے علاقہ میں کھرا دی بولتے گولا (مذکر) لٹو۔ منگی۔ کھرا دی پائے ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھرا دی کو جو عام طور سے کایگ بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے کچھی (مرثی) ہینا (رہائی)، کھرا دی پر کھرا دی (خرادی) (مذکر) کھرا دی کا کرنے والا کاری گر دیکھو کھرا دی۔ کھرا دی پایا (مذکر) کھرا دی پر تیار کیا ہوا بین کی شکل کا پایا جو عموماً مینر، کرسی اور پنگ کے لیے لگوٹا (مذکر)، لاک، لاکوٹ، لاک تیار کیا جاتا ہے۔

خرادی پایا



وغیرہ پر کھرا دی پر چڑھائی جائے مٹھنا (مذکر) کھرا دی پر لکڑی کو چھل کر صاف اور چکنا کرنا۔ مانگا (مذکر) کھرا دی کے اڈے کے مرگٹا (مذکر) ڈھیرے کا ٹکڑا کیلا (دیکھو تصویر کھرا دی برصغیر منگلا) منگی (مرثی) دیکھو گولا۔ مچھلی (مرثی) دیکھو سڑی۔ مرگٹا (مذکر) دیکھو مانگا۔ نرنٹھا (مذکر) لکڑی یا پلاس کی سی بنیاد پر جو بیچ میں سوراخ کرنے کا دھار دار منکا کہا جاتا ہے۔ ہینا (مذکر) دیکھو چٹلی۔

۶۔ پٹشیہ سلاوٹ وکھٹ پٹا

تہید۔ اہل ہند میں بڑھی کا کام تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں بنانے والا جو ستار کہلاتا تھا

دوسرا آلات کا شکاری تیار کرتا تھا اور کھائی کے نام سے موسم تھا قبل گروہ سلمان خاد داری از قسم صندوق، تخت چوکی، تھک (پنگ۔ کھاٹ) وغیرہ کی تیار کا کام انجام دیتا تھا۔ گھڑ سلمان آسائیں میں اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ضروری سلمان صندوق، تخت پنگ وغیرہ تھا اس سلمان کے بنانے والے کاری گر سلاوٹ کے نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ پٹا بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا اس لیے ان دونوں پیشہ وروں کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ سلاوٹ وکھٹ پٹے کے عنوان کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

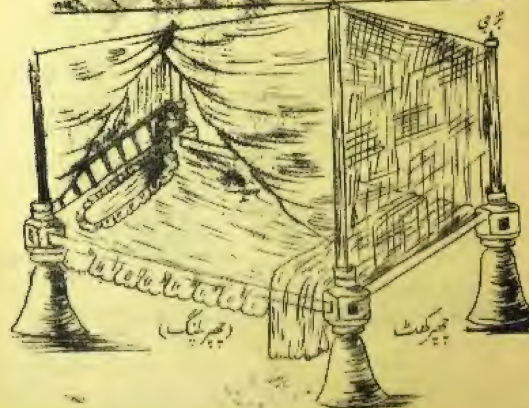
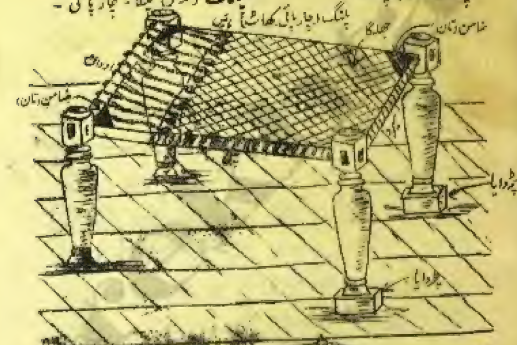
اتراوان (مرثی) دیکھو مائی۔ اودان (مرثی) (سکرٹ اوجس) پنگایت۔ کچھ نامت۔ اوداؤں۔ چار پائی کے جھلکے کو تاننے والی

رسی جو بامین اور سیروس کے درمیان ڈال کر پہنچ دی جاتی ہے (ڈالنا۔ کھینچنا۔ تاننا)۔
 (دیکھو تصویر پتنگ برصغیر ۱۷۴)۔
 ادھس (سمنٹ) دیکھو اڈوان۔
 ادھس متر تک اور اڈوان سمنٹ ہے۔
 آرام گھڑی (سمنٹ) دیکھو گھڑی تقریباً آدھ گھنٹہ (مذکر) موٹی رسی کا مضبوط بند جو پتنگ کے دو مخالفت پالوں کے درمیان کان (کھونٹ) بٹھکنے کی روک کے لیے باندھا جائے۔
 اڑوا (مذکر) دیکھو صندوق فقرہ۔
 اک پٹی جھلنگا (مذکر) اک تار جھلنگا دیکھو جھلنگا۔
 اک تار جھلنگا (مذکر) دیکھو اک پٹی جھلنگا۔
 الماری (سمنٹ) کتائیں، کپڑے اور دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی صندوق کی مانند خانہ دار پٹی ہوتی ہے۔
 گجہ۔ گھڑی کی منقل ہونے والی یا مکان کی دیوار میں مستقل قائم ہونے

والی مخالفت وضع کی چھوٹی پٹی اڑنے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہے۔
 جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی جاتے لگی ہیں۔
 ۲۔ بغیر پٹوں کی دوازہ وار الماری اصطلاحاً خش درہ کہلاتی ہے جس میں کپڑے رکھنے کی چار پٹریں اور دو چھوٹی دوازیں ہوتی ہیں شاید یہ صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو۔
 اور اوّل (سمنٹ) دیکھو اڈوان۔
 اوّل (سمنٹ) پتنگ کے پائے کی چول سیلاؤٹ اور کٹ پٹوں کی اصطلاح میں چول کہلاتی ہے۔
 نخل۔ اوّل میں چول۔
 اٹھنا (مذکر) بیکولی۔ پھیرا اٹھنا (سمنٹ) بٹ، بان بٹ اور کٹ پٹوں کا بان اور رسی بٹنے کا چرتی کی وضع کا اوزار۔
 ۳۔ اڈوان کے پھروں کو بیل دینے والا ڈنڈا۔ رسی یا اسی قسم کی چیز کو تاننے کے لیے اس کے

پھیر میں گھڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو اٹھنا کہتے ہیں اسی سے اٹھنا اور اٹھنا اسم آلہ بنایا۔
 بان (مذکر) سونچ۔ ایک قسم کی لمبی پٹی (سمنٹ) پتنگ کا آخری ٹرنج یعنی سر ہانے کے مقابل کا ٹرنج جس طرف پیر پھلتے جاتے ہیں۔
 بٹ۔ پتنگ کے پائیں ذکر بیٹھا پتنگا ہلا رہا تھا۔
 باوہ (سمنٹ) بان کی بیٹی ہوئی موٹی رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی بان چڑھنے کی رسی کے لیے ہوتے ہیں۔
 بکھیل (سمنٹ) دھت کے پتلے کے ریشوں کی بیٹی ہوئی رسی۔
 بن بٹ (مذکر) (بان + بٹنا) بان بٹنے والا مزدور۔
 بیڈی (سمنٹ) بان کا بڑا گولا۔
 کٹ پٹوں کی اصطلاح میں بیڈی کہلاتا ہے جو چار پائی بیٹے کے لیے بنایا جاتا ہے۔ (بنانا)
 پھیرا (مذکر) پتنگی (سمنٹ) دیکھو دھانس۔
 پتنگی (سمنٹ) (سمنٹ) پتنگی۔
 پال کھری (دیکھو پڑوا با۔
 پائیں (سمنٹ) پتنگ کی لمبی گھڑی یعنی پتنگ کے چمکے کی طول کی گھڑی (صحیح بنیاد)
 (دیکھو تصویر پتنگ برصغیر ۱۷۵)۔
 پڑوا (مذکر) پتنگی، پتنگی۔
 پتنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے پائے کے نیچے لگائی جانے والی ٹیکن (صحیح پڑوائے)
 اکثر سر ہانے کی طرف سے پتنگ کو ذرا اونچا رکھنے کو لگاتے جاتے ہیں۔ (لگانا۔ رکھنا۔ بھرنا)
 (دیکھو تصویر پتنگ برصغیر ۱۷۶)

پکھڑا نشت (موش) اتر وادن - پنگایت
(دیکھو اڈوان)
پلکا (مذکر) پلنگ -
پلنگ (مذکر) پلکا - چار پائی -



چار وکسی - کھات - رنج رات کو

سوئے اور دن کو بروقت ضرورت

پٹنے، پٹنے کی آرام گاہ چارپائی

کلادی اور لہجے کی پاؤں وار

چوکنے نما بنا کر حسب حیثیت

بان، رشتی یا نواڑے بن لی

جاتی ہے - جدید وضع میں نہایت

اعلیٰ اور خوشنما بنائے جاتے گے

ہیں - جن کا جھلنگ آہنی چال کا

بنا ہوا بہت یکساں دار ہوتا ہے -

اس کو مسہری کے نام سے سوس

کرتے ہیں۔

چار پائی کو پورب میں پلنگ اور

پچیم میں چار پائی یا کھات کہتے

ہیں - لیکن اصطلاح عام میں اونچی

قسم کا پلنگ چار پائی اور کھات

کہلاتا ہے (دیکھو تصویر برصغیر)

— (جڑنا - سالن) پلنگ یا چار پائی

کا چوکنے تیار کرنا -

— (بٹنا) پلنگ یا چار پائی کے

ہر دے پر بان، رشتی یا نواڑے

لیٹ کر سطح بنانا -

پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاٹ -

پنگایت (موش) دیکھو اڈوان -

پٹیر (مذکر) رتے شکل کی چھوٹی چکی

کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی

ہوئی نشت گاہ - پنجاب میں اس کا

مدعا گھر گھر ہے اور یہ لفظ بھی

پنجابی ہے عیناً عربی گھر کے کام

کا جن میں پٹنے کو استعمال کرتی ہیں

پنجاب میں درخت کو پیڑ اور چمان

کو پیڑا کہتے ہیں - بعض مقام پر

معاروں کے پٹنے کی باز کو بھی

پیڑا کہتے ہیں -

معمول سے چوٹا پیڑا پیڑی کہلاتا ہے

— اسم تصغیر دیکھو پیڑا -

چھول دار جھلنگ (مذکر) دیکھو جھلنگ -

پھیری (موش) دیکھو اڈوان -

تان (موش) اچنگہ (دیکھو خاص)

تپائی (موش) تین پایوں کی چھوٹی

قسم کی میز -

اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

نیز کو تپائی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پتنگ کی وضع پر لکڑی کے تختوں کی بنی ہوئی نشست گاہ جو بنے بسے ادنیٰ اور اعلیٰ مختلف قسم کے بنائے جاتے ہیں ان میں بسن ٹکے دار ہوتے ہیں یعنی ان میں گر لگانے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔ ا۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے تخت کو چوکی کہتے ہیں۔

ٹیکولی (مؤنث) دیکھو اثیثا۔

تہ بدی جھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا جھلنگا تہ تارا جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا نقوہ۔ ٹیکید (مذکر) گڑی۔ تخت۔ مہری میں گر لگا کر بیٹھے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جوان (مؤنث) گھاس وغیرہ کے ریشوں کی بنی ہوئی موٹی رسی (بادریوں کی اصطلاح میں برتن مانجنے کی رسی یا ناریل کے ریشوں کی بنی ہوئی جھونچ کو جوانا کہتے ہیں)۔

چھلنگا (مذکر) پتنگ (چارپائی) کا ان یا ٹسلی کا بنا ہوا جال۔ عورت

عام میں بنیر کیجے ہوئے کو جس میں ادوان نہ پڑی ہو یا حیدرا اور بہت ڈھیلا ہو جھلنگا کہتے ہیں۔ (بنا۔ تانا)

(دیکھو تصویر پتنگ بر صفحہ ۱۷۹)۔
۱۔ جھلنگے کی بنیائی اک تار،

دو تار، تہ تار وغیرہ یعنی لین کی اکہری، مہری، تہری وغیرہ لڑوں سے حسب ضرورت کی جاتی ہے جس کو اصطلاحاً اک تہری،

دو تہری، تہ بدی وغیرہ وغیرہ بنائی یا جھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔
۲۔ چوڑا جھلنگا اور چھری کا جھلنگا ایسا جھلنگا جس کی بناوٹ میں چوڑی یا کچھ چھری کے نشان بنے ہوں۔ (جوانا۔ بنا) پتنگ کی بناوٹ کا ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل خراب ہو جانا۔

ٹل ادوان ٹوٹنے سے پتنگ جھلنگا ہو گیا۔

ٹل پتی سیوے ٹٹ گئے جھلنگا لگیا

چار بدی جھلنگا (مذکر) چار تار یا جھلنگا دیکھو جھلنگا نقوہ۔
(دیکھو تصویر پتنگ بر صفحہ ۱۷۹)۔

چار تار یا جھلنگا (مذکر) دیکھو چار بدی جھلنگا۔
دالا مزدور۔

چار داسی (مؤنث) دیکھو پتنگ۔
چال یعنی وہ سوراخ چوٹی، چھوٹے کے سر سے بھٹانے کو بنائے جاتے ہیں۔

سافا (مؤنث) پتنگ، تخت اور سی قسم کی دوسری چیزوں کی بڑائی کرنا۔ ان کے اجڑا کے چڑھانا۔

سر ہانا (مذکر) پتنگ کا سر کی طرف کا رخ۔ صدر رخ۔

سلاوٹ (مذکر) پتنگ، تخت اور

اسی قسم کا دوسرا آسانھی سالن بنانے والا کاریگر (دیکھو پتنگ سلاوٹ کی تہید۔

سنگھاسن (مذکر) دیکھو تخت۔

سہاسن (چوٹی چوکی جو ہندوؤں میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہے جیسے نماز کی چوکی۔

چار بدی جھلنگا (مذکر) چار تار یا جھلنگا دیکھو جھلنگا نقوہ۔
(دیکھو تصویر پتنگ بر صفحہ ۱۷۹)۔

چار تار یا جھلنگا (مذکر) دیکھو چار بدی جھلنگا۔
دالا مزدور۔

چار داسی (مؤنث) دیکھو پتنگ۔
چال یعنی وہ سوراخ چوٹی، چھوٹے کے سر سے بھٹانے کو بنائے جاتے ہیں۔

سافا (مؤنث) پتنگ، تخت اور سی قسم کی دوسری چیزوں کی بڑائی کرنا۔ ان کے اجڑا کے چڑھانا۔

سر ہانا (مذکر) پتنگ کا سر کی طرف کا رخ۔ صدر رخ۔

سلاوٹ (مذکر) پتنگ، تخت اور اسی قسم کا دوسرا آسانھی سالن بنانے والا کاریگر (دیکھو پتنگ سلاوٹ کی تہید۔

سنگھاسن (مذکر) دیکھو تخت۔

سہاسن (چوٹی چوکی جو ہندوؤں میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہے جیسے نماز کی چوکی۔

بیک (مونت) بنگ، سہری یہ لفظ
اب عام استعمال میں کم آتا ہے۔
سیر (مندر) بنگ کے چوکے کی
عرض کی کڑی یعنی سرہانے یا پائنتی
کی کڑی (بج سروس)
(دیکھو تصویر بنگ بر صفحہ ۱۵۱)
نشہ در (مندر) دیکھو سندھ و اندامائی
پر پڑے رکھنے کی چھو خانوں کی لمبائی
صندوق (مندر) کپڑا، برتن و دیگر سامان
مرد ریات زندگی رکھنے کا کڑی، کان (مندر) بنگ کے کونے کا پرگٹیا
دھات یا برتن کا بنا ہوا ڈھکنے
دار خانہ - چھٹا بڑا - ادنی - اعلیٰ
پارے گنا اور چوکہ ہر قسم کا
بنایا جاتا ہے - معمول سے چھوٹے کو
صندوق اور صندوقی کہتے ہیں۔
۱۔ اڑوا - صندوق کے بللی ہاکے
(بج اڑوے)
۲۔ چندوا - صندوق کا دہریا یا نیچے کا
ٹنڈا (بج چندوے)
صندوق (مندر) اسم تصغیر دیکھو
صندوقی -

پتیاں لگی ہوتی ہیں۔
۱۔ ایسی بڑی کڑی جس پر پھیل کر
بیٹھا یا بیٹھا جائے آرام کڑی کہلاتی ہے
کھن سال (مندر) بنگ کے ہاتھ کا
سوراخ۔
کو پچ کٹ کھاٹ (مونت) چھل کھٹا
جس پر پودے قے کے آدمی کے
بیٹے میں برتن پھیل سکیں یعنی
کھاٹ کی لبان سے باہر نکل جائیں
اور بیٹے میں تکلیف ہو
کو پچ کٹ کھاٹ کٹ جوتے
مرے نہیں تو ادھر اڑوے
(یاٹ) کاشٹے والی جو رو اور پڑتیا
کاشٹے والی چار پائی اودھ مرانہ تیا
ہے۔
کھاٹ (مونت) دیکھو بنگ۔
کھٹ مینا (مندر) بنگ، چار پائی
بٹے والا پیشہ ور مزدور
کھٹ سال (مندر) چار بنیاں بنانے
والا کاریگر۔
کھٹلا (مندر) اسم تصغیر معمول سے

چھٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)
کھٹیا (مونت) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ
کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے
گر کھٹیا تصغیر کلمہ ہے۔
کھڑی کھاٹ (مونت) بغیر پھونے کی
کھاٹ، بنگ چار پائی وغیرہ۔
باجا (مندر) اڈچا اور بڑا گھڑا
باجا بنگ جو گھڑوں کی چو پال
میں آئے گئے کے بیٹے کو بڑا
رہتا ہے (لفظ چھان سے ماخوذ)
(دیکھو چھان پیشہ نگاری)
مانی (مونت) جھنگے کے اخیر میں
تائیں سرے پر بیٹائی کے پسندوں
میں پڑی ہوئی چو پالی موٹی رتی
جس میں جھنگے تائے کو ادا دان
کھٹی جاتی ہے۔
(دیکھو تصویر بنگ بر صفحہ ۱۵۱)
مانی صرت بان اور سستی کے جھنگے
میں ہوتی ہے۔
مرغا پیشہ بندی (مونت) بان کا لمبوتر
بینوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے

سروں پر بان کی اتلی کے ڈوسے
 جن پر وہ بنایا جاتا ہو، مرغ کی دم
 کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو نیٹھی)
 مرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ ایسا
 تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے
 سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو
 مسہری (مونث) جدید وضع کا نکلے
 دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔
 (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۹)
 مونج (مونث) عمارت، ایک قسم کی لمبی
 رہنے کی گھاٹی جس سے بان بنایا
 جاتا ہو۔ بعض مقامات پر بان کو
 چاڑھا مونج کہتے ہیں۔
 مونج۔ کھونا (پجل) اور گھوار
 جیوں جیوں کو ٹوٹوں تلوں ستار
 مونڈھا (مذکر) سرکنڈے کی بنی
 ہوئی کرسی کی وضع کی نشست گاہ
 معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں
 مونڈھا کیلئے دار (مذکر) کرسی نما
 بنا ہوا مونڈھا۔
 منڈھیا (مونث) دیکھو مونڈھا۔

مونڈھا کیلئے دار



میزر (مونث) کرسی پر بیٹھ کر کھینچنے
 دھبہ کی چرکی جو عموماً ڈھائی فٹ
 اونچی بنائی جاتی ہے۔
 چھوٹی بڑی، اونٹنی اعلیٰ نشست قسم
 کی معمولی اور نہایت خوشامیسنی
 جاتی ہے۔

نگاری اوزن (مونث) لہر کے دار
 پڑی ہوئی اودان جس طرح نقارہ
 کی تھاپ کی تائی گئی ہوئی ہوتی ہے
 نقارے سے نگاری بن گیا ہو۔
 اس وضع کی اودان ڈالنے سے
 چھانگے جلدی ڈھیلے نہیں ہوتا۔

پیشہ نشانی

آگلاندان (مذکر) بان یا کسی دوسری
 کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا
 فرٹ جو فرش پر قرینے سے رکھا
 جاتا ہو۔

آئینہ بندی (مونث) مکان کی آئینہ
 و سجاوٹ جو آئینوں اور اسی قسم
 کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی
 جائے۔ (کرنا)

بچھونا (مذکر) بسترہ۔ زمین، پلنگ
 تخت وغیرہ پر بیٹھے بیٹھے کے بے
 بچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔

لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر
 بچھانے کے کپڑوں کے بے ہتھال
 ہوتا ہو۔

بسترہ (مذکر) دیکھو بچھونا۔
 بنل ٹکیہ (مذکر) سوتے وقت بنل
 میں رکھنے کا ٹکیہ (دیکھو ٹکیہ)
 بوریا (مذکر) دیکھو پٹائی۔

پا اٹھانڈ (مذکر) دیکھو پائیدان۔
 پائیدان (مذکر) پیر ٹھکانے کی چیز اور
 چاڑھا فرش کی وضع کے بنے ہوئے
 گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے
 کو چوکھٹ کی دہلیز (مکرے کے
 دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے
 پٹا پٹی کا پردہ (مذکر) تک پٹش۔
 آرائش و نمائش کا خوش رنگ و
 خوش وضع پردا یا پردے جو
 کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی
 اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لٹکایا
 جائے۔

پردا (مذکر) مکان کے دروازے کی
 اوٹ یا دھوپ اور بادش سے
 بچاؤ کے لیے سوئی قسم کے کپڑے
 ٹماٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیار
 کی ہوئی اوٹ یا اسلر۔

رڈانا۔ رڈکانا۔ باندھنا۔ اٹھانا
 پلنگ پوش (مذکر) پلنگ کے بسترے
 (بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت
 کو ڈالنے کی چادر۔

پیک دان (مذکر) تھوک یا پانی کی دالان وغیرہ کی تہ زمین پر بچھانے قسم کی کوئی مستحکم چیز ڈالنے کا فن (دیکھو آگالان)

آگالان اور پیک دان میں یہ چیزیں جازم (سمنٹ) شہر بنی کے اوپر بچھانے فرنی ہوتا ہے کہ آگالان کا سوراخ بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا جاتا ہے۔

تنگ پوش (مذکر) دیکھو چٹائی کا پردا (مذکر) لٹنے میں سر اور پیشینہ میں لکڑی کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی جھاڑن (مذکر) مکان کا آرائشی سلمان وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا چھوٹا اور عموماً چٹا بنایا جاتا ہے اور لکڑی کے ڈالے کا گول ٹوٹا اور لپٹا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح میں میں گاؤ ٹیکہ کہتے ہیں۔

پوش (مذکر) کچے کو بالوں کی چٹائی اور دوسری قسم کی مسین سے بجاؤ کا کپڑا۔

ٹٹا (مذکر) بانس کی پتی پٹی کھسار کا برہے کی وضع کا بنایا ہوا کرے

چوب (سمنٹ) بادشاہ اور امرا کے دربار کے حاضر باش لازم کے ہاتھ کی کڑی جو حسب کیفیت دیوار تقری یا طلافی ہوتی ہے۔

چوبدار (مذکر) دربار میں حاضر ہونے فراش (مذکر) مکان کو بچھانے والوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم سہاری۔

چھت گیر (سمنٹ) چھت کے اندر چھتے سطح پر کڑی تختے کے نشیب و فراز یا کسی اور قسم کی بدشائی کو چھانے کے لیے بطور آرائش تانہ ہوا کپڑا (ٹٹا) لگایا۔

دیوار گیر (سمنٹ) کرے یا دالان میں معمولی چیزیں رکھنے یا بچھانے کو دیوار پر لگانے کے لیے کڑی یا پوسے کا بنا ہوا ٹیکا۔

نگھار دان (مذکر) بناؤ نگھار کی نگھار مینا چیزیں رکھنے کی مینر (دیکھو پیشہ تھی)

ریٹیل پاشی (سمنٹ) (سمنٹ) شینڈل بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی) شہر بنی (سمنٹ) (دیکھو پیشہ دی بانی)

سمنٹ (سمنٹ) چھت کے اندر فراشی بچھا جاتا ہے۔ فٹ - وہ ہر کے وقت کرے کے اندر فراشی بچھا جاتا ہے۔

قالین (سمنٹ) اون کی گلداری بنی ہوئی سمنٹ (دیکھو پیشہ قالین بانی)

دور سمنٹ (سمنٹ) (سمنٹ) کھنٹی (سمنٹ) کپڑے وغیرہ لگانے کی مختلف وضع کی چوبی یا دھات کی بنی ہوئی سطح نہیں جو کرے، غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری میں چڑھی جاتی ہیں۔

گاؤ تکیہ (مذکر) دیکھو تکیہ۔
 گلاب پاش (مذکر) ہہانوں پر گلاب
 پھینکنے کا فرٹ۔
 گل تکیہ (مذکر) سوتے میں گال کے
 نیچے رکھنے کا تکیہ۔
 گل دان (مذکر) ملاقات وغیرہ کے
 کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے
 کا فرٹ۔
 ماہی مراتب (مذکر) خاص اور نامی
 امرا کا جو دربار شاہی کا عطیہ انسانی
 نشان جو بطور تہذیب عمارت پر لگایا
 جاتا ہے۔
 چھروان (مذکر) چھپر کٹ کا پردا، جو
 چھپر، کھلی کی روک کے لیے پٹنگ
 مسہری اور چھپر کٹ وغیرہ پر لگایا
 جاتے۔
 مہر (مذکر) آسام اور برما کے علاقہ
 کی ایک قسم کی گھانسی کی بنی ہوئی
 چٹائی۔ جانماز وغیرہ۔
 مسند (مذکر) صدر مجلس کے بیٹھے
 کا مکان میں صدر مقام پر بچھانکا

خوشن دا علی قسم کا کپڑا (دیکھو نا)، اس
 کے ساتھ کر لگائے اور زانو ٹکانے
 کو نیچے بھی ہوتے ہیں ان سب کو
 خاکر مسند تکیہ کہتے ہیں۔
 مسند تکیہ (مذکر) دیکھو مسند۔

مسند تکیہ



میر فرش (مذکر)



دلا مختص قسم کے محل دادنی چھپر کا بنی
 یا گئی نمائندہ ہوا چھپر شیدا (تھوا)

۸۔ پیشہ مشعلی

اکا (مذکر) دیکھو شمع دان
 ایک شاخا فقرہ دا۔
 اکاس دیا (مذکر) چند کرکٹ۔ سوچ
 کرکٹ۔ معمول سے زیادہ بلند یا بلند
 پر روشن ہونے والا چراغ خاص
 خاص تقاریب پر جگہ کے پتے کی
 علامت کے طور پر یعنی مقام کی
 نشان دہی کو جلا یا جائے
 آگ کا ٹیڑی (مذکر) دیکھو دیو اسلامی
 ایک شاخا (مذکر) دیکھو اکا
 بٹی (مذکر) چراغ، میپ اور لائٹن
 وغیرہ میں جلتے والی روٹی کی بنی
 ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی سب
 ضرورت چھوٹی بڑی، گول بیٹی دھکا
 یا پتی کی شکل کی چیز۔
 — (اکاسا) چراغ وغیرہ کی بنی
 کے جلتے والے سرے کو حسب
 ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ

سے جلتے کے لائق باہر کو نکالنا۔
 (اکاسا) چراغ کی پتی کے جلتے پتے
 جلتے کو کتر کر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔
 بجلی کا گولا (مذکر) برقی فٹور۔ برقی گولا
 کا پتے کا بنا ہوا نہایت نازک جاب
 میں میں بجلی کا مدھن ہونے والا
 تار محفوظ رہتا ہے۔
 برقی فٹور (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔
 برقی گولا (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔
 برقی فٹور (مذکر) فٹور کے اوپر
 ڈھکے کا نہایت باریک کپڑے کا
 بنا ہوا سر پوش جو کپڑے، کھٹے
 جاتے پر ڈھک دیا جاتے۔
 پتے جاب (مذکر) دیکھو شمع دان
 فقرہ دا۔
 پتی (مذکر) (پتی) پتی جاب
 ترکہ پتی (مذکر) پتی جاب
 ایک جاب جاب کو بوسے کا بنا ہوا
 پتی جاب (مذکر) پتی جاب کی ایک
 سے قبل تیز روشنی کرنے کے موافق

استعمال کیا جاتا تھا (جیسے جلیان)
پتلی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی دیوڑھی
کے ساتھ روشن پتلی اٹھا کر چلے۔



ٹٹاٹا (مصدر) چراغ کی لاکھوت
دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ
تیل کی کمی سے ہو یا پتلی کی کمی
فت۔ مندر میں بست کے سامنے
ایک چراغ ہر وقت ٹٹاتا رہتا ہے۔
پتلی (مومنٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ
ریم (مومنٹ) چراغ کی لاکھوت کھلائی
ہوئی حالت۔

جھاڑ (مذکر) فائوسوں کا بنایا ہوا
درخت۔

دھڑا ہل میں گس دار درخت کو
کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار

ہونے کی شکل جاکر پتلی ہوتی
شعروں کے مجموعہ کو اصطلاحاً
جھاڑ کہا جاتا ہے۔

۱۔ پتلی۔ شمع یا فانوس شمع کی پتلی
یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔

اعلیٰ اور قمتی جھاڑوں کی پتلی یا
پٹنیاں عموماً پتھرین ہوتی ہیں۔

۲۔ قلم۔ پتلی کے سروں پر لٹکانے
جانے والا خوشنما پتھرینا آؤنبرہ۔

(جمع قلیں)

جھوٹے کالمیپ (مذکر) دیکھو لمب
چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی

کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے
مٹی کے بنے ہوئے پیالے یا غرن

کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں
دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص پر

(چڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا
گل کرنا) چراغ جھانا چونکہ جھانے

کا لفظ پونا عوام کے خیال میں
ایک قسم کی بد رنگی سمجھا جاتا ہے

اس لیے اس موقع پر مذکورہ مصدر

والے جدید ایجاد کے لمپ، یا
لائٹن کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس

جو مختلف شکل کا حسب مطلب تیار
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(آئینہ۔ چڑھانا۔ لگانا)
چندر کرشت (مذکر) دیکھو اکاس ویا

ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن

رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اس کی گنجائی رکھے۔

چندر کرشت (مومنٹ) معمول سے چوٹا لمپ دان
دیکھو دیب دان۔

دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ
دیا (مذکر) اٹھنے پالنے کی شکل کا

مٹی کا بنا ہوا چراغ تصبیاتی دیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیوا

کہلاتا ہے۔
پس مرگ میرے فرار پر جو دیا کسی نے جلادیا،

اُسے آہ داسن ہاونے سر نہام پیا ہے بھاریا
(ظہر)

دیا سلاخی (مومنٹ) آگ کا ڈی۔

انفاذ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کنزرت استعمال سے محاورے بلکہ

بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔
چراغی (مذکر) روشنی کرنے والا پیشہ

مزدور۔
چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے

ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن

رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اس کی گنجائی رکھے۔

چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا آؤ یا جگہ۔

چھتاکی (مومنٹ) وہ پتھر جس میں
چمک مگ (مذکر) سے آگ کی چکاری

تھی۔ دیوا سلاخی کی ایجاد سے قبل
آگ سٹگانے اور چراغ روشن کرنے

کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسطی ہند
اور دکن کے دیہاتوں میں اب

بھی اس کا رواج ہے۔
چمک مگ (مومنٹ) دیکھو چھتاکی۔

چھتی (مومنٹ) مٹی کے تیل سے جلتے

چراغ روشن کرنے والے گلاس کے
رنگ سے جل اٹھنے والے مادے سے
بنی ہوئی جلی۔

ویسپ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ دیکھو چراغ
دان۔

ویسپ مال (مذکر) دیوار یا جڑی میں
ویسپ مال یا چراغ رکھنے کے قطاروں

قطار بنے ہوئے موکے جو عموماً مندر
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر
چراغ لینی بہت سے چراغ روشن
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔

دیو آسا (مذکر) دیو آلا۔ چراغ رکھنے
کا طاق۔

دیو آلا۔ (مذکر) دیو آلا (الا) مختصراً
دیو آلا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیو آلا
عام طور پر چھوٹے دیے (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دیو آلا (مذکر) دیکھو دیا۔

دیو آلا (مذکر) دیکھو دیا اور دیو آلا۔

ڈیوٹ (مذکر) چراغ دان۔ دیو آ

د چراغ رکھنے کا آڈا جو عام طور

سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنا ہوا ہوتا ہے

سورج کرشمٹ (مذکر) دیکھو آکاس دیا۔
سہ شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان
فقروٹ

شستیا (مذکر) شمع روشن کرنے کا
جدا ہوا فلیٹ۔

شستیا (مذکر) پنجی کی قسم کا موم تیاں
جلانے کا پنج شاخہ جس کا استعمال
پنجی کی طرح مگر بہتر صورت میں
کیا جاتا تھا۔ (دیکھو پنجی)



شمع دان (مذکر) شمع۔ شمع (موم تیاں)

لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی

ہوئی جھبک (شمع کی جھبک)

ا۔ اکا۔ سرٹ ایک جتی لگانے کا

شمع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخہ

بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین

اور پانچ تیروں تک کا شمع دان

ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخہ، سہ

شاخہ اور پنج شاخہ کہلاتا ہے۔

شمعی (مؤنث) دیکھو شمع دان۔ پورب

کے بعض دہائی سہی کہتے ہیں۔

طونخ (مؤنث) دیکھو شعل

خانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا

گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش

جو جدید وضع میں نہایت

نوش رنگ اور خوش

وضع قیمتیں مشکوں کے بنائے

جاتے ہیں۔

قنیل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا

دھات کا بنا ہوا چلتے جلانے کا

چراغ دان۔

اس کے سرے پر تیل کا چراغ

جس کے باروں طرف تیل کے

منہ بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔

وقت واحد میں حسب ضرورت

کئی کئی تیاں روشن کی جاتی ہیں

ہندو دوکانداروں، مہاجنوں اور

یو پاروں میں اس کا رواج جاری

ہو گئی ہے اس کے سامنے قنیل سوز

رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔

جلی کی روشنی کے مقابلے میں قنیل سوز

جلا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو

بتایا گیا کہ کبھی کبھی جلی کی روشنی

ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے

احتیاطاً گری کی حفاظت کے لیے

قنیل سوز حسب معمول گدی کے

سامنے جلایا جاتا ہے۔



فلیناک (مذکر) دیکھو جی۔
 قلم (موش) دیکھو بھاڑ فقرہ ۲۔
 کھانا (مصدر) (کابل + آنا) چراغ
 کی جی کے سرے پر بجلی ہوئی پٹری
 بنا۔ جی کے بجلی کا کابل پیدا ہوتا
 کھائی جی (موش) چراغ کی جی کا
 جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی پانی
 جم گئی ہو۔
 کلا (مذکر) مہرا۔ لیمپ یا لالین کی
 جی کا گھر
 کوکبہ (مذکر) بھندی پر لٹکا ہوا گیس
 یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔
 گل (مذکر) چراغ، لیمپ وغیرہ کی
 جی کے بجلی ہوئے سرے پر جا پڑا
 کابل (جی کی جلی ہوئی نوک)
 (کترنا۔ بھاڑنا۔ توڑنا)
 ف۔ جی کا گل نہیں کترنا اس لیے
 صحت نہیں مل رہی۔
 گل گیر (مذکر) چراغ، لیمپ وغیرہ کی
 جی کا گل کترنے کی تیجی۔

گلوب (مذکر) برقعہ فانوس۔ لیمپ کی
 جی کا جینی یا شیشے کا سرپوش جو
 خاص خاص قسموں کے لیمپوں میں
 لگا ہوتا ہو۔ (چڑھانا۔ لگانا)
 گیس کا ہنڈا (مذکر) جب یہ ایجاد کا
 لیمپ یا لالین جس میں مٹی کے
 تیل کا گیس بن کر جلتا ہو۔
 لالین (موش) مغربی ایجاد کا چراغ
 دان یا چراغ گھر جو مختلف شکل
 و صورت کا چھوٹا بڑا، ادنے اور
 اعلیٰ بنایا جاتا ہو۔
 (انگریزی لفظ ٹیڑھل سے لالین
 ہندوستانی میں کواردو کا لفظ ہو گیا)
 لو (موش) چراغ و شمع وغیرہ کی جی
 کا شعلہ۔
 (چڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔
 اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول
 سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔
 (کم ہونا۔ کرنا۔ بجی ہونا۔)
 چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ
 دھیمہ ہونا۔ کرنا۔

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جو دھیری ایجاد
 میں ایک عجیب ساخت کا
 چراغ جس کو الٹا کرنے یا ادھر ادھر
 جھکانے سے تیل کی ڈیبا اپنی اصلی
 حالت پر پہنچی ہو اودھی نہیں ہوتی
 جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہو نہ
 تیل گرنا اور شعلہ میں تھم کا ایک
 چراغ گلاسگو کی نمائش میں پیش
 کیا تھا۔
 لیمپ (مذکر) (انگریزی) جدید ایجاد
 کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض
 جھت میں لٹکانے کے بعض سیر یا
 فرش پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔
 جھت میں لٹکانے والا لیمپ ہلال
 چھینے کا لیمپ کہلاتا ہے جس کے
 ٹھوٹے کو چھینکا اور سرپوش کو کھینچ
 کھینچتے ہیں۔
 مٹی کا تیل (مذکر) معدنی تیل۔
 مثال (شعل) (موش) بجلی والی
 روئی یا موم کی جی ہوئی سوئی جی۔
 ف۔ لکڑیوں میں آگ جی تو پاس لگا

بڑا درخت مثال کی طرح جلتے لگے۔
 شعلی (مذکر) مکان و عمارت
 کی روشنی کا انتظام کرنے والا شعلہ
 شخص۔
 مہرا (مذکر) دیکھو کلا۔

۵۔ پیشہ آب براری

آب برار (مذکر) سقہ، بہشتی، پنہارا
 دیکھو پنہارا۔
 آب دارخانہ (مذکر) پیاؤ۔ سیل
 پھسلا۔ دیکھو پیاؤ۔ (لگانا)
 اندھیری (موش) گھبراہ سقے کے
 منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں
 میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی
 لانے والا کیرا (سقہ) منہ پر نقاب
 ڈال کر اندر جاتا ہو اس نقاب
 کو اصطلاحاً اندھیری کہتے ہیں (ڈالنا)
 آکھا (مذکر) دیکھو بھال فقرہ ۱۔
 اوک (موش) پانی پینے کے لیے

دو نوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل بنانے کو اصطلاحاً اداک کہتے ہیں۔ پھشتی (موت) عرفت۔ بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔

— (گنا۔ بنانا) پانی پینے کو دو نوں ہاتھوں کو ملا کر پیالا بنانا۔

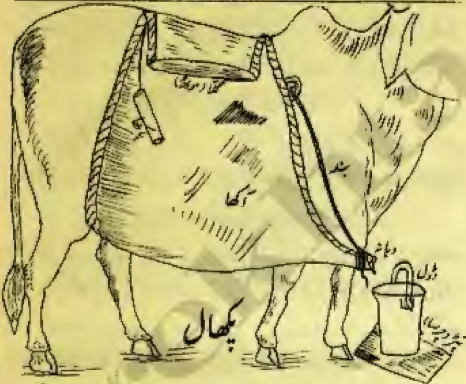
باولی (موت) مستطیل شکل کا چنتہ کٹوا۔ جس کی تہ تک چنتہ سیرھیال بنی ہوں دکن میں ہر کنوئیں کو خواہ مدور شکل کا ہو یا مستطیل باولی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باولی کہا جاتا ہے۔

پانچہ (مذکر) دست کلا دیکھو منک فقرہ ۷۱

میا (مجمع) (مذکر) پانی آنے کی جگہ جتنے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض مقامات پر تل کو بھی میا کہتے ہیں۔

بھٹا (مذکر) منک پر لگائے کا ایک قسم کا روغن یا مسالا۔

بچھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لہجے یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سرخ کر کے ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔



پیلا (موت) برسر ماہ راہ روگن کے پانی پینے پلانے کی جی جگہ۔

پیشدار (مذکر) تردچی۔ دیکھو گھڑ پچی

پیشدار (مذکر) سقہ بھشتی گھروں پھوڑا (مذکر) دیکھو نوآرہ

پینہارا [میں پانی لانے والا کیرا۔

پیشدار (موت) بھشتی۔ سقن۔

پیشدار (مذکر) پرتلا۔ دیکھو چرسا

۲۔ پکھال یا منک کا ٹڑا پیوند۔

تل چک (موت) کنوئیں کی موت

۲۔ یاسوت کا پیلاؤ چہرہ پر ہو۔

دھنیا رے کی بیوی۔

پوچھڑی (موت) کھوٹیا دیکھو منک

توا (مذکر) پکھال یا منک کا وسط

درجہ کا چڑے کا پیوند (چڑھانا)

پوسلا (مذکر) (پیلاؤ ۷۱ سال) سبیل

آب دارخانہ۔ دیکھو پیلاؤ۔

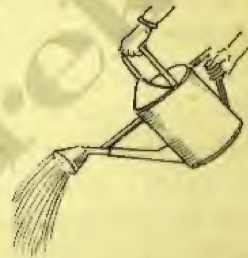
پکھال (موت) منک یا پکھال کا سول

چوٹا پیوند۔

جامدانی (مونٹ) پانی کے ٹھکے رکھنے کی جگہ۔

۳۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت بھاس پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔

جلگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی جگہ جہاں چوہوں



جھارا

چھرا (نڈکر) چھوٹا کچا کٹواں جوندی جھکولادینا (مصدر) پھونٹنا۔ جھولانے کے کنارے عارضی ضرورت جھکولنا دینا۔ جھولنا۔ پانی کی کے پئے کھود لیا جائے۔

چھرنا (نڈکر) وہ ادبچا مقام جہاں سے پانی پھر کر پیچے گرے یا جہاں سے پانی پھرتا رہے۔

چھولادینا (مصدر) دیکھو جھکولادینا جھولنا

چرخنی (مونٹ) دیکھو گرنی (گرنی) چرسا (نڈکر) پرتلا۔ تیرا۔ منگ کا زیر انظار۔ منگ کے تلے بچانے کا چڑے کا چڑا کھانا۔

چک (مونٹ) کوئیں کی سوت کا سنہ چوچہ (نڈکر) کٹوں کی منڈ کے برابر بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے۔

چھاگل (مونٹ) پیسے کا پانی رکھنے کو صراحی کی قسم کا چڑے کا بنا ہوا ظرف۔

چھٹ (مونٹ) منگ کی سیون۔

چھٹ (مونٹ) منگ کی سیون۔

چھٹ (مونٹ) منگ کی سیون۔

چھٹ (مونٹ) منگ کی سیون۔

چھٹ (مونٹ) منگ کی سیون۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

کاشقشطرہ۔ (ڈولنا۔ پڑنا)۔

چڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف
معمول سے چھوٹے کو ڈوبچی کہتے ہیں
— (چھانسنہ) ڈول کو کنٹوں میں
پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھیکوے
سے پانی میں ڈالنا۔ تصویر پیش
ڈوبچی (مونٹ) دیکھو ڈول۔

سیبل (مونٹ) آب دار خانہ۔ دیکھو کانٹا (نڈر) کنٹوں کے اندر ڈوبے
پیدا۔
ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی ہتھیارا

سقاہ (نڈر) ضرورت کے لائق پانی
جمع رکھنے کی جگہ بنی ہوئی جگہ
گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا
خزانہ جو عموماً قفل خانوں یا عام
استعمال کی جگہ بنادیا جائے۔
کنٹوا (نڈر) دیکھو باؤلی۔

سقا (نڈر) بھٹی، دیکھو چھیا ر۔
سفن (مونٹ) سقے (گھر میں پانی
سقنی) پہنچانے والے کیرے کی
عورت۔
اک لاد، دولاد وغیرہ کنٹوا یعنی
ایسا کنٹوا جس پر حسب گنجائش
اک سے چار تک لادیں چلیں
اور پانی نہ ڈالے۔

سوٹ (مونٹ) تہ ترین یعنی زمین
کے اندر جذب ہونے والی
پانی کے
بھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کہوے
سے تہ میں نکل آتی ہو (نکلنا آنا)۔
کونٹھی (مونٹ) گولا کنٹوں کے اندر دینی
دور کی چیتہ چھانسنی اصطلاحاً
کوئی کہلاتی ہو۔
— (ڈالنا، گلانا) کوئی بنا کر کنٹوں کے

دور میں بھانا۔
یہ طریقہ عموماً کچے کنٹوں میں دینے
کی شاخوں کی یا کڑی کی کوئی
ڈالنے کا ہے۔

کھاشپ (مونٹ) قوا۔ پچھال یا منگ
کا معمول سے بڑا پیوند۔
کھونٹیا (نڈر) دیکھو ڈوبچی۔

گولا پانی (نڈر) سقنی یا کسی دوسری
چیز کے اجزا ملا ہوا پانی۔
گلا (نڈر) مؤلفہ پچھال کا پانی بھرنے
کا مشنہ یعنی وہ ادب کا منہ جس سے
پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر پیش

گولا (نڈر) دیکھو کوئی۔
گھر دینچی (مونٹ) تروچی۔ پلندہ۔
جاندانی۔ پانی کے گھرے (شکے)
رکھنے کی تیجائی یا چوکی۔
لب (نڈر) مشک کے دہانے اور
کا ادب نیچے کا چڑا۔

— (کونٹا) مشک کا دیا نا۔ پانی
نکالنے کو کھولنا۔
لکھن (نڈر) پانی کا ایک گھڑا
رکھنے کی چھوٹی تیجائی۔
ملکن اہل میں پانی کا گھڑا رکھنے
کے ایسے چھینکے کو کہتے تھے جو
موسم گرما میں کھلی جگہ ہوا میں
لٹکادیا جاتا تھا اور اس میں پانی
کا مشک یا صراحی رکھ کر جھلاتے
تھے تاکہ پانی جلد خشک ہو۔ یہ
طریقہ امر کے ہاں مروج تھا
برت کی ایجاد سے وہ طریقہ
شروع ہو گیا اور عوام ایک گھڑا
رکھنے کی گھڑ دینچی کو ملکن کہنے
لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک
مستقل اصطلاح بن گئی۔

انگلی بند یا بجائی (نڈر) سفلی کی
برادری کا ہر ایک پیشہ در سقہ
سفل کی اصطلاح میں انگلی بند
چھانسنی کہلاتا ہو۔
مشک (مونٹ) پانی بھر کر رکھنے
یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا
بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا
خرف۔ (بھڑنا، مٹھانا)



— (ڈان) مشک کا پانی کسی جگہ سے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔
 ف۔ صبح سویرے سقہ ایک مشک ڈال جاتا ہے تو دن بھر کو پانی ہوتا ہے۔
 — (اٹھنا) مشک کا پانی خالی کرنا۔
 ف۔ سقہ ایک چیدے کر چڑیجے پر مشک اٹھ دیتا ہے۔
 ا۔ پانچہ۔ دست کلا۔ مشک کے دبائے کے قریب کے بازو جس

میں مشک لٹکانے یا کندھے پر اٹھانے کے لئے کے سرے باندھے جاتے ہیں۔
 ۲۔ پوچھی۔ مشک کے پانچوں کے مقابل اخیر کی طرف چڑھے کا سلا ہوا حلقہ جس میں چوتھے کا دوسرا سر باندھا جاتا ہے۔
 ۳۔ چٹیا۔ مشک لٹکانے کا تے یا رستی کا بند جس کا ایک سرا پانچوں سے باندھا ہوتا ہے اور

دوسرا پوچھی سے مشک امٹھا کر لے جاتے ہیں یہ بند (چٹیا) سقے کے کندھے پر رہتا ہے۔
 مشکیزہ (مذکر) مومل سے بھٹی مشک نکھیا (مومنٹ) دیکھو اندھیری۔
 موکھ (مومنٹ) دیکھو گلا۔
 پٹھرا پانی (مذکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرات نہ آب ہو کر (نیچے میٹر) صاف پانی اور پرہ گیا ہو۔
 پتھوٹنا (مصدر) دیکھو جھگولا دینا اور جھولا دینا۔
 نحاسی (مذکر) مشک، کچھال اور نحاسی پانی بھرنے کے چڑھے کے طرت از قسم ڈول، چرس وغیرہ بنانے والے پیشہ ور کاری گر کو سقوں کی اصطلاح میں نختائے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرف دہلی کے سقوں میں معدود ہے۔
 رفزینگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نحاس کے معنے چوہاں

کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، گھے ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کھلی کہ ڈول و مشک وغیرہ بنانے والے پیشہ ور نختائے کیوں کہلاتے ہیں۔ خود کرنے سے مراد ایک بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوہاں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھاؤں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے مشکوں اور کچھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھاؤں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری مشک میں خاص حیثیت رکھتے اور نحاسی کے نام سے معدود ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری مشکیں اور کچھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں میں نختائے مشہور ہو گئے۔ دہلی

کے سقوں کی برادری میں منسک
دغیر بنانے والوں کے لیے اب
نک یہ نام مشہور ہو گا اب یہ
کام کرنے والے برائے نام رہ
گئے ہیں۔

۱۰۔ پیشہ خاگروبی

پہاری (مونث) چٹنی۔ دیکھو بھاڑو۔

— (دینا) پہاری (بھاڑو) سے
فرش، صحن، دغیر، بھاڑو۔

پہارنا (مصدر) فرش، صحن، زمین
دغیر کا کڑا دغیر، بھاڑو، پہاری
سے بھاڑو۔ صاف کرنا۔

میت اٹھلا (نکر) ٹٹنی۔ سنڈاس
دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونث) مہترانی۔ حلال خوری
چوڑی۔ بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (نکر) گوا۔ نیلا اور دیگر قسم
کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور

مزدور۔ جن کی ہندوستان دھومو
مثالی ہند) میں آریا قوم کے جدید
ترقی سے ایک مستقل پیشہ وروا
بنی ہوئی ہو اور نہایت ہی بہت
حالت میں زندگی بسر کرتی ہو۔

مسلمانوں کے عہد میں بطور دلدار
دیکھو ان کو مہتر اور حلال خور
کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت
پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چڑا
اور کچر کہتے ہیں۔

پاخانہ (نکر) ٹٹنی۔ سنڈاس۔ میت اٹھا
پینا نہ ارفع حاجت کے لیے بنی

ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔
مثالی ہند میں عام طور سے پاخانہ

(پینا) بولا جاتا ہے۔ اور دکن
میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ

اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو
ٹٹنی یعنی پردے کی جگہ کہتے ہیں

۱۔ مجازاً انسان کے گڑ سے مراد
لی جاتی ہے۔

ف۔ بچہ پینا پھر رہا ہے۔

ق۔ سرگ پر پینا پڑا ہوا ہے۔
پینا (نکر) گوا۔ انسان کے پیٹ
سے خارج شدہ فضلہ۔

ردیکھو پاخانہ فقرہ ۱
(پہرنا۔ کرنا۔ گنا۔ ۳۲۔ بھگنا)

— (کمانا) ٹٹنی یا سنڈاس صاف
کرنا۔ پاخانے سے گواٹھانا۔

ٹٹنی (مونث) دیکھو پاخانہ
لیکھنا (نکر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو

کسی زمانہ میں ایک ٹٹنا مانہ کے
حساب سے اناج کی فصل کٹنے

پر دی جاتی تھی اور روز مرہ
کے پیٹ بھرے کو بچا کھپا

جوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر
اب تک کھینے کا رواج ہے۔

ٹٹکنا (نکر) بھنگی کے خدمت میں
دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر

یا محلہ۔
— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے

گھر یا گھروں کے پانے صاف
کرنا یا کرنا۔

— (اٹھانا) زبگی خانہ کی آلائش
ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

— (اٹھانا) پاخانہ کمانے کی خدمت
ذمہ لینا۔

— (ٹوٹ لیا کسی جگہ کے پاخانہ
کمانے کی خدمت سے علیحدہ

— (ٹٹکنا کرنا) ایک معینہ بیت
کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر

اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے
بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔

— (ٹٹکنا کرنا) ایک
قدیم زمانے سے یہ دستور چلا

آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹٹکنا
کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک

بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹٹکنا
کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں

کما سکتا۔
— (ٹٹکنا کرنا) زبگی خانہ کی آلائش

ڈالنے کا ٹٹنی کا ٹٹن۔
— (ٹٹکنا کرنا) زبگی خانہ کی آلائش

ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

— (ٹٹکنا کرنا) زبگی خانہ کی آلائش
ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

وہ برتن جس میں بچے کی آنکھ نال
ڈالی جاتی ہو صاف کرنا۔
جھاڑو (سوفٹ) پہاڑی۔ ٹہنی۔ مکان
کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پیشہ و مزدور
حاکم و بن (سوفٹ) خاکروب کی عورت
دست (مذکر) پتلا پٹھنی وغیرہ کا
سینگوں۔ ہاتھ کی تیلیں، کھجور
کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا
لی جاتی ہے۔
۱۔ مٹھا۔ جھاڑو کے سروں کی پڑنا
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔
— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو
صاف کرنا۔
— (پھینا) تباہی و بربادی ہونا۔
چوڑا (مذکر) دیکھو بھنگی۔
چوڑی (سوفٹ) چوڑے کی عورت۔
دیکھو بھنگن۔
حاجت ہونا (مصدقہ) بچانہ لگنا۔
ہنگاس کی ضرورت ہونا۔
حلال خور (مذکر) دیکھو بھنگی۔
حلال خور ہی (سوفٹ) حلال خور کی

مٹھلان (مذکر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔
سٹمس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔
فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قد بچے
کے سامنے پانی کا بوتلا رکھنے کو سٹون
کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔
قد چھ (مذکر) گھنٹہ کی کا پکاھا یا کھ
جن پر آگڑوں بٹھتے ہیں۔
کچرا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا
کرکٹ اور سیلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
کراچی (سوفٹ) سیلا اور کوڑا وغیرہ بھر
لے جانے کی گاڑی۔
دہندہ ستان کے بعض مقامات پر سالان
بھر کرے جانے کی بندھن کی گاڑی رکھتی
کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور فوج دہلی میں
اور کوڑا بھر کرے جانے والی گاڑی کے
پے یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔
کمانا (مصدقہ) بچانہ صاف کرنا، گڑ
اٹھانا، دیکھو بچانہ کمانا۔
ف۔ بارہ بچے کو آئے ابھی تک
بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔
کیسرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی
معاونہ پر اس کے ساتھ کام کرے۔

کوڑا (مذکر) کچرا۔ مندر بات سے خارج
بے معرفت دے کار چیزیں، بھرن چھین
ادھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں
شالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ
دولاجاتا ہے یعنی سنگ مرئی ملا ہوا کوڑا
کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا۔ لغزہ
کھتا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا
کرکٹ اور سیلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
جن میں اس کو ایک مقدمہ وقت تک باکر
دکھا جاتا ہے تاکہ گل سڑ کر سستی بن جائے۔
گھنٹہ کی (سوفٹ) پاخانہ میں قد چھ
دوبان کی جگہ جن میں گڑ کر جمع ہوتا ہے۔
کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور فوج دہلی میں
اور کوڑا بھر کرے جانے والی گاڑی کے
پے یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔
مٹھا (مذکر) دیکھو جھاڑو لغزہ
ہتھرا (مذکر) دیکھو بھنگی۔
مہترانی (سوفٹ) ہتھری عورت دیکھو بھنگن۔
مٹلا (مذکر) بچانہ۔ گڑ، فضلہ۔ غلیظ چیز
ہنگاس (سوفٹ) گنڈاری بولی میں بچا پڑنے
کی حاجت کو ہنگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)
لگنا (مصدقہ) بچانہ چھڑنا۔

انڈکس

(اشاریہ)

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۹۶	آب برار	۹۸	آبہ	۲۲	آبے کی کابستہ
۹۷	آب چک	۹۸	آبیا	۱۶۳	آبے کی پانچ
۱۹۶	آب دارخانہ	۱۸۹۰	آبکی	۹۸	آبے کی ڈاٹ
۱۶۰	آب (درب)	۹۰	آبھا	۲۲	آبھنی
۱۶۰	آب کی کنول	۹۰	آبھا و سیرسی	۱۸	آبھا
۲۱۷	آبھوٹا	۴۷	آبھاس (شوش)	۱۷۲	آبھتی
۸	آبھاسی حالی	۴۸	آبھاسی	۱۷	آبھ
۹۷	آبھار	۹۸	آبھار	۱۷	آبھ
۲۱	آبھارہ (نفا)	۹۸	آبھارک	۱۸	آبھارک
۱۱	آبھالا	۹۱	آبھام کرسی	۱۶۰	آبھام کرسی
۹۷	آبھالہ	۹۸	آبھانک	۱۶۰	آبھانک
۹۷	آبھو گیتہ	۹۸	آبھانک ساز	۱۶۰	آبھانک ساز
۹۷	آبھو ڈاٹ	۱۷۹	آبھانک تھوٹہ	۱۶۰	آبھانک تھوٹہ
۲۲	آبھان	۷۷	آبھانک ٹی	۱۶۰	آبھانک ٹی
۹۸	آبھان	۱۷۷	آبھانک پھری	۱۶۰	آبھانک پھری

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۶	آبھان	۱۶۳	آبھنی	۸	آبھان
۱۰۰	آبھو	۸	آبھانی	۶	آبھو
۱۹۰	آبھو کاری	۱۸	آبھانی پھانی	۹۹	آبھو کاری
۲۳	آبھو گل	۹۰	آبھو چھٹکا	۱۷۷	آبھو گل
۱۰۰	آبھو گیتہ	۸	آبھو چھٹکا	۱۷۷	آبھو گیتہ
۱۰۰	آبھو گارڈ	۲۲	آبھو چھوڑا	۹۹	آبھو گارڈ
۱۰۰	آبھو گارڈ	۱۷۷	آبھو چھوڑا	۹۹	آبھو گارڈ
۳۸	آبھو گارڈ (لاچہ)	۲۲، ۹۱	آبھو چھوڑا	۹۹	آبھو گارڈ (لاچہ)
۳۸	آبھو گارڈ (لاچہ)	۲۳	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ (لاچہ)
۳۸	آبھو گارڈ (لاچہ)	۷۷	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ (لاچہ)
۱۷۷	آبھو گارڈ	۹۱، ۳۳	آبھو گارڈ	۲۳	آبھو گارڈ
۱۰۰، ۱۸۳	آبھو گارڈ	۲۲	آبھو گارڈ	۱۹۰	آبھو گارڈ
۳۸	آبھو گارڈ	۹۹	آبھو گارڈ	۱۹۰	آبھو گارڈ
۳۸	آبھو گارڈ	۹۱	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ
۱۰۱	آبھو گارڈ	۸	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ
۲۳	آبھو گارڈ	۱۷۷	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ
۲۳	آبھو گارڈ	۹۹	آبھو گارڈ	۱۰۰	آبھو گارڈ
۲۳	آبھو گارڈ	۹۹	آبھو گارڈ	۸۳	آبھو گارڈ
۱۰۱	آبھو گارڈ	۹۹	آبھو گارڈ	۱۹۶	آبھو گارڈ
۲۵	آبھو گارڈ	۸۳	آبھو گارڈ	۸۳	آبھو گارڈ

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
الما	۱۰۱	اولف و دا	۹	بادریا	۱۰۳
آتش	۱۰۰، ۹۱	آبرن	۵۰	بادریبه	۱
آتش کاراسه	۳۹	آکب پاشی	۱۰۲	بادل گرج چیمت	۱۰۳
اژدی	۵۰، ۹۱	آبرونا	۵۰	بادده	۱۴۰
آخیم چالی	۳۹	آئینه بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
آندهری	۱۹۶	آئینه محل	۱۰۲	باراماسی چالی	۵۰
انگر	۴۴	آئینه دارچوژی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنگزای	۸۲	ایک پلایا چیمه	۹	باره دری	۱۰۳
انگشا	۸۲	ایک چوبه چیمه لاری	۱	باری	۸۳
انگزه زی چوژی	۲۳	ایک شافا	۱۹۰	باروا	۱۰۳
آنگن	۱۰۱	ایشت	۴۴	بازو	۲۳
انگنای	۱۰۲	ایشت کهر	۹۴	بایکل	۱۰۳
آودا نو بند چیمت	۱۰۲	ایشت	۲۳	بایگزی	۲۳
اوری	۸	آینشلا (آینشنا)	۱۴۴	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)		بالا خانه	۱۰۳
اول	۲۳، ۱۱۰، ۱۱۱	بارج	۱۹۳	بالای منزل	۱۰۳
اوشی	۸	بارج کافر	۱۹۳	بال کمانی	۱۹۳
اولنا	۵۰	بادای ترخ	۱۰۳	بالوشی (بروشی)	۱۵۰
اوتنا	۹	بادای ژاوت	۱۰۳	بان	۱۴۰
اوتنرا (اوتنا)	۹	بادری	۲۳	باش	۹

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
باشی	۱۰	برودی فاقم بندی	۲۳	برانگنا	۵۱
بانگا	۱۰	بدلیا	۱۰۳	برنگا	۵۱، ۱۰
بادلی	۱۹۴	بدلیا شار	۱۰۳	بروشا	۱۰۵
بچی	۱۹۰	بدلیا عمارت	۱۰۳	برهمه استخوان	۱۰۵
بنا	۵۰	بدی	۱۴۰	برصی	۲۳
بشن	۱۹۲	بدی داچلی	۱۴۰	بس	۵۱
بشن داروگواژ	۲۳	برادا	۱۹	بستره	۱۴۹
بژوژا	۲۴	برانگا درنگا	۹۱	بسته	۲۵
بشوی	۱۰	برج	۱۰۳	بسولا	۲۶
بشویونگ	۱۰	برشی	۱۰۵	بسولی	۱۰۵
بجی کانگولا	۱۹۰	برش	۱۵۰	بیشتر	۱۰
بجها پانی	۱۹۴	برق ثوبا	۱۰۵	بیل میکه	۱۸۶
بجهدات	۲۳	برقو فانوس	۱۹۰	بیلی ستون	۵۱
بچه	۶	برقی قشقه	۱۹۰	بیلی عمارت	۱۰۵
بچهنا	۱۸۶	برقی گولا	۱۹۰	بگون	۱۹
بجناد	۱۰۳	برکا (برکا)	۵۰	بجاری	۱۰۵
بجاری	۱۰۳	برگا	۹۱، ۱۹	بجیل	۱۴۰
بژا	۱۹	برگ دار داسه	۵۱	بیل تحک	۳۱، ۹۱
بدررو	۱۰۳	برما	۲۳	بیل کچی	۱۵۰
بدروم چالی	۵۰	برما ژاژا	۵۱	بیلی	۲۶

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بلی	۹۲	بلوڑا	۱۹	بیلدار	۸۵
بلینڈا	۱۰۱۱	بلوت	۲۸	بیلین کی پاڑ	۹۲
بمبا (میں)	۱۹۶	بہادری (بھدری)	۲۷	بیلی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۷۸	بھارنا	۲۰۵	بیلڈ	۱۱
بٹ (بٹا)	۸۲	بھاری	۲۰۵	بیلڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بھرا (بھرا)	۲۷	بیلڈوڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بھٹ (بھٹا)	۲۰۵	بیلڈی	۱۷۸
بندھن	۹۲	بھٹن (بھٹن)	۲۸	بھٹنی	۲۸
بندھج	۹۲	بھٹسار (بھٹسار)	۹۲	بھٹسار	۱۲، ۱۷۸
بھٹرا (بھٹرا)	۲۶	بھٹک	۱۰۷	بھٹاؤ	۱۲
بھٹواری	۱۰	بھٹیا	۱	بھٹیا	۷۹، ۱۵۷
بھٹواری	۱۰۵	بھٹ	۱۴۲	بھٹاؤٹ (بھٹاؤٹ)	۲۸
بھٹواری داروٹ	۱۰۶	بھٹ	۱۹	بھٹاؤٹ (بھٹاؤٹ)	۲۹
بھٹواری دارمرٹن	۵۱	بھٹکا	۲۸	بھٹاؤ	۱۰۷
بھٹکلا	۱۱	بھٹری	۱۷۲ (۵۱)	بھٹریا (بھٹریا)	۵۲
بھٹک	۱۰۶	بھٹری	۲۸	بھٹری	۱۰۷
بھٹیاد	۱۰۶	بھٹیا	۱۱	بھٹریا	۵۲
بھڑا	۱۷۲	بھٹری ڈاٹ	۱۳۳	بھٹریک	۹۲
بھڑی	۱۵۸	بھٹری	۱۰۷	بھٹری (بھٹری)	۱۹۷
بھڑیا	۱۸۶	بھٹری (بھٹری)	۸۲	بھٹری (بھٹری)	۱۹۷

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بھٹلا	۱۲	پارہ بندی	۱۰۸	پتھر پھاننا	۵۲
بھٹنت	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	پتھر پھوڑا	۵۲
بھٹنگ	۲۰۵	پاڑ	۹۲	پتھر ٹانگا	۵۳
بھٹنگی	۲۰۵	پاس	۱۶۲	پتھر پھٹنا	۵۲
بھٹیاقا	۱۰۷	پاس بان	۱۶۲	پتھر پھٹنا	۵۲
بھٹلیاں	۱۰۸	پاکھا	۱۹۷، ۱۰۸	پتھر پھٹنا	۵۲
بھٹوٹا	۵۲	پاکھری (پال کھری)	۱۷۸	پتھر ڈا	۵۲
بھٹورا	۱۰۸	پال	۱	پتھر	۸۰
بھٹیت	۱۰۸	پالی بھرا	۲۹	پتھر	۸۰
بھٹوڑی	۱۰۸	پان	۲۹، ۱۷۹	پٹ	۱۰۹، ۱۶۹
بھید	۲۹	پان پھول کا داسر	۵۲	پٹا پٹی کا پردہ	۱۸۶
بھینچ	۱۷۸	پان پھول کی جالی	۵۲	پٹا پٹی	۲۹
(پ)		پاٹیتی	۱۷۸	پٹاؤ	۱۰۹
پانانداز	۱۸۶	پاوس	۵۲	پٹاؤ کی ڈاٹ	۱۰۹
پاتام (پیشنام)	۲۹	پاٹچہ	۱۹۷	پٹچی	۵۳، ۱۷۸
پاٹنا	۸۰	پاٹے پٹانی	۱۰۹	پٹ خانہ	۵۳
پاٹ	۵۷، ۲۹	پاٹیاوان	۱۸۶	پٹ داب	۵۳
پاٹ شال (پاٹ شال)	۱۰۸	پاٹا	۱۰۹	پٹ دارور شالان	۱۰۹
پاٹانہ (پٹانہ)	۲۰۵	پٹا پٹی	۱۰۹	پٹرا (پٹرا)	۱۹
پاٹچا (پٹچا)	۱۲	پٹا (پٹا)	۱۹، ۱۸	پٹری کی پٹن	۱۷۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پٹکا	۱۱۰	پرستلا	۱۹۰	کچھ نانت	۱۰۹
پٹیا	۵۳	ہرچین سازی	۵۴	پل	۱۷۴
پٹھار	۵۴	پرچھتی	۱۲	پاکا	۱۰۹
پٹھی	۲۹	ہرچھی	۱۲	پلا	۱۲
پٹھارا	۱۱۰، ۱۵۸	پرودا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
پٹھاری	۱۱۰	پرگا	۵۴	پٹنگ	۱۰۹
پٹھان جوتی	۲۹	پرناالا	۱۱۱	پٹنگ پوش	۱۸۶
پٹھر	۳۰	پرستہ تا پھرے مٹا	۱۱۱	پٹنگ ساز	۱۸۰
پٹھر	۵۳	پڑوا	۱۰۸	پٹنڈا	۱۹۸
پٹھی کاری	۵۴	ہڑا وہ	۸۰	ہنجرہ	۳۰
پٹھ درہ	۱۱۰	پرست ڈاٹ	۱۱۱	پٹھ شاخ	۱۹۰
پٹھ درہ والاں	۱۱۰	پٹھ	۱۱۲	پٹھ گورہ پٹھین گورہ	۸۵
پٹھ گورہ	۱۱۰	پٹھنی	۳۰	پٹھی	۱۹۰
پٹھنی گتہ	۱۱۰	پٹھنی دان	۳۰	پٹھی والا	۱۹۱
پٹھیت	۱۱۰	پٹکا ہنڈوا	۵۴	پٹھ سال	۱۶۴، ۱۱۲
پٹھیت کی دیوار	۱۱۰	پٹکا	۵۴	پٹکا	۱۶۴
پٹھ	۱۱۰	پٹکاں	۱۹۰	پٹکا	۱۳
پٹھتہ گتہ	۱۱۱	پٹکا ہنی	۵۴، ۱۱۳	پٹکا بہت	۱۸۰
پٹھا	۱۱۱	پٹکا ہنی ستون	۵۴	پٹکا ہنی ستون	۱۹۸
پٹھتہ دار پٹھتہ	۵۴	پٹکا ہنی ڈاٹ	۱۱۲	پٹکا ہنی	۱۹۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پوتنا	۱۱۲	پٹیت	۱۹	پٹھ کوٹا	۳۱۱، ۱۹
پوتنا	۱۱۲	پٹیت، پٹیت	۹۳	پٹھائی	۱۹
پوتڑی	۱۹۸	پٹیا	۱۰، ۱۵۴	پٹھنڈا	۵۵
پوڑ	۱۰۲	پٹیا بروج	۱۱۲	پٹھ	۱۱۳
پوسالا	۱۹۸	پٹھی	۹۳	پٹکا	۸۵، ۱۱۳
پولا	۱۳	پٹھانہ	۲۰، ۶	پٹلا	۳۱
پولا نامہ	۱۱۳	پٹھرا	۱۸۰	پٹھی	۱۶۵
پولی نیر	۱۱۲	پٹھری	۱۸۰	پٹھارما	۱۹۸
پوتا	۸۰	پٹھی	۱۱۳	پٹھل چکر	۱۶۵
پوتھی	۵۴	پٹھانی	۵۴، ۳۰	پٹھلا رچھنگا	۱۸۰
پوتا	۸۰	پٹھی طاق	۱۱۳	پٹھس	۱۳
پوہ	۱۶۴	پٹھ صفا	۱۵۸	پٹھی	۱۹
پوہا	۱۶۴	پٹھکار	۱۱۳	پٹھری	۱۸۰
پوہوا	۱۶۴	پٹھک دان	۱۸۰	پٹھٹ	۱۹
پوہے دار	۱۶۴	پٹھنا	۵۵	(ف)	
پولا کوٹ	۱۰۸	پٹھنگ	۱۱۳	پٹھان	۱۱۳
پور	۱۵۸	پٹھاش	۱۳	پٹھ	۱۱۳
پیاک	۱۹۸	پٹھاوٹا	۸۵	پٹھار دروازہ	۱۱۳
پیتام	۳۰	پٹھ	۱۹	پٹھار دیوار	۱۱۳
پیتام دار چھٹ	۳۰	پٹھکا	۳۰	پٹھان	۱۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تاریخ کی سوتی	۱۹۵	تغار	۸۵	توا	۱۹۸
تاکری	۱۱۴	تک پورش	۱۸۷	تورن	۱۱۵
تان	۱۸۰۴۹	تنگا	۹۳	توڑا	۵۵۴۳
تانیر (تاترا)	۱۶۱	تنگا	۵۵	توڑا پیچ	۱۱۵
تاتی قہر	۳۱	تکلی	۵۵	توڑے پتی کی چٹائی	۱۱۵
تپائی	۱۸۰	تکولی	۱۸۱	تولن	۹۳
تپتر	۱۹۸	تکونیاں	۵۵	تہائی کی ڈاٹ	۱۱۵
تہائی	۱۱۴	تکیر	۱۸۷	تہائی کرنا	۱۵۸
تخت	۱۸۱	تکیر پورش	۱۸۷	تہ پری چھلکا	۱۸۱
تختہ	۳۰	تلا	۳۰	تہ پڑی روشنائی	۱۱۵
تختہ بندی	۳۱	تلاوا	۱۹۴	تہ سارا چھلکا	۱۸۱
تراہارہ کی	۱۷۰	تس چک	۱۹۸	تہ خاند	۱۱۵
تراہارہ چمن	۱۷۰	تس گھر	۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵
تراب	۳۱	تسلی	۵۵۱۳۱	تہ درسی	۱۱۵
ترپریا	۱۱۴	تسلی	۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵
ترک چٹائی	۱۱۶	تسلی	۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵
ترنوا (ترونی)	۱۳	تسچہ	۱۷۳	تہ ملانا	۱۱۶
توسر	۵۵	تسائی جالی	۵۵	تسچ	۱۱۶
تسلا	۸۵	تسلی	۱۱۵	تسلی کھنچا	۱۱۶
تسلا	۲۰۱۱۳	تسلی	۱	تسیر	۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تیر بندی	۳۱	تھوئی	۹۳۱۱۳	تھوئی	۵۷
تیر چٹائی	۱۱۶	(ط)		تھوئی	۶
تیغ	۳۲	تھارس	۸۰	تھوڑا	۵۷
تیغنا	۱۱۶	تھاکا	۵۶	تھوڑی	۳۲
تیشا	۳۲	تھانچا	۵۶	تھوڑے	۵۷
تیکہ (تیک)	۱۳	تھانڈ	۹۳۱۳۲	تھوڑا	۲۰۶
تیل پتی	۱۷۵	تھانکی	۱۹۰۵۶	تھوڑا	۵۷
تیلی	۱۷۰	تھانگی (تھوڑی)	۳۲	تھوڑا	۱۹۱
تیاری کارنگ	۱۵۸	تھانک	۸۰	تھوڑی	۵۷
تھاپ	۱۷۳	تھانم پیر	۱۷۵	تھوڑی	۱
تھالی	۱۱۷	تھاپا	۵۶	تھوڑی	۵۷
تھاک	۱۱۶	تھان	۱۸۷	تھوڑا کوڑا	۳۲
تھاموں	۹۳	تھانی	۲۰۶	تھوڑی ڈالنا	۸۵
تھانہ	۱۱۶	تھانی (تھانک)	۱۷۱	تھوڑی	۵۷
تھانیت	۱۱۶	تھانی	۹۳	تھوڑی	۱۱۷
تھوڑی	۱۳	تھانک	۳۱	تھوڑی کا برا	۳۲
تھوڑی	۱۳	تھانکائی	۵۷	تھوڑی	۹۳
تھوڑی (تھوڑا)	۵۶	تھانکائی	۱۱۷	تھوڑی کی پٹری	۵۷
تھوڑا	۱۱۷	تھانک	۶	تھوڑی	۱۹۱
تھوڑی	۱۱۷	تھانکائی	۳۲	تھوڑی	۱۹۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹھاکر (ٹھاکر)	۱۳	جال	۱۱۸	جڑن	۱۸۴
ٹھاکر	۱۶۱	جالی	۵۸	جھپی چٹائی	۱۱۹
ٹھاکر	۱۱۴	جالی کی چٹائی	۱۱۸	جھپی گھڑی	۱۶۵
ٹھاکر پٹ	۱۱۴	جامدانی	۱۹۹	جھلا	۵۸
ٹھکری	۹۳	جٹ کرنا	۱۱۸	جھلی چٹائی	۱۱۹
ٹھکڑا	۱۴	جگہار	۱۶۵	جھاسا	۱۹۹
ٹھکڑا	۱۱۸	جگت	۱۹۹	جھارے کا رندہ	۳۳
ٹھکانا	۲۰۶	جگ جگا	۱۶۱	جھاڑ	۱۹۱
ٹھلک (ٹھلک)	۵۴	جگنو	۱۶۱	جھاڑن	۱۸۴
ٹھوس پتھر	۵۴	جلو خانہ	۱۱۸	جھاڑو	۲۰۴
ٹھوکر	۱۱۸	جھکوڑا	۱	جھار	۳۳
ٹھیبیا	۵۸	جھوات	۱۱۸	جھام	۸۵
ٹھیک	۳۲	جھڑ مٹر	۱۶۵	جھاتاراں	۸۰
ٹھیکر	۲۰۶	جھلی پرنالہ	۱۱۸	جھان	۵۸
ٹھیکو	۵۸	جنوب روپیہ گارت	۱۱۸	جھنپا	۳۳
(ٹ)		جلیو	۵۸	جھپو	۳۳
ٹاہیہ	۱۶۵	جھالی سمارت	۱۱۸	جھرا	۱۹۹
ٹنڈی بڑج	۱۱۸	جھالی کام	۱۱۸	جھرب	۱۱۹
(ج)		جھانیا	۱۹۹	جھرا	۳۳
جانم	۱۸۴	جھڑی	۳۲	جھرنا	۱۹۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چارپائی	۱۱۹	چارپائی	۱۸۲	چرا	۶۰
چھری کا رندہ	۳۳	چارپائی جھلنگا	۱۸۲	چراغ	۱۹۱
چھڑپ	۱۱۹	چارداوی	۱۸۲	چڑاٹھی	۱۹۲
چھکولا دیکھکوتا	۱۹۹	چاک	۸۶	چراغ دان	۱۹۲
چھلنگا	۱۸۱	چال کاغذ	۱۶۵	چران	۶۰
چھلی	۵۸	چالی	۹۲	چمچی	۲۰۰
چھلی دارگوڑ	۳۳	چالی چٹائی	۱۲۰	چمرا	۲۰۰
چھلی دارمحراب	۱۱۹	چاندنی (چائی)	۱۸۴، ۱۷۳	چمڑکا	۱۲۰
چھلی کی چٹائی	۱۱۹	چاؤ	۱۲۱	چمڑ	۳۲
چھپت	۶۰	چاڈڑی	۱۲۰	چڑی	۱۴۳
چھنجی	۳۳	چبوترہ	۱۲۰	چڑیا	۱۲۱
چھوت	۱۱۹	چچی	۶۰	چشمہ	۱۲۰
چھولادینا (تھرن)	۱۹۹	چپت (چچی بڑ)	۳۲	چنٹی	۱۲۱
چھوٹے کا لپ	۱۹۱	چپا پٹیر کا	۳۲	چنڈ دیوار	۱۲۱
چھوڑا (چھوڑا)	۶۰	چتر (چھوڑا)	۶۰	چٹاقی (چک سنگ)	۱۹۲
چھری	۱۱۹	چتر توک	۶۰	چک	۲۰۰
چھوڑی (چھری)	۶۰	چٹائی	۱۸۴	چک	۱۴۱
(چ)		چٹا	۸۰	چکس	۶۰
چاپٹ	۶۰	چٹنا	۸۰	چک	۱۶۵
چارپائی جھلنگا	۱۸۲	چٹنی	۳۲	چکر لعل	۶۰

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
پاک نمک	۱۹۲	بدر کا چلنگا	۱۸۲	چوگلا روشن دان	۱۲۳
چوگلا	۱۳۱، ۱۲۱	بدری کھر چا	۱۲۲	چول	۱۶۶، ۳۶
چوگلا کی ڈاٹ	۱۳۶	چولیا (چوگلا پھر)	۱۳۲	چول میندا	۳۶
چول	۱۴۱	چوگلا روشن دان	۱۲۲	چول ڈان	۱۲۳
چولن ساز	۱۴۱	چوگلا	۳۲	چول سانا	۳۶
چوگلا	۱۴۱	چوگلا (چوگلا پھر)	۱۳۲	چولنا	۸۲
چودوس	۱۲۲	چوگلا	۱۲۲	چولنا پھرنا	۱۲۳
چندر کرکٹ	۱۹۲	چوگلا روانہ	۱۲۲	چولنا پھرنا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چوری)	۳۲	چولنا پھرنا	۸۶
چندی مندب	۱۵۰، ۱۵۳	چورسا زین	۱۲۳	چولنا پھرنا	۱۲۳
چنگلی	۶۱	چوگلا	۳۲	چوگلا	۱۸۳
چنگیر	۱۲۲	چوگلا	۳۰۰	چوگلا کھر	۱۲۳
چوب	۱۵۰، ۱۲۳، ۱۲۱	چوگلا	۱۶۶، ۱۲۳	چوگلا	۱۲۶
چولنا (چولنا)	۱۲۲	چوگلا	۳۲	چوگلا	۱۲۳
چوگلا	۳۰۰	چوگلا	۳۲	چوگلا	۱۰۰
چوگلا	۱۸۸	چوگلا	۱۲۳	چوگلا	۱۰۱
چوگلا روشن دان	۱۲۲	چوگلا	۶۱	چوگلا	۱۲۳
چوگلا	۱۲۲	چوگلا	۸۳، ۱۸۶	چوگلا	۶۱، ۱۴۳
چوگلا	۸۰	چوگلا	۳۲	چوگلا	۲۰
چوگلا	۱۲۲	چوگلا	۱۲۳	چوگلا	۶۱

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
چوگلا	۱۶۱	چوگلا	۱۶۱	چوگلا	۱۶۱
چوگلا	۱۶۶	چوگلا	۱۶۶	چوگلا	۱۶۶
چوگلا	۱۲۳	چوگلا	۱۲۳	چوگلا	۱۲۳
چوگلا	۶	چوگلا	۶	چوگلا	۶
چوگلا	۳۶، ۱۲۰	چوگلا	۳۶، ۱۲۰	چوگلا	۳۶، ۱۲۰
چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲
چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰
چوگلا	۱۴۱	چوگلا	۱۴۱	چوگلا	۱۴۱
چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵
چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵
چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰
چوگلا	۱۸۲	چوگلا	۱۸۲	چوگلا	۱۸۲
چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵
چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵
چوگلا	۶۱	چوگلا	۶۱	چوگلا	۶۱
چوگلا	۱۵۸	چوگلا	۱۵۸	چوگلا	۱۵۸
چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵	چوگلا	۱۲۵
چوگلا	۱	چوگلا	۱	چوگلا	۱
چوگلا	۳۶	چوگلا	۳۶	چوگلا	۳۶
چوگلا	۸۶	چوگلا	۸۶	چوگلا	۸۶
چوگلا	۱۲۴	چوگلا	۱۲۴	چوگلا	۱۲۴
چوگلا	۸۶	چوگلا	۸۶	چوگلا	۸۶
چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰	چوگلا	۲۰۰
چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲
چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲	چوگلا	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
خس خانه	۱۵	درانی	۹۵	دنگ	۱۲۸
خس پدانا	۱۲۶	دریاری شامیان	۲	دست دارکواژ	۳۴
خس ثاوت	۱۲۶	درا	۸۳	دوم کپانی	۲۰۰
خسک چای	۱۲۶	درز	۲۰۰	دورا	۱۵
خسکش	۳۶	درزکارانده	۳۴	دوآشیانه	۲
خسکمی	۲	دورکشت	۱۲۸	دوبدری چهلنگ	۱۸۲
خسکله	۲	دورزکی آری	۳۴	دوچا دروازه	۳۴ (۱۲۸)
خسکی	۲	دوبا	۱۸۸	دوپلیا چست	۱۲۸
خسره	۲	درمیان گینه	۱۲۸	دوپلیا دروازه	۳۴
خسره گاه	۲	دروازه	۱۲۸	دوتاری چهلنگ	۱۸۲
(د)		درو	۱۲۸	دوپلا چست	۱۲۸
داب	۹۱ (۹۲)	دریچ	۱۲۸	دوچو پرنجهر	۲
داسه	۶۳	دروی	۱۶۶	دوچیتی	۱۲۹
دارخ بیل	۱۲۶	دوست	۲۰۰	دوچنتا پتیر	۱۵
دالان	۱۳۰	دست کالا	۲۰۰	دورنگ	۱۴۱
دانتا	۱۶۶	دستی گهری	۱۶۶	دورنگ تیل	۱۴۱
دبک	۹۴	دغده	۱۶۱	دورنگ طین	۱۴۲
دچا	۱۹۲	دقتر	۱۲۸	دورسالی چوکشت	۳۴
دچا	۶۳	دقیقه	۱۶۶	دورسای	۱۱۲ (۱۲۹)
در	۱۲۴	درلا	۶۳ (۱۶۶)	دوشاخه	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
دورفروگواژ	۳۴	دیوا	۱۹۳	دوس	۱۳۰
دوکان	۱۶۹	دیوار	۱۲۹	دوس	۸۸
دوگبی عمارت	۱۶۹	دیوار تارنا	۸۶	دوس باش دوشنار	۱۵
دو منزله عمارت	۱۶۹	دیوار گهری	۱۸۸	دوس فوتا	۹۵
دوشچای	۶۳	دیوار آسا	۱۹۳	دو سوپ گهری	۱۶۶
دوشچنای	۶۳	دیوار آکا	۱۹۳	(د)	
دووقتی	۲۰۰	دیواری	۶۳	دو ثاوت	۳۸ (۱۳۰)
دوبان بند	۲۰۰	دیوان خانه	۱۳۰	دو ثاوتی چست	۱۳۳
دوبانه	۲۰۰	دیولا	۱۹۳	دو ثاوتی دواژها	۱۳۳
دوچرا دالان	۱۶۹	دیوینی	۳۸	دو ثاوت پتیر	۱۶۱
دوچری عمارت	۱۶۹	دوایا	۱۳۰	دو ثاوت	۳۸
دوچل	۳۴	دوهار سیدی کرنا	۶۳	دو ثاوت دارچوژ	۳۸
دوچینر	۳۴	دو هاش	۱۸۲	دو ثاوتی (دو لورا)	۶۳
دوینا (دو دایانا)	۹۵	دوختورا	۶۳	دو رصیا	۱۵
دیوا	۱۹۲	دوختی کی دیوار	۱۲۳	دو گدگی	۳۸
دیوا سلاخی	۱۹۲	دوهر	۸۹	دو گدگی جرژ	۳۸
دو پادان	۱۹۳	دوهر سال	۱۳۰	(دو گدگی راجوژ)	
دو پال (دو پالاک)	۱۹۳	دوهر مش	۸۶	دو لاد	۲۰۰
دو پی جرژ	۳۸	دوهرن	۳۸ (۱۵)	دو لاد	۱۳۳
دو کیت بملی جالی	۶۳	دوهرنگ	۳۸	دو لادی	۶۳ (۱۴)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار پ	۱۳۳	(س)	رنگ محل	۱۳۵	صفحہ
ڈول	۲۰۰	راج	روایا	۱۳۴	۴۲
ڈولگی	۲۰۱	راج مندر	رود	۱۳۴	۱۳۵
ڈیرا	۲	مال	روکشی	۱۵۸	۱۳۶
ڈیرڈ	۳۰۸	لاؤنی	روڑا	۲	۸۰
ڈنڈے دار جوڑ	۳۰۸	رچا	روڑی	۹۵/۱۳۴	۶۲
(ڈنڈے دار جوڑ)		رچاں چٹائی	روزن	۱۳۴	۱۳۶
ڈیگری	۱۸۲	رچے کی پاڑ	روشن دان	۹۵	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	ردا	روشن چکی	۱۳۴	۱۶۱
ڈیوٹھی	۱۳۴	رشی بٹ	روشنی رنگ	۱۸۲	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رفیانا	رڈکار	۶۲	۱۳۶
ڈھانچ	۴	رگ	رڈکانی	۶۲	۳۹
ڈھانگ	۶۲	رنا	رانا	۳۸	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رندا	ریت گھڑی	۴۸	۱۶۶
ڈھولا	۹۵	ڈنڈے دار (ڈنڈا)	ریتلا پتھر	۱۳۵	۶۲
ڈھوئی	۱۳۴	ڈنڈائی	رینجے دینے کی جالی	۳۹	۱۳۶
ڈھیر	۱۸۲	رنگاٹھا	ریگ مال	۱۴۳	۱۵۹
ڈھیم	۶۴/۱۳۴	رنگاری	رینج	۱۵۸	۱۳۶
ڈھیم	۱۴۲	رنگا میری	(س)	۱۵۸	
ڈھینکی	۸۰	رنگ ساز	رنگی	۱۵۸	۳۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
زین	۱۵۹	ست گھڑا	۱۳۴	سرف	۱۳۸
زین بنانا	۱۵۹	ستوان	۶۲	سربانا	۱۸۲
زینور	۳۹	سجانا	۱۶۲	سربیش	۱۵۹
زینوری جالی	۶۲	سجوت	۱۶۲	سٹفی	۴۰
ڑہ	۱۳۶	سجیل	۱۶۲	سفیدی	۸۳
ڑینہ	۹۵/۱۳۶	سجیلی کان	۱۳۴	سفیدی پھیرنا	۱۳۸
(س)		سر پودہ	۲	سقاہ	۲۰۱
سادنی	۱۳۴	سراچہ	۵	سقا	۲۰۱
سالی	۱۸۲	سراچا	۱۵	سٹن (سٹنی)	۲۰۱
سالنا	۱۸۲	سرانچا	۱۳۴	سکند	۱۶۶
سانکل	۳۰	سرانچا	۸	سکند کی سوی	۱۶۴
سانگ (سانگا)	۸۸	سرانچا	۱۵	سکند	۶۵
سانگڑا (سنگڑا)	۹۵/۸۸	سرپت	۸۳	سلاخ دار کوڑا	۴۰
سادن بھادون	۱۳۴	سرخی	۴۰	سلاخی	۱۳۸
سانچان	۱۳۴/۸۸	سردل	۱۵	سلاخی دار چٹائی	۱۳۸
سبیل	۸۸	سرکڑا	۴۰	سلاخی دار مشندہ	۱۳۸
سبیل	۲۰۱	سرکڑا	۱۵	سلاوٹ	۱۸۲
ستار	۴۰	سرکی	۱۵	سلاخی	۴۰
ستاری	۴۰	سرکی ساز	۱۵	سلاخی	۶۵
ستانی	۱۵۹	سروچی	۲۰	سلاخی	۶۵
ستار سوت	۲۰	سرونگ	۲۰		

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
شلقدان	۲۰۸	سنگ دام (دودلی)	۶۷	سنگ پولا	۶۹
سلی	۶۵	سنگ دوا	۶۷	سنگ شنب	۶۹
سینج	۱۳۸	سنگ دغام	۶۷	سنگ بانی	۶۹
سندوس	۱۵۹	سنگ زهر خور	۶۷	سنگ اردان بنکابری	۱۰۸
سندلا	۸۳	سنگ دتاری	۶۷	سنگاس (سنگاس)	۱۰۳
سندلا پیر (اصطلاح)	۱۳۸	سنگ شارا	۶۷	سوت	۲۰۱
سندلا کاری	۱۳۹	سنگ شریخ	۶۷	سوت	۱۳۹
سندلی (سندلی)	۹۵	سنگ سلیمان	۶۷	سورج کرخت	۱۹۳
سنداس	۲۰۸	سنگ پیمانی	۶۷	سول	۱۳۹
سنداسی	۳۰	سنگ عجب	۶۸	سوت	۲۰
سنگ اری	۶۵	سنگ قمری	۶۸	سوزی	۱۹۷
سنگ باسی	۶۶	سنگ کبلا	۶۸	شهادت	۳۰
سنگ دست تعمیر	۶۶	سنگ کفتو	۶۸	سره بخاری خاوت	۱۳۹
سنگ پاتری	۶۶	سنگ لاج	۶۸	سره بخاری روشن دان	۱۳۹
سنگ پانچ زر	۶۶	سنگ ازان	۶۸	سردره	۱۳۹
سنگ تراش	۶۶	سنگ مرمر	۶۸	سردری	۱۳۹
سنگ تراشی	۶۶	سنگ مریم	۶۸	سرهل	۶۹
سنگ جراحت	۶۶	سنگ مقناطیس	۶۸	سره شانه	۱۹۳
سنگ چنقار	۶۶	سنگ کوانه	۶۸	سنگی عمارت	۱۳۹
سنگ خارا	۶۶	سنگ طوسی	۶۸	سره منجوله	۶۹

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
سین بانی	۱۸۸	سنگ بانی	۱۳۸	سنگی	۱۳۰
سینج	۱۸۳	سنگ شنب	۱۳۰	سندلا	۱۳۰
سیروا	۱۸۳	سنگ بانی	۳۰	سندلا واره	۱۳۰
سیرهی	۳۹، ۱۹۹	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۰
سیرشت	۸۳	سنگ بانی	۵	سندلا واره	۱۳۱
سینجی خف	۱۵۹	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
(نش)		سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شارگردی	۶۹	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شامیان	۵	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شاه میک	۲۰	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شاهجهانی	۸۱	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شاهجهانی خاوت	۱۳۰	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شاهجهانی مرغول	۶۹	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شاهجهانی گهری	۱۹۷	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شبنی	۵	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شهاب	۱۹۳	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شهاب	۱۹۳	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شرق روی عمارت	۱۳۰	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
شش پهل پندار	۱۳۰	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱
ششدر	۱۸۳	سنگ بانی	۱۳۰	سندلا واره	۱۳۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	گٹیا	۸۸	گڈال	۱۶۲	گٹروا
۱۳۴	گٹر	۲۰۸	گڑبئی	۴۱	گٹ ریتا
۵	گال یا رنگاں پاں	۷۱	گرچ	۷۰	گٹلی گل
۱۳۴	گلس	۴۱	گرو	۴۱	گٹ گڑھا رکٹ گھڑ
۱۹۵	گلا	۱۳۳	گروسی	۱۳۳	گٹواں ٹیپ
۷۱	گرم	۱۵	گروڈا	۱۵	گٹواں
۱۴۵	گمان	۴۱	گرن دارچ کھٹ	۴۱	گٹھرا
۲۰۸	گمانا	۱۶۲	گرن ریزد	۱۵	گٹھا
۱۳۵	گمانچہ	۱۵۴	گرنی	۱۵	گٹھا
۱۹۸۱۳۲	گمانی	۴۱	گروٹ	۱۵	گٹھوٹی
۵۱۶	گمر بڈا	۲۱	گروٹیا	۱۳۳	گیگ (گمات)
۹۶	گمروٹی	۲۱	گروسی	۹۵	گیلانا
۱۳۵	گمری بینار	۱۹۵	گروسی ختی کی چھت	۱۹۵	گیلانی شی
۱۳۵	گمروٹ	۷۲	(چربی چھت)	۷۰	گیل پتھر
۱۳۵	گمرہ	۴۱	گرس	۷۰	گیل چھوڑا
۷۲	گمند	۸۹	گٹا (گٹلا)	۱۳۳	گیل چھت
۲۰۸	گمیرا	۱۷۴	گٹکا	۲۰۸	گیلچرا
۴۲	گناسی	۸۹	گٹلی	۷۱	گیل چھرا
۴۲ (۳)	گٹرا	۱۳۳	گٹسی کی چھت	۱۳۳	گیل کچھ
۴۲	گٹرا	۱۳۳	گٹسی کی ڈاٹ	۱۳۳	گیل کھوتا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	گٹنی دار کڈا	۱۹۴	فازس	۵	گلاب
۱۳۳ ۱۹۵	گٹلم	۱۹۴	فیل سوز	۱۹۴	گڑوغ
۷۰	گٹلمانی جالی	۱۸۸	فراش	(ج)	
۴۱	گٹلمانی خاتمہ پوری	۱۸۸	فراش خانہ	۱۳۲	عاشور خانہ
۵	گٹلمندی	۱۸۸	فراشی پیکھا	۱۳۲	عبادت خانہ
۱۶۲	گٹلمندہ	۱۳۲	فصل	۵	عیانی
۵	گٹلمات	۱۹۵	فلینا (قتیلہ)	۶۹	عیانی
۱۶۲	گٹلمند	۱۶۷	فٹر	۱۳۲	عمارت
۱۶۲	گٹلمند کیلونا	۲۰۱	فٹر (پھارہ)	۱۳۲	عمارتی گز
۱۵۰۹۶	گٹلمندی	۲۰۸	فٹر با پ	۴۱	مینک دار پوری
(گ)		(ق)		(ش)	
۱۳۳	کارخانہ	۱۳۲	قالب	۷۰	عالب
۱۳۳	کاشی کار	۱۸۸	قالین	۱۳۲	غوب رویہ عمارت
۱۶۲	کاغذ ساز خانہ	۴۱	قبضہ	۱۵	غرق
۱۳۳ ۱۶۰ ۱۳۱	کان	۲۰۸	قدیمچہ	۸	غلات
۱۶۸ ۱۳۱	کاش	۸۳	کلمی	۱۳۲	غلات گروش
۱۵۵ ۱۳۳	کاش	۱۳۲	قلعہ	۶۹	غلطان
۹۶	کاشی	۴۱	گٹلی	۴۱	غلطان کا زندہ
۱۶۸	کاشا	۱۳۲	گٹلی دار پرانہ	(ف)	
۷۰	کاش	۱۳۲	گٹلی دار ڈاٹ	۷۰	فانا (پھانا)

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
کُندی	۴۲	کود کا رتہ	۴۲	کھائے کا داسہ	۷۱
کُندیلا	۱۶	کوداڑ	۲۰۸	کھاٹ	۱۸۴
کُن سال	۱۸۴	کوداڑ کرکٹ	۲۰۸	کھاڑے	۷۲
کُکر	۸۳	کوک	۱۶۸	کھان رکھان	۷۲
کُگنی	۱۴۵	کوکید	۱۹۵	کھانپ	۲۰۲
کُگڑا	۱۴۵	کوکنا	۱۶۸	کھانچا	۴۴
کُت	۱۶۱	کولا	۱۴۶	کھانچنا	۴۴
کُٹا	۶۰۱	کولکی	۱۴۶	کھانچہ	۱۴۷
کُنیا	۸۱	کوشچہ	۱۴۷	کھائی	۸۹
کواڑ	۴۲	کوشچہ سرستہ	۱۴۷	کھچا	۱۶۲
کوبا	۱۴۶	کوشی	۱۴۷	کھچا	۷۲
کوپہ	۷۱	کویلا	۱۶۱	کھچیل	۱۶
کوپری	۱۴۶	کویلا کا ٹھہ	۲۱	کھچرتی	۱۶
کوٹ	۱۵۹	کویلا	۸۹	کھٹا	۲۰۸
کوٹلا	۱۴۶	کوکری	۷۱	کھٹا	۱۴۷
کوٹھا	۱۴۶	کوتید	۴۱	کھٹ پنا	۱۳۳
کوشری	۱۴۶	کوکیل	۸۹	کھٹ سال	۱۸۴
کوشی	۲۰۱	کوکس	۱۶۸	کھٹا	۸۴
کویچ کٹ کھاٹ	۱۸۴	کوکینا	۱۴۷	کھٹولا	۱۸۴
کورچھاڑنا	۷۱	کھائی	۴۴	کھٹیا	۱۸۴

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
کھٹیا نا (کھونٹیا)	۷۲	کھٹکر	۸۲	کھٹا	۱۶۸
کھٹانا	۷۲	کھوا	۸۲	کھٹا کھٹا	۱۶۸
کھٹائی	۷۲	کھورا	۸۲	کھٹکی ہوتی	۱۶۸
کھٹائی کا کام	۷۲	کھوریا (کھوریا)	۱۶	کھٹ	۸۳
کھڈی	۲۰۸	کھوس	۱۴۸	کھلا	۸۹
کھڑا	۱۷۴	کھونٹ	۱۴۸	کھلا پانی	۲۰۲
کھڑی	۱۷۵	کھوٹی	۱۸۸	کھچا	۱۴۸
کھڑی پالا	۱۷۵	کھونٹیا	۲۰۲	کھچک (کڑک)	۱۶۸
کھرج کاب	۴۴	کھوندنا	۸۹	کھردا	۴۴
کھڑی کھاٹ	۱۸۴	کھوٹی	۱۶۵	کھردا پیر کا	۴۴
کھڑک	۲۱	کھوٹی	۲۱	کھردان (کھردانگ)	۴۴
کھڑک	۱۴۷	کھار	۱۴۸	کھردا	۱۴۸
کھڑک	۱۴۸	کھچی	۸۹	کھردی	۱۴۸
کھڑکی	۸۳	کھارا	۸۹	کھرسی	۱۴۸
کھڑکی	۱۴۷	کھاسکھ	۱۸۹	کھرالا	۱۴۸
کھم	۷۲	کھٹ	۲۱	کھرمٹ	۴۴
کھمبا	۷۲	کھٹا	۸۹	کھرتہ	۸۹
کھنڈیل	۴۴	کھٹا	۸۹	کھرتہ	۱۴۸
کھنڈ	۱۴۸	کھٹا	۷۲	کھرتہ	۱۴۹
کھنڈر	۱۴۸	کھٹا کی پاڑ	۹۶	کھرتہ	۴۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گل	۱۹۵	گلی ڈنڈے کی پٹائی	۴۵	گولک	۴۵
گلاب پاش	۱۸۹	گلی	۱۴۹	گولے کا رندہ	۴۵
گل ایرک	۱۶۳	گولہ پچائی	۱۴۹	گولے کا داسہ	۴۳
گولاد	۸۹	گولک	۱۵۰	گولے کی پرکار	۴۵
گل تکیہ	۱۸۹	گولہ	۸۲	گولے کی پٹائی	۴۵
گلداریالی	۷۲	گولہ بند	۱۵۰	گولہ بندھا	۱۵۱
گلداریچائی	۱۴۹	گولہ بند پھٹ	۱۵۰	گولہ بندے کی پٹائی	۱۵۱
گل دان	۱۸۹	گولہ بند ڈاٹ	۱۵۰	گولہ بندے کی دیوار	۱۵۱
گل گیس	۱۹۵	گولہ بند	۴۵	گولہ بندہ	۴۳
گللا	۲۰۲	گولہ بند پچائی	۱۵۰	گولہ بندہ صحن	۱۵۱
گللا	۷۲	گولہ بند پھٹ	۱۵۰	گولہ بندہ	۸۹
گل ہترا	۴۵	گولہ بند	۱۵۰	گولہ بندہ	۱۷
گل ناؤ	۷۲	گولہ بند	۱۷	گولہ بندہ کا ہنڈا	۱۹۵
گلہ	۶	گولہ بند	۸۹	گولہ بندہ کی پٹائی	۱۷
گلوا	۱۶۳	گولہ بند	۱۵۱	گولہ بندہ	۱۵۱
گلوب	۱۹۵	گولہ بند	۲۰۸	گولہ بندہ	۹۶
گلے کا رندہ	۴۵	گولہ بند	۲۰۲، ۱۵۱، ۱۷۵	گولہ بندہ	۸
گللی پچائی	۱۴۹	گولہ بندہ	۴۵	گولہ بندہ	۱۵۱
گللی	۱۴۹	گولہ بندہ	۴۵	گولہ بندہ	۱۵۱
گللیا	۱۴۹	گولہ بندہ	۴۵	گولہ بندہ	۱۵۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
گلہ برفی	۱۵۲	(ل)		گلہ پپ	۱۵۳
گلہ پائی	۷۳	لاپ	۴۶	گلک	۱۵۹
گلہ پائی میں آنا	۷۳	لاٹ	۱۱۵۲، ۱۱۷۰	گلکھا	۱۷۵
گلہ پائی ڈاٹ	۱۵۲	لاک	۹۶	گلکھری	۸۲
گلہ پائی	۳۰۲	لال میں	۱۹۵	گللی	۹۶
گلہ پائی	۱۶۸	لائی	۸۲	گلر	۱۷۰
گلہ پائی	۱۶۸	لب	۲۰۲	گلکھٹ	۴۶
گلہ پائی ساز	۱۶۸	لپی	۱۷۰	گلکھٹ دار گواڑ	۴۶
گلہ پائی زمین	۱۵۲	لپائی	۱۵۲	گلکھٹا	۷۳
گلکھا	۱۶۹	لپائی پچائی	۱۵۲	گلکھٹا	۲۰۲
گلکھا	۱۷۰	لپائی	۱۵۹	گلکھٹا	۱۹۵
گلکھٹا	۱۷۰	لپٹ	۹۶	گلکھٹا	۱۵۳، ۱۷۳
گلکھٹا	۹۰، ۱۷۰	لپٹ خورہ	۴۶	گلکھٹا	۱۹۶
گلکھٹا	۱۷۰	لپٹ	۱۵۳، ۱۷۵	گلکھٹا	۷۳
گلکھٹا	۱۷۰	لپٹ	۲۰۲	گلکھٹا	۱۵۳
گلکھٹا	۷۳	لپٹا	۲۱	گلکھٹا	۱۵۳
گلکھٹا	۱۵۲	لپٹا دار پاش	۱۷	گلکھٹا	۱۷۵
گلکھٹا	۶	لپٹا	۱۷۵	گلکھٹا	۱۷۵
گلکھٹا	۱۵۲	لپٹا	۱۷۵	گلکھٹا	۱۷۵
گلکھٹا	۱۵۲	لپٹا	۱۷۵	گلکھٹا	۱۷۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
لیسپ	۱۹۶	مشتن بغدادی	۱۵۳	برگ سنہاس	۱۸۵
لیو	۱۵۳	مجلس غانہ	۱۵۳	مرگلا	۱۶۶
لیٹی	۱۶۳	مچان	۹۶، ۱۶۶	مرکت	۱۵۴
(م)		مچھردان	۱۸۹	مردا	۷۶
ماٹھنا	۱۵۷، ۱۷۳	مچھلی	۱۶۶	مسالا	۱۵۴
ماپا (ماچا)	۱۸۴	مچھر	۷۴	مستر	۱۵۴
مارٹول	۴۶	مخواب	۱۵۳	مستری	۱۵۴
ماٹلا (مرگلا)	۱۶۶	مخولی در	۱۵۴	مشتیم ڈاٹ	۱۵۵
مالی جوڑ	۴۶	محل	۱۵۴	مسد	۱۸۹
مانی (مانین)	۱۸۴	محل سرا	۱۵۴	مسدیکہ	۱۸۹
ماپتلی (مچتلی)	۱۵۳	مٹلا	۱۵۴	مسہری	۱۸۵
ماہی گشت کی جالی	۷۳	مداصل	۷۴	مٹال (مٹصل)	۱۹۶
(ماہی گشت جالی)		مڈت	۱۵۴	مشک	۲۰۲
ماہی مارتیب	۱۸۹	مڈا (مڈا)	۲۱	مشکیرہ	۲۰۴
مٹکا	۷۳	مڈر	۱۸۹	مٹلی (مٹلی)	۱۹۶
مٹی کا تیل	۱۹۶	مڈرسہ	۱۵۴	ممار	۱۵۵
مٹی کھینچنا	۹۰	مڈھی مچتلی	۱۵۴	ممارسی گڑ	۱۵۵
مٹلی	۷۴، ۱۶۶	مڈھی	۲۱	مٹلی جوڑی	۴۶
مٹھنا	۲۰۸، ۱۸۸	مٹھا پیٹڈی	۱۸۴	مٹھرہ	۱۵۵
مٹھتلی	۷۴	مٹھول	۷۴	مٹھرا (مٹرا)	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کڑ	۴۶	مندل	۷۷	پہال	۷۷
مکھیا	۲۰۴	مندل	۶	چتلی (ماپتلی)	۱۵۶
مڑی (مڑی)	۱۶	مٹھدیر	۱۵۵	پوتھر	۲۰۸
مڑ کوٹ	۱۶	مٹھدیری	۱۵۵	پوتھانی	۲۰۸
ملائی جوڑ	۴۶	مٹھدیا	۱۸۵	پھرا	۷۷، ۱۵۶، ۱۹۶
ملہ پھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	پھک	۴۶
(ملہ پھانٹنا)		مٹھار	۲۱	میال	۲۱۱، ۷
مل کھانی	۹۶	مٹھرا	۱۶	میان تراش	۴۷
ملن کی ٹیپ	۱۵۵	مٹھڑ	۲۰۴، ۱۸	میخ	۶
ملن کی جالی	۷۶	مڑج پے (مڑج پتا)	۷۶	مینچو	۶
(ملن کی جالی)		مڑج ملنہ قائم بندی	۴۶	میر فروش	۱۸۹
ملن کی چتلی	۱۵۵	مڑچھاؤ	۲۱	مہر	۱۸۵
مہر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۶۰
مٹھی	۱۵۵	مڑری	۶۱، ۷۰	مٹلا	۲۰۸
مٹھت کاری	۷۶	مڑٹچ	۱۸۵	میرنار	۱۵۶
من توفی	۸	مڑٹھ	۴۶	میرنارہ	۱۵۶
مٹھ	۱۶۰	مڑٹھن	۴۶	مینے	۱۵۶
مٹھ کی سوئی	۱۶۰	مڑٹھھا	۱۸۵	(ن)	
مٹھولا	۱۵۵	مڑٹھھا کھیدوار	۱۸۵	نارک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	مڑی (مڑی)	۱۵۶	ناٹھ	۱۶

صحت نامہ اندکس

افسوس کہ انتہائی احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین کرام سے درخواست ہے کہ تصحیح فرمائیں۔

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۸۶	بشو	۲۱۲	۲۱۹۹	اُپر ڈٹا	۲۰۹
۲۹۹۹	بل تھک	"	۹۹	اُپر ڈٹا	"
۲۶	بططرا (بیشرا)	۲۱۳	۹۹	اُپر نیچا	"
۵۲	بھڑنا	"	۱۹۶	اُتراون	"
۱۰۴	بیمبوی ڈاٹ	"	۳۸	اٹھاسی جالی	"
۱۰۴	بیلنی پینار	"	۹۸	اٹھاسی کی باج	"
۳۰	بشی دان	۲۱۵	۱۹۹	آرام گری	"
۱۳	چنگ	"	۱۹۹	آڑگوڑ	۲۱۰
۱۵۸	پہلا کوٹ	۲۱۶	۱۹۹	اڑوا	"
۱۹۰۵۳	پٹیا	"	۱۹۰	اگ کا ٹری	"
۱۳	تروٹا (تروٹی)	۲۱۴	۲۳	اگل	"
۵۵	تربیز	"	۱۰۱	ہسنی پٹے کی ڈاٹ	"
۵۵	تکلا	"	۳۹۰ ۹۱	آٹھ	۲۱۱
۱۸۱	تکولی	"	۳۹	آٹھ کا داسہ	"
۵۵	تکونیائیں	"	۳۳۵ ۱۹۹	آؤل	"
۱۸۱	تہ پڑی جھانگا	"	۵۰	ادوتا	"
۱۱۵	تہ بکری روشن دان	"	۹۹	ایٹشکر	"
۱۸۱	تہ تارا جھانگا	"	۲۳	باگڑی	"
۱۱۵	تہ دری	"	۱۹۹	باؤلی	۲۱۲

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح
۴۹	ہتھ لہو	۱۵۶	نلیا	۱۵۶	باگ
۸۴	ہر سر فر	۱۵۶	ہم چک	۳۰۳	بھڑ پانی
۴۹	ہر سر کا	۶	ہم گہرو	۴۹	نشیار
۱۵۹	ہشت پہل پینار	۱۹۶	ہنہا	۳۰۳	شچوڑنا
۲۰۸	ہنگاس	۴۹	ہنہانی	۳۰۳	نقاشی (نقاشی)
۲۰۸	ہنگا	۱۵۶	ہنگا	۹۹	نرجا (نرجا)
۱۵۹	ہوار ڈاٹ	۱۵۹	ہنو	۱۵۶	نرم پٹائی
۱۵۹	ہوٹ	(۹)		۸۲	نریا (نریا)
۹۹	ہووک	۱۵۹	وارنش	۱۹۶	نریٹھا دیترا
۴۹	ہیک کی آری	۱۵۹	وارنش کا ہتھ	۴۹	نریٹھی
۱۵۹	ہیکل	۱۵۹	دلی ڈاٹ	۹۶	نریٹھی
۱۹۰	ہینگڑا			۱۵۶	نریٹھا
		۴۹	ہتھ کھڈا	۱۸۵	نگاری اؤل

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۱۸	تیل سنی	۱۶۵	۲۲۰	چراغی	۱۹۲
۵	تینی	۱۶۰	۵	چران	۶۰
۵	تھانٹون	۹۳	۵	چریلا	۱۲۰
۵	تھیرین	۱۳	۵	سکر	۱۶۵
۵	تھوٹنا	۱۱۷	۲۲۱	تھکے کی ٹاٹ	۱۲۱
۵	ٹائٹر	۹۳۲	۵	چندر میں	۱۲۲
۵	ٹائی رنگاری	۳۲	۵	چندر کرشت	۱۹۲
۵	ٹائیل	۸۸	۵	چندوا	۱۸۲
۵	ٹائم پوس	۱۷۵	۵	چوبارا (چوبالا)	۱۲۲
۵	ٹکٹ	۶	۵	چوبچ	۳۰۰
۵	ٹکورا	۵۷	۵	چوبڑ کا جھنگ	۱۸۲
۵	ٹیکنا	۳۰۸	۵	چوبڑی کھربا	۱۲۲
۵	ٹیشمانا	۱۹۱	۵	چوبلیا (چوبلیا چھترا)	۱۲
۲۱۹	ٹھنڈا	۱۷۱	۵	چوتھانہ	۱۲۲
۵	ٹشیکرا	۲۰۶	۵	چوڑا (چوڑی)	۳۲
۵	ٹھلوخانہ	۱۱۸	۵	چورس نمین	۱۲۲
۵	ٹھوٹ (ٹھوٹ)	۱۱۸	۵	چوتھندی	۱۲۲
۵	ٹھوپ روئے عمارت	۱۱۸	۵	چوٹلا روشن دان	۱۲۳
۵	ٹھارا	۱۹۹	۵	چوٹل پٹنا	۱۲۲
۵	ٹھیتو	۳۲	۵	چوٹا پھلانا	۱۲۳
۲۲۰	ٹھیری کارندہ	۳۳	۵	چوٹا چٹی	۸۲
۵	ٹھوٹے کے لیمپ	۱۹۱	۵	چوٹا چھاپنا	۱۲۳
۵	ٹھارہ پٹی - جھنگ	۱۸۲	۵	چوٹہ بنانا	۱۲۳
۵	ٹھرا	۶۰	۱۰۰	چوٹہ عمارت	۱۰۰

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۸۶	دیوار آٹا راتا	۱۲۳	۱۲۳	چونکا	۲۲۱
۱۹۳	دیوار آسا	۵	۱۶۱	چوٹنی	۵
۱۹۳	دیوار آلا	۵	۱۶۱	چوٹا کتھن	۲۲۲
۱۹۳	دیوار	۵	۱۲۳	چوٹنی کاری	۵
۳۸	دیوٹی	۵	۱۲۳	چوٹنی	۵
۱۳۰	دیوٹی کی دیوار	۵	۱۳	چوٹنر	۵
۱۷۳	دھرا	۵	۱۸۲	چوٹنی کا جھنگ	۵
۱۵	دھریا	۵	۱۲۵	چوٹنا	۵
۳۹	دھرا	۲۲۵	۲۰۰	چوٹنٹ (چوٹنا)	۵
۱۳۶	دھرن	۵	۱۹۲	چوٹنکا	۵
۱۶۱	دھرن چوکی	۵	۱۷۳	خرا دی (خراٹی)	۵
۱۵۹	دھرن رنگ	۵	۲	خنگی	۲۲۳
۶۲	دھانا	۵	۱۹۲	دھینی	۵
۲۵۳۰	دھاتی	۲۲۷	۶۳	دھپا	۵
۴۰	دھم	۵	۲۰۰	دھڑ	۵
۱۳۹	دھول	۵	۳۷	دھڑکا رندہ	۵
۱۳۹	دھول کی ٹاٹ	۵	۱۲۸	دھڑک چٹائی	۵
۱۳۹	دھول درہ	۵	۲۰۷	دھست	۵
۱۳۹	دھول درہ	۵	۱۷۱	دھند	۵
۱۸۸	دھیش پانی	۲۲۸	۱۶۱	دھیقہ	۵
۱۳۹ و ۹۰	دھیر	۵	۳۷ و ۹۳	دھلا	۵
۱۹۳	دھیا	۵	۳۷	دھلے دار کپڑا	۵
۱۸۸	دھیرجی	۵	۱۸۲	دھو پٹی جھنگ	۵
۱۳۰	دھنگ	۵	۱۹۳	دھوپ مال دھوپ کالا	۲۲۳

A

GLOSSARY OF

TECHNICAL TERMS USED IN

INDIAN ARTS & CRAFTS

by

M. ZAFAR-UR-RAHMAN

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),
DELHI.

1939

اصطلاحات پیشہ ورانہ پہلا حصہ

۵

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۲۱	گولا	۲۲۳	شلیتہ	۲۲۸
۲۰۲	گھڑوچی	۲۲۴	ضراحی	"
۱۴۰ و ۱۸۹	گھن	"	طنزغ	۲۲۹
۱۵۲	گھونگٹ دار دوا	"	قلام گردش	"
۱۴	لچدار بانس	"	کاس	"
۴۳	نجر	۲۳۵	کاس	"
۱۵۴	مدت	"	کٹ ریتا	۲۳۰
۴۹	مروا	"	کھانا	"
۱۵۵	بھار	"	کپا پتھر	"
۱۵۵	بھاری گز	"	چوبی چست	"
۴۶	نکاحی جوڑ	۲۳۶	کس	"
۹۶	مل کھائی	"	کند	"
۱۴	مشکرا	"	کمری	۲۳۳
۶	مینچو	"	کھنڈل	"
۱۸۹	میز فرش	"	گھلدار جالی	۲۳۳
۱۵۴	بیکل	۲۳۴	گھلڈان	"
			گرجی چنائی	"